

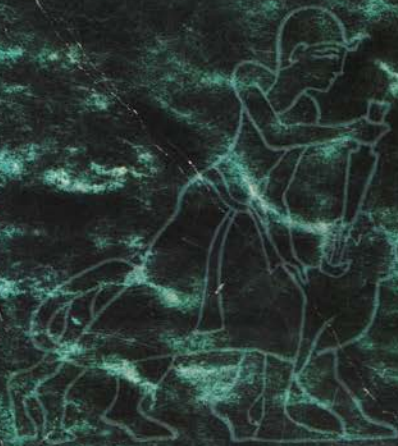
لصفر

لنشر

بداية الصراع

[/http://arabicivilization2.blogspot.com](http://arabicivilization2.blogspot.com)

Amly



إبراهيم أسعد

الشيء والصقر

بداية الصراع

تأليف

إبراهيم أسعد محمد

مطبعة المعرفة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

إن فترة الأربعين عاما التي بدأت في أواخر حكم المنحوتب الثالث حوالى ١٣٧٥ ق. م. حتى اعتلى حورح العرش سنة ١٣٣٤ ق. م. كانت فترة اضطرابات شديدة مرت على مصر .

كان المنحوتب الثالث ، زير نساء ، عبدا لشهواته ، حتى أنه وهو فى العقد السادس من عمره تزوج من الاميرة تادجيبا التى كانت لا تزال فى العقد الثانى من عمرها والى كان توسراتا ، ملك ميتانى ، قد أرسلها إليه .

وحدث الانقلاب الدينى العظيم الذى قام به اخناتون وما تبع ذلك من انقسام بين طوائف الشعب ، ومؤامرات من كهنة آمون . وكان من نتيجة الانقسام أن حدثت محاولات عديدة لاغتيال اخناتون ، وأشهرها محاولة أحبطها دحور ، رئيس حراسة ، الملقبين بالمازوى ، الذين كانوا يلتقون من أبناء القوبة .

وبنى اخناتون مدينة أخت أنون ، تل العمارنة ، وجعلها عاصمة ملكه ، وانتقل بأهله ورجال حاشيته وبلاطه إليها ، تاركا آبه ، طيبة ، العاصمة القديمة .

وارتفعت المملكة فى ، أوتاي ، والدة اخناتون ، وزوجة المنحوتب الثالث ، إلى أخت أنون ، ومكثت فترة مع ولدها ، وحاولت أن تحول اخناتون عن دينه .

وحدث شقاق كبير بين اخناتون وزوجته الملكة نفرتيتى ، أجن بنات الارض — فانفصلت عنه ، وأقامت منفردة فى قصر أنون ، حات أنون بضاحية جنوبي المدينة .

وشعر أعداء مصر في آسيا بضعف فرعون فبدأوا يهاجمون المدن ويضمونها الواحدة تلو الأخرى إلى ممتلكاتهم . وبرز من هؤلاء عزيزو ملك العموريين الذي راح يقطع لنفسه من امبراطورية مصر في سوريا ، وفينيقيا ، وفلسطين . ولم تفلح خطابات الاستغاثة التي أرسلها حكام هذه المدن الموالين لفرعون في أن تخرج اخناتون من اغراقه في أحلامه الدينية .

وتحالف عزيزو مع الحيشين ضد مصر ، وهاجموا مدينة اسمها تونيب ، واستغاث حاكم المدينة ، كما استغاثت من قبله مدينة نبي ، ولم يتحرك فرعون مصر . وبدأت تنهار الامبراطورية التي بناها تحتمس الثالث وخلفاؤه .

وزاد الطين بلة ان شخصا اجنبا يدعى دودو ، أوتوتو ، كان ساقيا لفرعون وأضحت له الكلمة العليا في القصر . ويبدو أنه كان يعمل لحساب عزيزو ، وكلاهما الفرعون بانخاذ إجراء أحبط توتو من عزيمته ، وألهاه عنه .

حتى حينما تحرك أخيرا فرعون مصر . وأرسل شخصا لتحقيق شكوى حكام المدن ضد عزيزو انقلب هذا الشخص خائفا يعمل لحساب العدو .

وأفلحت المملكة دتي ، في أن يتحول الفرعون اخناتون قليلا عن مذهبه مما سبب غضب نفرتي ، ثم نجحت في أن يتولى سمنخ كارع العرش مع اخناتون على غير رغبة نفرتي . وزاد الطين بلة حينما نجحت دتي ، في أن يرتحل سمنخ كارع مع زوجته مريت آفون ، ابنة اخناتون الى طيبة .

وبعد عامين مات اخناتون ، ولا يذكر التاريخ هل مات حقيقة أم قتل . ولم يعثر على جثته ، أو على الأقل اختلف المؤرخون اختلافا شديدا حول جثته وجدت في قبره لرجل في العقد الثالث من عمره .

ولا يعلم أحد علم اليقين ماذا حدث لنفرتي ، هل ماتت أم قتلت بعد زواجها ، كما لم يعثر أيضا لها على جثة في أي قبر من القبور .

وبعد عام واحد من وفاة اخناتون ، مات أيضا سمنخ كارع ، ولم يعلم أيضا كيفية وفاته ، في حين لا يورد التاريخ ذكر الزوجته مريت آتون فقد اختفت تماما كأنها لم تكن .

وتولى العرش الأخ الثالث توت عنخ آمون ، الذى ارتد كلية عن الدين الجديد ، وغير اسمه الى توت عنخ آمون ، ونقل عاصمة مملكته الى طيبة .

وظهر نفوذ آى ، أحد رجال القصر ، الذى كان يدير دفعة البلاد فعلا إذ أن توت عنخ آمون كان فى أوائل العقد الثانى من عمره حينما اعتلى العرش .

ومات توت عنخ آمون فى أوائل العقد الثالث من عمره بعد أن حكم مدة لا تزيد على أحد عشر عاما .

وكتبت مملكة مصر الى أمير خيتا تطلب منه أن يزوجه أحد أبنائه ليسكون فرعونا على مصر ذاك أنه تكبر أنها تزوج من أحد رعاياها . وأجابها ملك خيتا الى طلبها ، وأرسل إليها أحد أبنائه ، ولكن بعض المواطنين قتلوه .

واعلى آى العرش ، وحكم سنتين مع توت عنخ آمون ، وحينئذ مات انفرد بالحكم سنة أخرى ثم مات بدوره .

أخيرا آل العرش الى حور محب ، الذى كان قائدا أعلى للجيش منذ عهد اخناتون ، وبدأت مصر تتمتع برخاء حقيقى ثلاثين عاما متتالية .

وعلى أن الوقائع السابقة تاريخية لاريب فيها ، فقد ذهب المؤرخون فى تفسيرها مذاهب شتى . فقد اختلفوا على اخناتون ، فمنهم من ذهب إلى أنه كان نبييا يبشر بدين جديد . بل إن منهم من قال إن موسى (عليه السلام) إنما استقى دينه من أسس التوحيد التى ابتدعها اخناتون ومن المؤرخون من ذهب الى حد القول بأن الفرعون إنما كان به خيال ، وأنه كان شاذا جنسيا .

وقالوا إن زوجته نفرتيتى إنما أغضبها عند ارتداده عن دينه ، وقالوا بل هى الغيرة أكلت قلبها حينما رآته يدلل أخاه سمخنخ كارع ، الذى كانت تسمته وتفضل عليه الأخ الآخر ، توت عنخ آمون . وزاد حقد ما حينما زوجه اخناتون ب ابنة نفرتيتى مريت آمون ، وولاه العرش معه . وزعموا أن الاخوين سمخنخ كارع ، وتوت عنخ آمون ، لم يكونا أخوي اخناتون ، وإنما كانا ابنيه . وثابت أنراؤهم فى نهاية اخناتون . فمنهم من أكد أن جثته هى التى عثر عليها فى القبر الذى يحمل اسمه ، ومنهم من ذهب الى أن بعض المخلصين له ولدينه قد خطفوا الجثة وأخفوها فى مكان خفى ، وأبدلوا شابا فى العقد الثالث من عمره .

وترددت الآراء عن المملكة التى كتبت الى موبيلوايomas ملك الحيثيين

تخطف له أحد ، أبنائه : هل هي نفرتيتى أرملة اخناتون ؟ أم هي عنخس —
أن — با آتون أرملة قوت عنخ آمون ؟ ولسكل فريق حججه التى يدعم بها
الرأى الذى انتهى إليه .

هذه هي الحقبة من تاريخ مصر التى اختارها الكاتب لتكون مسرحا لرواياته .
وهو هنا يحاول أن يضع تصورا للوقائع التاريخية يربطها ببعضها معتمدا على
أصح الآراء ، وأكثرها قربا الى المنطق والعقل . وهو أن كان قد استعمل خيال
الروائى ، إلا أنه لم يحد عن الوقائع التاريخية الثابتة .
وتقف هنا أسئلة حيرى تحتاج الى اجابات .

من الذى ألقذ اخناتون المرة قلو الاخرى من بطش كهنة آمون ؟
من الذى اضطره الى ارسال مندوب عنه للتحقيق فى شكوى الامراء
ضد عزىرو ؟

ما الذى حدث لنفرتيتى بعد غضبها على اخناتون ؟ وأين ذهبت ؟ وهل هربت
واختفت ؟ من الذى ساعدها على الاختفاء ؟
من الذى اخفى جثة اخناتون حتى لا تمعث بها أيدي كهنة آمون ، وأبدل
مكانها جثة أخرى ؟

من الذى قتل ابن ملك الحيثيين ، ومنعه بذلك من الزواج من ملكة مصر ؟
يبدو لى من كل هذا أنه كانت هنالك جماعة ، فرد ، أو أفراد يعملون لصالح
مصر فى الخفاء ولم يرد لهم ذكر فى التاريخ ، فالتاريخ إنما يذكر الوقائع الكبرى
وكم من بطل أهمل ذكره .

وهذه القصة هي محاولة لربط الحوادث التاريخية عن طريق تصور أبطال
مجهولين لم يرد لهم ذكر ، وان كانت أعمالهم تشير الى حتمية وجودهم .
ونظرا لطول الفترة فقد قسمتها الى أربعة فترات .

الاولى تبتدى منذ بداية ظهور الدين الجديد ، واخناتون مازال أميرا ،
وتنتهى هذه الحقبة بإعلان اخناتون فرعوناً على مصر يحكم مع أبيه أمنحتب الثالث .

وتبدأ الثانية حيث انتهت الأولى لتنتهى بعد وفاة أمونحوب الثالث وانفراد
اختاتون بالعرش وانتقاله بالعاصمة الى قل العمارية (اخت آتون) .
وتدور حوادث الفترة الثالثة فى الحقبة التى حكم فيها اختاتون بمفرده فى قل
العمارنه ، وتنتهى بوفاة .

والرابعة اختتم بها سلسلة الحوادث التى تلت وفاة اختاتون وارتقاء قوت
هفخ آمون العرش ثم آى ، لتنتهى باعتلاء حور محب وعودة الرخاء .

المذكرات المعروفة ببردية آخر المارقين

(اليوم هو السابع من الشهر الثالث من شهور آخت (١) في السنة الثانية من حكم جسر خيرو (٢) رع فرعون تامرى (٣) .

هذه مذكراتى .. أسطر فيها الوقائع كما حدثت .. أروى فيها قه الصراع بين الفرعون ، وكهنه آمون .. ربما تكون قد اشتوكت فيها أو ربما لا ليك علم ..

وأملك سمعت عنى ، فاست أحسب أن فى تامرى كلها من أعلى حانى (٤) إلى أسافله شخصاً لا يعرفنى .. أنا الذى وصموه بالمروق على دين أسلافه .. وبالحياة لأهله وعشيرته .. أنا الذى حاربوه ، وحاولوا قتله ، مرات لست أهتنى بذكر عددها .. أنا الذى غير مصير تامرى .. وربما مصير العالم أجمع .. صديق الفراعنه العظام ، وصانع بعضهم .. أجلسهم على العرش العظيم ، ووضعت أوريوس د الناج الفرعونى ، على رؤوسهم .. كان من اليسير على أن أتربع مكانهم ، ولستكنى تركته زهداً ، ووفاء .. فكان جزائى أن حاول أحدهم القضاء على ..

حاربت الطومياح ، والرتنو ، والعابرو ، والشاسو ، وحاسوت (٥) .. خضت المستنقعات المليئه بالافاعي ، والنماسيح .. وقوغلت فى أحراش نوب ، وواوات .. أنا قاتل سويلوليوماس والد مورسيايس صاحب خيتا (٦) ..

(١) آخت : هى الشهور الأربعة المقابلة للأشهر من أول سبتمبر إلى آخر ديسمبر (٢) حور محب (٣) الأرض المحبوبة مصر (٤) النيل (٥) الطومياح : قبائل ليبية - الرتنو : سوريا العابرو : الاسرائيليون - الشاسو : الرعا - حاسوت : الهكسوس . (٦) ملك الحيثيين .

أنا الذى أزهق روح دودوسماقى الفرعون .. أنا الذى أخفى نفرتيتى زوجة
الفرعون ، وهربها بعيدا عن أعين الأعداء الذين كانوا يطعمون فى موتها ..
أنا من مات فرعون مصر العظيم إخناتون على يديه .. أنا من حمل جثة
الفرعون ، وأخفاها عن الأيدى العابثة بعيدا عن العيون ، ولم يستطع حتى
كهنة آمون ، مع كل ما لهم من سطوة وقوة ، وعلم بالمادة وما وراءها ، أن
يعثروا عليها .. لا بل لن يثر عليها أحد حتى تقبّل الأرض غير الأرض ..

ولسكن لعلك أيها القارئ تطلع على مذكراتى فى البردية الطويلة بعد أن
أكون قد ذهبت إلى أمتى (١) .. لعلك تقرأ بعد أن أكون قد رحلت بعشرات
السنين ، وربما بالمئات أو حتى الآلاف ، فالكلمة خالدة ، وخات (٢) فان ..
دعنى إذا أبدأ من حيث بدأت .. دعنى أقدم لك نفسى

الفصل الأول

أنا كاي رع سنب د خرحب (١) د في معبد آمون بطيبة . وأبى تترى رع سنب ، النبي الثالث في المعبد ، وكان جدى منخب رع سنب ، أور — — ماو ، الكاهن الأكبر ، والنبي الأول في عهد فرعون مصر العظيم من — خبر — رع (تحتمس الثالث) ، وكان أبوه من قبلة — حابو — رع — سنب ، أول أور — — ماو (الكاهن الأكبر) في عهد ماعت — كا — رع (حتشبتسوت) .

ولانى أنا كاي رع سنب بن تترى رع سنب ، بن منخب رع سنب ، بن حابو رع سنب ، فان ماعت ، على لسانى . د ماعت ، الحقيقة المجردة ، والحق المطلق . وما أكتبه الآن على ورق البردى ، وهو الصدق لا أحيد عنه حرفا ، ولا أنقص منه شيئا .

ومن الطبيعى أن اسمى الحقيقى ليس كاي رع سنب ، وإنما هو الاسم الذى عرفنى الناس به ، أما لاسمى الحقيقى فلا يعرفه أحد سوى أبى ، وأنا . لقد همس به أبى فى أذنى يوم ولدت مره ، ثم همس به مرة أخرى وأنا فى السابعة من عمرى ، ولم ينطق به أبدا بعد ذلك ، ولا بحت أنا به لاحد . وإن يستطيع أحد أن يستعمل السحر ضدى ، لذكيف يستعمل أحد السحر ضد من لا يعرف لاسمه الحقيقى . بحسبك يا من تقرأ أن تعرف أن اسمى الذى عرفت به بين الناس هو كاي رع سنب ، وإنما درست فى برغنج (دار الحياة) (٢) . تعلمت اللاهوت ، والطب والهندسة ، وحفظت حكمة فناح حوتب ، ونبوذة الحسكيم أبو — رو وتعلمت كتاب الطريقتين ، وكتاب الموتى . قرأت بردية عازف الجيتار ، وكتابات امينى ،

(١) درجه كهنوتية فى معبد آمون .

(٢) دار الحياة مدرسة للكهنة فى عهد آمون حتب .

وسنيف ، وبرديه كاره البشر ، وأعدت مرارا أقدال الفلاح الفصيح .
أنا ذلك الذى فيه يعرف . تعلمت السحر ، وعرفت المعدات السحرية الجنائزية ،
والقربان ونظم الحفلات ، والأعياد ، واقتربت من قدس الاقداس في معبد آمون .

اجتزت العقبات السبع ، وغصت في أعماق أسرار إيزيس — كلا لن أقول
ما هى العقبات . يكفىك أن تعلم أنك إن دخلتها فأمامك أحد ثلاثة لا رابع
لها . أن إمانجوزها ، أو أن تموت وتضيع روحك هباء بين الأرواح التائهة .
أو أن تفقد عقلك لتصير أبلها ، ما بقيت و الباء ، الروح ، فى الخات — الجسد .

أجل تعلمت كل هذا ، وعلمت ما لا أبوح به من الأسرار . وأقاموا لى
احتفال المعرفة فى الثامنة والعشرين من حكم فرعون تامرى (مصر) نب — ماعت
— رع (أمنحوتب الثالث) (١) ولم يكن عمرى قد جاوز السادسة عشرة بكثير .
ولملك ، أيها القارئ ، قد تعجبت كيف أجروا ، وأنا خرب في معبد
آمون ، أن أكتب اسمه ، أو أن أذكره دون ألفاظ التجلة ، والإحترام الواجبة ،
ولكننى أطالبك ببعض الصبر حتى تنتهى من قراءة قصتى ، وعفدئذ سوف
يطالعك السبب ، أما الآن بحسبك هذا ولأعود إلى سرد ما بدأته .

فى تلك الليلة ، أعنى ليلة الاحتفال بتمامى دراسة ما تعلمته فى دار الحياة ،
كان الجميع يشربون الجعة ، والنبيذ ، ويأكلون اللحوم ، والفاكهة ، فى قصر أبى ،
وكنت أجلس خارج أحد أبواب القاعة الكبيرة أستمع إلى خليط من أصوات
الحاضرين ، وأنشاد الممشدين ، وأصوات آلات الطرب من القيثارة والعود .

استقر نظرى بفخر على أبى ، وقد جلس على يمين مايا ، النبى الاول ، فى حين
جلس إلى يساره الخرمحب الاول مدير العبادة فى المعبد ، وإلى يمين أبى كان
يجلس رع موسى ، مدير معبد بيت آتون ، وكان أيضا كاهنا لآمون ، واستاذى
الاول فى دار الحياة ، ثم أنبيا . آمون : آئن ، وآى ، وسى موت .

ودارت عيناي فى قاعة القصر الفسيحة لأرى الموائد المنعددة وقد جلس

(١) سنة ١٣٧١ ق. م. بحسب تقويمنا على أصبح الآرام .

إليها كهنة المعبد (١) بحسب ترتيبهم ، ودرجاتهم . فعلى المرائد الأولى ، عدا من ذكرت ، كان يجلس بعض أمراء البيت المال ، ويليهم كهنة خروحب ثم المسمون (وعب) أو الانقياء ، وطبقة محبوبى الاله ، وأخيرا بعض طبقة خدمة الاله .

كان المدعوون يزيدون على سبعين شخصا من مختلف الطوائف ، وكان حاملو الطعام ، والسقاة ، يروحون ويجيئون خلفهم فى أدب جم ، وصمت قام . ووقف حملة المراوح خلف ضيوف المائدة الرئيسية يحركون ، مراوحهم الضخمة فى قودة وحذر ، فى حين راحت الفرقة الموسيقية تعزف ألحانا ترقص على نغماتها بعض فتيات المعبد .

كان المنظر رائعا ، فقد كان جميع الضيوف يرتدون ملابس خفيفة من الكتان متعدد الألوان يغلب عليها الأبيض ، وأضافت المشاعل والمصابيح المعلقة على الجدران فى كل مكان أضواء قوية زادت من بهاء القاعة . وشاهدت النبى الاول يميل على أبى ويسر إليه ببعض كلمات أشار بعدها الى أحد الخدم . واقترب الخادم يلبى منحنيا ، واستمع الى كلمات أبى ثم تراجع فى احترام ، وخرج من القاعة .

مضت فترة وأنا أرقب الحفل من مكانى لا أنحرك . ثم ظهر الخادم ورائى ، وأحسست بوجوده فاستدرت إليه . وانحنى الرجل بخضوع وتمتم قائلا :
— مولاي ، إن نياقة السيد الاكبر يطلبك .

تسارعت نبضات قلبى ، وتساءلت فى نفسى عن السبب الذى يريدنى أبى من أجله . وظلت قسما وجهى جامدة ، وأنا أنخطى الخادم متجها الى المدخل الرئيسى للقاعة . وتراجع الرجل مبتعدا فى أدب ، بينما دلفت من المدخل متخطيا الحارسين .

(١) لم يكن المصريون يعرفون نظام المائدة الواحدة أو الكبيرة وإنما كانت هنالك موائد متعددة يجلس على كل منها شخصان أو ثلاثة ، أو أربعة على الأكثر .

كانت هذه أول مرة في حياتي أدخل فيها القاعة الرئيسية أثناء حفلة عامة. شعرت بغصة في حلقى ، ورهبة تغشاني ، ولسكنى سرت بخطى ثابتة متجها الى المائدة الرئيسية دون أن ألفت يمنة أو يسرة . خيل إلى أن الموسيقى قد توقفت عن العزف ، وأن الرقصات قد انتهت جانبا ، وأن أعين جميع الحاضرين قد ثبتت على ، ترقب كل خطوة أخطوها ، وتحصى كل خلعجة فى . فسبات وجهى . أحسست برغبة شديدة فى الهرب عدوا ، ولسكنى تماسكت وإزدادت خطواتى تودة .

توقفت على مسافة قصيرة من المائدة الرئيسية ، أمام قداسة النبى الاول ، وابى واستاذى . وانحنيت خاشعا صامتا لا أبدى حراكا ، منتظر أن يبدأنى بالكلام . وكان قداسة النبى الاول هو الذى تكلم . خيل إلى أن صوته قد إرتفع حتى رن عاليا فى القاعة الفسيحة .

— إذا فهذا هو الصبي الذى سينضم إلى جماعتنا فى يوم من الايام . إنه يبدو قويا . إقترب يا غلام وأرنا وجهك ، كم قلت إن عمره ياتقوى ؟

تقدمت خطوة ، ورفعت رأسى قليلا لالتقى عيناى بعينين نفاذتين مشبهتين كأنما لتسبران أعماق نفسى . ووصل إلى سمعى صوت أبى كأنما يأتى من غور بعيد .

— لقد جاوز السادسة عشر .

— إنه يبدو فى الثامنة عشر ، أو ربما العشرين . إقترب قليلا يا غلام ولا تكن بك رهبة ؛ إذا فقد أتممت دراستك الاولى واجتزت العقبات ، وأصبحت من الرائين ، من كان أستاذك ؟

وتكلم رعى موسى فقال :

— أنا يا مولاي .

لاحظ على جبين قداسة النبى الاول تقطعية لم يحاول أن يخفيها ، ولانفتحت بعاستياء ظاهر إلى والدى ، ثم تحول نظره إلى استاذى . وقال :

— نرجو أن لا تكون قد لفتته تلك الآراء الحديثة التي وصلت إلينا .
لقد سمعنا همسا بأن بعض المنشقين ينادون بدين جديد وبالكفر بآلهتنا جعلت
طلعتة ، وعلا سناؤه ، وطرح دين آبائنا الأقدمين . بل لقد تناهى إلينا أن
سمو الأمير فقر خبر ورع (اخناون) قد صبأ . وأنه يقود هذه الجماعة المنشقة
الكافرة . ألم تكن تجالسهم كثيرا يارع موسى ؟

لم تنحرك عضلة من وجه الكاهن إزاء هذا الاتهام الصريح ، وأجاب
بصوت هادى :

— كان لى شرف بجالسة الأمير ياقداسة النبی الاول فى أكثر من مناسبة .
وزم النبی الاول شقيقه ، وخرجت الكلمات من فمه كالسياط :

— ولعلك حاولت أن تهديه الطريق القويم ، وتبعده عن التردى فى مثالب
الآراء الحديثة . وتبصره بخطورة مسلكه ، وخطئه .

كانت اللهجة مزيجاً من السخرية والتهديد . ولم يكن هنالك شك فيما يعتنيه
النبي الاول ، إذ أن الشائعات كانت تملأ الاسماع بأن رع موسى كان هو
الاصل الذى استقى منه الامير التعاليم الجديدة للدين الذى يدعو لإياه .

لسكن الكاهن لم يبد عليه أنه فهم . وكان صوته مازال هادئا لا أثر
فيه لآى اضطراب حينما تكلم :

— إن سمو الأمير فى الثامنة عشرة ، وهو عاقل متزن لا تهور لديه أو
اندفاع ، أما مناقشاتنا فكانت تدور حول الدين القديم .

كانت الإجابة ظاهرة الخضوع . ولسكننا كنا جريماً نعلم أن طائفة المنشقين كانوا
يدعون أن عبادة ربنا الاعلى (آمون) هو الدين الحديث ، وأن دين آتون
هو الدين القديم ، دين السلف .

وتحول النبي الاول مغاضباً ، وانثقل بالحديث مع أبى .

— وماذا ستفعل يا بنك يا ترى ؟

— سوف أرسله يا مولائى الى الحظائر الملكية بنيوت (منف) ليتعلم

فنون المصارعة ، والقتال ، وركوب الجياد ، والفجديف ، وما إليها ، فإذا ما أتمها بنجاح سيمود إلى طيبة ليتم دراسته في الفنون ، والآداب ، والهندسة والطب ، وسائر العلوم قبل أن يلفحق بالمعبد .

ووجه النبي الأول الخطاب إلى :

— إذ هب الآن يا بنى إلى المعبد ، وقدم الإله إلا كبير فروض الولاء شكرا على ما أنعم به عليك . وادعوا له أن يوفقك ، ويسدد خطاك في سفرك ، وغربتك ، وتعليمك .

كان الإيماء هنا أيضا واضحا . فقد أراد النبي الأول أن يتأكد من أنى لم أصبأ عن دين الإله ، وأن استاذى لم يؤثر على ، كما أراد أن يوجه إليه لطمعة أن تلميذه ، مازال يعبد آمون بالرغم مما قد يكون الاستاذ قد بذل من مجهودات . تحولت عيناى إلى أبى استاذن فى الانصراف فمز رأسه بحركة خفيفة آذنا .

تراجعت خطوات إلى الوراء . وقبل أن أستدير متوجها إلى مدخل القاعة لاحظت عيناى ثلاث نظرات ترمقنى . الأولى للنبي الأول ، نظرة متفردة فاحصة تغلغل فى أعماق النفوس ، والثانية من أبى ، فيها حنان ولا تخلو من غر ، والأخيرة من استاذى رع موسى ، نظرة كلها حنان ، وإشفاق .

تسابت قدمائى دون وعى للخروج من رهبة الصالة الكبيرة ذات المشاعل والمصابيح المتوهجة . وغامرناى شعور بالراحة حينما تخطيت الحارسين الواقفين على الباب ، وكأنما انزاح عن كاهلى عبء ثقيل . أحسست برغبة شديدة أن أقطع الشرفة الواسعة عدوا ، وأهبط الدرج وراءها قفزا ، لستكنى كنت أعلم أنه مازال هناك من يراقبنى . سرت بتزودة مفتعلة ، وهبطت الدرج إلى الطريق الحجري الذى يخترق الحديقة الكبيرة بزهورها ، وأشجارها ، والتماثيل الكثيرة المبعثرة فيها ، والى تمثال الآلهة المختلفة

كنا فى ليلة اليوم السابع من الشهر الأول من شهور الشمو (١) . كان الإله

(١) هى الشهور الأربعة المقابلة للشهر من أغسطس حتى آخر نوفمبر .

المح (١) في اكتماله ساطعا يرسل أياديه الفضية تمسح ما صنع الاله خنوم (٢) ويحيل الليل الى ضياء . سرت على مهل متجها إلى المعبد ، والافكار تتضارب في رأسي . ولم تكن الأرض تسعني فرحا وأنا أنظر بلمهة الى مستقبل القريب ، ورحلى المنتظرة الى نبوت (منف) . وتخيلت نفسي تمتطيا صهوة جواد أسابق به الرياح ، وأتلقى التعليمات في رمي الرمح والسهم ، وفنون القتال المختلفة . كنت بحسب بفتي ، وتسكوبني الجسدي أميل كثيرا الى هذه الأنواع من الدراسة ، ومع أن بيثني ونشأتني كأننا توهمنا في لتلقى التعاليم الدينية إلا أن رغبتني الحقيقية كانت تتجه الى الممارسات البدنية .

حملتني ساقاي بغير شعور . ووجدت نفسي أسير بين قصر آمون والمعبد . على الطريق الجديد الذي اختطه المهندسان التوأمان ، سوتي ، وهور ، وأقاما على جانبيه تماثيل كباش آمون ، ذات رأس الكبش ، وجسد الأسد — ونقلت قدماي على الطريق المرصوف بالصخور والحجارة . وبدت الكباش رابضة كأنما تنظر الى ساخرة . وأحسست بالرهبة تزايد كلما اقتربت من المعبد ، ولسكنتني سرت في طريقي قويا لاذنني لم أكن أبغى أن — يهرقل آمون سفري . كنت أرغب في السفر ، وأتوقعه ، وأتمنى النجاح فيه ، ولهذا كان على أن فروض أقدم الطاعة الى رب الأرباب ، وألتبس منه التوفيق والنجاح .

كان المكان خاليا لا أثر فيه لإنسان ، أو حيوان . حتى الرياح كانت ساكنة لا تحرك غصنا ولا شجرة . وأسرعت في سيرى . وجأة طرق أذننى صوت رزين خفيض يسألني من أنا ؟ تسمرت قدماي في الأرض ، وتوقف قلبي لحظة عن نبضه . ثم اندفع في دقات متتالية كأنما يريد أن يعوض ما فاتته . وأرغمت نفسي على أن أنظر الى مصدر الصوت . كان هنالك شخص قد تدثر في رداء من السكتان الأبيض الرقيق يجلس على قاعدة أحد تماثيل الكباش ، وكان مجلسه عند عجز التمثال مما أخفاه هنى وأنا سائر في الطريق .

وقف الشخص ، ثم تقدم بخطوات وثيدة متمهلة . وسطع ضوء القمر على القامة القصيرة ، والبطن المفتوح ، والسكتفين الضيقين المنحدرين ، والجسم الفحيل ، وظهرت الرأس المستديرة ، كما بدت ملاح الوجه المستطيل جليلة .

كان أظهر ما فيه تلكا الشفتين الضخمتين ، والذقن المتدلالية . أما العينان فكانتا واسعتين تنظران في تأمل كأنما صاحبهما يفكر في مكان بعيد . وعرفت الشخص . كان سمو الأمير نفر خيروع (١) .

دارت الافكار في رأسى سريعة تلاحق . كنت بحكم مولدى ، ومركز والدى من الذين تفتح أمامهم أبواب القصر الفرعونى ، وكثيرا مادخلته منذ استطعت السير بمفردى ، بل وكثيرا ما لعبت مع الاطفال الامراء على ضفاف البركة الفرعونية . ولم يكن الأمير نفر خيروع غريبا لى ، ولا أنا كنت غريبا عنه ، وإن لم تقم بيننا أية صلة وثيقة .

كنت أراه يسير فى حدائق القصر ، وبرفقته زوجته الاميرة نفر آتون (٢) الجميلة . ولم تكن عيناى تفارقان وجه الاميرة ، ولطالما شعر قلبى الصغير بالغيرة منهما وهما يسيران جنباً إلى جنب فى حب ظاهر يتها مسان فيما بينهما . ولست تساءلت كيف تحب مثل هذه الزهرة التى كانت بلا شك أجمل فتيات زمانها ، هذا الرجل الذى يكاد أن يكون شبيها مشوها ؟ هل أحببت فيه عقله ، وأفكاره ، وهدوءه ، واتزانه ؟ ما الذى يمكن أن يجمع بين هذا الملاك الجميل وذلك الشخص القمى ؟ ولم يكن فى الامكان الإجابة على هذا السؤال إلا لإجابة واحدة ، هو الدين الجديد ، هو السمو فى الآراء ، والتفكير الذى ارتفع بصاحبه إلى مستوى هذا الملاك ، وربما تعدها .

أين استقى تعاليمه ؟ أهو وحى نزل عليه ، أم هو مجرد تفكير شخصى ؟ لقد سمعت همسا يدور أن والده ، نب — ماعت — رع (٣) فرعون مصر ، له الحياة والرفاهية ، والصحة ، لم يكن يجب كهنة آمون ، رب الارباب ، ولقد ظهر هذا جلليا فى خروجه على التقاليد ، وزواجه من الملكة تى ، والدة الأمير نفسه ، وهى مجرد فرد من عامة الشعب . وأنا أعلم أنه قد أسمى سفيته الملكية دآتون ،

(١) اخنا تون — فيما بعد (٢) نفر تيتى (٣) امونحوتب الثالث ،

يلتفع . وأنه كثيراً ما شجع كهنه رع ، وبتاح ، إلمى فيوت (منف) . بل أنه أرسل ابنه الأكبر ، الأمير وارث العرش ، نحو تمس ، إلى منف ، وجعله كبير الكهنة في معبد الآله بتاح ، وما زال الأمير هنالك . فهل هو الأب الذى غذى ابنه بهذه التعاليم ليحارب بها كهنة آمون ويحد من سلطتهم ؟ أم هى عقلية الأمير المأدبة المتزنة ؟

لكن هذه الأفكار لم تكن لتخطر لى على بال فى هذه الليلة ، وكل ما طاف بخاطرى هو ما شعرت به من رهبة لإزاء هذا الشخص المنطوى الذى كثيراً ما شوهه أثناء الليل يحوس بمفرده ، أو يستغرق فى تأمل فى ركن منزو .

تقدم منى الأمير ، وركعت على الأرض خشوعاً لا أرفع رأسى إلى وجهه . وتاهى إلى إذنى الصوت الخفيض .

— من كاي ؟ قم ، وارفع رأسك .

تمتت باحترام .

— خادمك يامولاي .

نظر إلى الأمير بتعجب وهو يسأل .

— إلى أين أنت ذاهب فى هذه الساعة ؟

شعرت أن فى سؤاله تحد لب الرب الأرباب آمون له النجاة . وذكرت أقوال النبى الأول أن الأمير مارق عن الدين . ولإتباتنى حمية الصبا ، ففردت قائمتى إلى أقصى ارتفاعها . وبالرغم من أن الأمير كان يكبرنى بحوالى سنتين ألا أننى كنت أطول منه قامة بفارق كبير . وكان ردى رسمياً جافاً يتناسب ما أشعر به .

— إننى ذاهب يامولاي لا تعبد إلى رب الأرباب آمون ، خالق كل شىء ومسير كل شىء . أننى مسافر فى القريب إلى فيوت ، منف ، وأرجو أن أنال بركة رب الأرباب جلست طلعتة ، وعلا سناؤه .

نجأة ، وكأنما أفاق الأمير من حلم ، التفت إلى وفى عينيه غضب جاح حتى أننى تراجعت خطوة إلى الوراء . علا صوته مهتدجاً من الانفعال ، والغضب ، واندفعت الكلمات من فمه بسرعة مذهلة .

— من هو رب الارباب هذا يا غلام ؟ من هو خالق كل شيء ومسير كل
حي ؟ أهذا الحجر الاصم الذى صاغته أيدي النحاتين ، ورسمته أيدي التوأمين
سوتى وحور ؟ تبا لنفسك القوم الذين لقنوك هذا . هل يصاغ خالق ؟ وهل
يحتاج الخالق ، والسيد الذى جلت طلمته ، وعلا سناؤه إلى أرباب آخرين يساعدونه
فى مهمته ؟ أهى عصبة يترأسها زعيم ، أم هو واحد لا يحتاج إلى مساعدة من
أحد ؟ أرب واحد أم أرباب متعددون ؟ . تبا لقوم لقنوك !

وكما تملكك الغضب فجأة ، أنفثاً عنه بسرعة . هدا الجسد النحيل المترجف ،
ونخفت ضوء العينين ، وامتدت اليد النحيلة لتقبض على كتنى برفق ، وتمدى
من روعى . جاء الصوت حنوناً كأنما من مكان سحيق مرة أخرى .

— لا عليك يا كاي . إنك غلام ذكى ، وسوف تكون رجلاً قوياً ، وكـ
أود أن ترى النور ، لكننى أحسب أنى أثقلت عليك ، وأنك مازلت فى
جميعة الصبا ، تأخذ ما تمطى ، وتعلم ما تدرس ، اذهب إلى رب الارباب إن
شدت ، ودعنى وما أحلم به .

كان الامير يتكلم وكأنه شيخ عجوز وأنا صبي صغير ، مع انه كما قلت لم
يكن يكبرنى بأكثر من عامين . ترك كتنى ، واستدار متجها نحو القصر . كانت
هذه هى المرة الاولى التى يوجه فيها الامير إلى خطاباً جاداً يخرج من مجرد كلمات
الجمالة البسيطة . وسحرتنى تلك الشخصية الهادئة التى تخفى وراءها بركانا ثائرا .
وقبل أن يبتعد خطوات وجدت نفسى أقول :

— لكننى درست أيضا آتون ، وأعرف رأى سموكم .

وتوقف الامير . وحينما استدار بدا وجهه فى القمر واضحا وقد علت
الشفقتين الضخمتين ابتسامة باهتة .

— وماذا تعلم من آتون يا كاي ؟

— اعلم أن مولاي يدعى أن آتون هو الإله الواحد ، وأنه لا توجد آلهة
أخرى ، وأنه هو الذى خلق كل شيء ، وأنه لا يوجد آمون ، أو بتاح ،
أو سنخمت ، أو رع ، أو غيرهم من الآلهة .

أفتوب الأمير خطوة وهو ينظر إلى كمن يسلى نفسه برؤية شيء غريب ،
أو كمن يداعب طفلا لا يفقه من أمور الدنيا شيئا . وحينما تكلم سأل سؤالا
لم أكن أتوقعه .

— من كان أستاذك الأول في الدراسة يا كاي ؟

— السكاهن رع موسى يامولاي .

— لقد ظننت ذلك .

وأدار الأمير ظهره ، وواصل سيره الوئيد .

لما تابنى غضب جامع . حقيقة أننى صغير السن ، وحقيقة أنه أمير ، وابن
فرعون مصر العظيم ، لكننى أيضا كاي رع سذب ، بن تقوى رع سذب ،
بن منخب رع سذب ، ابن أول أور مار لمعبد آمون ، وما كان لأمير ، أو غير
أمير ، أن يعاملنى بهذا الأسلوب . تجمعت الدموع فى عيني ، لكن ما كان
لمثلنى أن يبكي . لقد علمون كيف لا أبكى ، ولا أصرخ ، بل ولا أضحك ،
أو أهمل كما يفعل العبيدة من الرعايا . علمونى هذا ، ففسيحت ما هو الحزن ،
والفرح ، والالم ، والسعادة ، بل ونسيت كيف يمكن أن أظهر الحب لمن أكنه
أو السكره لمن يبهض قلبى ، نسيت كل هذا منذ أن تخطيت السابعة من عمرى .
شيء واحد لم يستطع أحد أن يعلمنى إياه ، على قدر ما حاولوا ، كيف
أستطيع أن أكبح جماح غضبى ؟!

بقيت لحظات ، وأما أتابع الأمير بنظرى . ثم استدبرت بدورى ، واتجهت
إلى المعبد وما زالت كلماته ترن فى أذنى . هل يصاغ خالق ؟ هل يحتاج قادر إلى
معونة من أحد ؟ أرباب متعدده أم واحد قادر ؟ .

تبا لقوم لقنوك ؟ .

الفصل الثانى

المؤامرة الاولى

اليوم هو أول أيام عيد العرس ، أوبت ، الذى يقام فى كل سنة فى آخر الشهر الثانى من شهر الشمو (١). أيام معدودات ينتقل فيها رب الأرباب من دار الحب (معبد السكرنك) إلى قصره الخاص عند أوبت (الاقصر) يسكن فيها إلى أزواجه .

يبدأ الاحتفال بتقديمه يرفعها الفرعون أمام قارب رب الأرباب ، كما يقوم الكهنة المقربون أمام عائلة الرب ، موت وخنسو ، وأمام قارب الفرعون . ويشق الموكب طريق السكباش يتهدى محولا على عفة ذات أحد عشر حاملا ، ولا يقل من يحملونها عن ثلاثين من خدم الإله .

ترى رب الأرباب متربعا على عرشه ، وقورا عاليا ، متلألئا فى تمثاله الذهبى ، وقد حبت أشعة روع بنورها فضاء عفت من بهائه حتى لا يتمالك شعبه من السجود له .

يسير الموكب يتقدمه جندى ينفخ فى النفير محولا على أكتاف الكهنة ، خدم الإله ، وهم يرتدون ثيابهم البيضاء الفاصحة التى لا أثر فيها لوسخ ، أودنس . ويحف بالموكب ممثلو الآلهة من جميع أنحاء تامرى ، بل ومن الاقطار المجاورة . كلهم يأتون ليحيوا الرب . ولم لا ؟ أليس هو رب الأرباب جميعا ؟ ألا تحيا تامرى ، سيدة العالم ، بركته وسلطته ؟ ألا تسمى آبه (طيبة) واست أى السلطة والقوة ؟

اليوم ترى الآلهة جمعا ، وقد آقت لتقدم تها إليها إلى ربها ، وتحنى رؤوسها خضوعا له وتيمنا به . ويرتفع التمثال الذهبى عاليا فوق الرؤوس بعظمة وجلال .

(١) يرافق شهر بؤونة أو يونيو .

ويتهادى الموكب وسط آلاف... المهتمين والمتفرجين . هنا يرى الشعب جميع آلهته وقد تجمعت في صعيد واحد .

هنا يسير كهنة الآلهة ، المتعددة وكل كاهن يرتدى ما يمثل إلهه . حنحور البقرة المقدسة ، إلهة الجمال ، والحب ، حورس الصقر . أنوبيس إله الموتى على شكل ابن آوى ، أيبس ، العجل ، إله الزراعة : طائر الأييس ذو المنقار الطويل يمثل تحوت رسول رب الأرباب وإله الكتابة والسحر ، والطب . بوتو الحية ، سيده الحياة ، حارسه تاج فرعون .

العقاب الإله الثانى ، حارس فرعون ، وإلى جواره نخب ، النسر ، هو أيضا من حراس الفراعنة العظام . تتوقت المرأة ذات رأس للشعبان سيده الحقول . سلكت إله العقارب ، سبوك ، التمساح ، بنخت ، على شكل لبوة ، آي فرس النهر (سيد قشطن) ، نبرى سنابل القمح ، آحى الطفل يلعب بشغليته ، وعنت سيده ماء النيل ، الغزالة ، ومنبو إله الحرب يساهمه ودرعه ، وبس القطة ، وست الجمار ، وغير هؤلاء عشرات . الآلهة شو ، وتفنوت ، ونوت ، وإيريس ، وتفنيس ، وساتس ، وحابي ، وخنوم ، وبناح ، سيد الصناعات ، إله نبوت (منف) ، ومين إله الفلاحة ، وجب إله الأرض . وأقوم . ورع . وخبرى ، جميعها أتت ممثلة في أشكالها المختلفة ، وأزيائها البديعة الزاهية ، ورؤوسها المتعددة لتؤدى فروض الولاء لرب الأرباب .

في مقدمة الموكب سار النبي — أور — ماو ، وعن يمينه كاهن الإله ، خم نقر . وإلى يساره الآب . الإلهى اتفنوت ، وخلفهم كان رهط من الكهنة المتطهرين . وعب . والكهنة المرتلون . خرى حب وهم ينفشون قصائد الدعاء والمدائح . ويقف الفرعون رائعا في أبهى حلله في المكان المخصص له ، من الحجر الرملى يبلغ ارتفاعه ثلاثين قدما ، وقد طعم بالذهب والأحجار الكريمة . فرعون ابن الرب والجنس الذى له يقف ليرقب موكب أبيه يمر أمامه في أجلى عظمته .

وعلى منصات متفاوتة العلو وقف الأمراء والوزراء وكبار موظفى الدولة والحكام والقضاة . ورؤساء الجيش ، والشرطة والحجاب ، والصيادون ، ورؤساء القطعان ، الملكية ومدير البيت الملكى ، ورئيس عمال الإنشاء ، والمخازن بلى سفراء الدول وممثلوهم .

تمتلىء الساحات ، والشوارع ، والأزقة بالناس نساء ، ورجالا ، شيوخا ، وشبابا ، وأطفالا كلهم خرج ليحتفل برب الأرباب ويشار كوه عيده ، وعرسه وليروا آلهتهم فى أبهى مظاهرها ، وفرعونهم فى أجل أبهىته .

وفى أماكن متفرقة يلتقى بعض أصحاب الحرف ، والبائعون أماكن يعرضون فيها بضائعهم وما عندهم . هنا ترى الناس يتزاحمون على بائع الفطائر المحلاة بالعسل ، وهناك بائع فاكهة ، تين وبلح ، ورمال ، وعقب ، وتفايح . إلى جواره تاجر يعرض ما عنده من أجود الأقمشة الكتانية الرقيقة . أو الجريرية المستوردة ذات الألوان الزاهية ، وآخر يبيع المشاعل ، والقناديل ، والمصابيح ، وثالث للرايات ، والأعلام ، ورابع للخمر ، والنبيذ والبيرة ، وآخر يبيع التماثيل المنحوتة . وترى مجمعا من ناس تشرب أعناقهم يتطلعون إلى مشعوذ يعرض .. ألعابه السحرية ، وقريبا منه آخرون يتراهنون على مصارعين ضخمين ، أو ملاكين يتقابلان . ولم يكن البهلوانات أقل حظا من سابقهم ولا المهرجون . ترى منصة يعلوها شخص أو إثنان يرويان الأقاصيص الشعبية ... ويشخصان الأبطال وينشدان الأناشيد ، والناس تستمع مذهولة لأفعال الأبطال ، وقصص الغرام .

يصل الموكب إلى شاطئ حابى (النيل) وتدل الزوارق فى المياه . ويمتلىء المجرى بمئات الزوارق الصغيرة من الخشب ، والبردى ، وكلها فى فى أبهى مظاهرها . يقبع الفرعون ، والملوك فى زورقهما الخاص . ويبدأ عشرات الرجال فى جر القوارب صعدا إلى أعلى النيل ، إلى أوبى ، قصر الحريم الإلهى . ويتحرك الموكب يحف به الجنود . وضباطهم فى أزيائهم النظيفة المعقنة بها . ويجرى الشعب على الشاطئ مرافقا الموكب الربانى فى سيره فى النيل . وتدوى الهتافات هائلة تضم الآذان ، ويقفز الناس فرحا وكأن بهم مس ، وهم يتطلعون إلى الموكب الفخم يضم رب الأرباب ، وعائلته الربانية . موت وخمسو ، وفرعونهم العظيم ، وزوجته .

تظل المراكب تشق طريقها ضد قيار النيل ببطء شديد نظرا لشدة التيار العكسى ، ولسكنك لا ترى فى وجوه الذين يجرونها بالحبال أية مشقة ، أو كلال بل أنهم لفخورون إذ يخدعون رب الأرباب . ويتسابق من الناس من يريد أن يحتفظ لنفسه بمكان عند الشاطئ ، حيث ترسو المراكب عند أوبى ، قصر

الحريم . وبصاحب آخرون الموكب على الشاطئ . يتمتعون بالمناظر الفخمة ، ويستمعون إلى الطبول ، والأناشيد ، ويراقبون الراقصين ، والراقصات ، وهم يؤدون أدرارهم في خفة ، ونشاط .

تصل المراكب إلى المرفأ المخصص لرب الأرباب . وينضم المركبان إلى بعضيهما ليتما الرحلة المباركة إلى القصر الرباني . يزداد صياح الجماهير ، وتعلو المتهافتات إلى عنان السماء ، وتتايل الراقصات في غلالاتهن الرقيقة بحركات رشيقة جريئة ، وتستمر الأناشيد ، والتراتيل . وترنم الموسيقيون بالآتهم ، ويرفع صوت النفير ، ويتقدم الجموع .

زفاف الرب وأى رب ، لمن ابه واست ، تمنفل به بأسرها ، لابل إن تامرى (مصر) كلها ، تستمر في أفراح نهارها وليلها ، ولا تنهى الأفراح إلا حينما يعود الموكب حاملا الرب إلى المعبد . ستة أيام وليالى ترى الراقصات ، والمغنين ، والموسيقيين ، يدورون في الطرقات ، والفسحات ، ويصبح فيها الليل نهارا من كثرة أضواء المشاعل .

أما البيت الأبيض ، قصر الفرعون تامرى ، له الحياة ، والصحة ، والرفاهية ، فقد كانت تقام فيها الحفلات كل ليلة من ليالى العرس لا تنقطع . كان وهجا يتلألأ . أضواء المشاعل كل حجراته وقاعاته ، حتى الحديقة تناثرت فيها الأشجار والزهور . ولم ينقص نصيب البركة الفرعونية ، والقارب الفرعونى ، آتون يلتمع ، من المشاعل بل إن إنعكاس الأضواء على صفحة المياه الساكنة كان أخذا يسحر العيون .

الليلة . ليلة عرس الرب . فكيف لا يبتهج هيده ؟ أية ليلة أحق بالابتهاج والسرور من هذه ؟ وكان الفرح مضاعفا بالنسبة لنا . لم يكن يمنع عنا شيء ، وكنا نعطي مزيدا من المودة في السهر ، والخروج ، كان القصر الفرعونى مفتوحا لأبناء ، وبنات السكينة ، ولا يمنعون من إرقياد أى مكان فيه عدا النجاح الخاص بفرعون ، وجناح الفرعونة والحريم . أما سائر الحجرات وصالات الاحتفالات ، والحداثن ، والبحيرة الصناعية ، بل والخطائر فكانت مباحة للجميع .

وكانت الخطائر بالذات هى أحب مكان إلى . كنت أحب النظر إلى تلك الحيوانات الرائعة ذات السيقان القوية الدقيقة ، والعيون المخلصة . كانت

لدى الفرعون مجموعة بديعة من الجياد سواء منها أفراس الصيد ، أو الركوب ،
وجر العجلات ، ولكنه ما كان يسمح لأحد أن يستعملها سوى بعض الأمراء
المقربين .

حملنى قدمائى نحوها . كانت البناية تقع على مسافة بعيدة فى الناحية القبليّة
فى القصر ، وكان على أن اخترق جزءا كبيرا من الحديقة لأصل إليها . سرت
متنهدا أعجب من أضواء المشاعل الكثيرة ، وظلال الأشجار الباسقة التى كانت
فرعون مصر ماعت — كا — رع (حتشبست) قد جاءت بها من جميع أقطار
الأرض .

كانت خطواتى خفيفة على العشب الأخضر ، ولهذا لم يكن يسمح لها صوت .
وفجأة تناهت إلى أذنى أصوات خفيفة لا تدين يتهامسان . توقفت عن السير ،
وانكشفت فى ظل شجرة ضخمة وراحت هينأى تنظلمان نحو مصدر الصوت .
لم أكن أقصد فى بادئ الأمر أن انصت إلى الحديث ، وإنما كانت كل رغبتى
الآيرانى أحد ويؤخرنى عن الذهاب إلى مكانى المفضل .

تناهت أصوات الإحتفال فى القصر بعيدة هامة ، فى حين جاء صوت
المتهامسين واضحا جليا . لم أر صاحبي الهمس ، لكننى علمت أنهما يقفان على
بعد خطوات قليلة من مكانى يخفيهما ظل شجرة من أشجار الحديقة الواسعة .
وتناهت إلى أذنى الكلمات واضحة .

— لكننى لا أستطيع أن أخفى مثل هذا الخبر طويلا .

— أنا لا أقول لك أن تخفيه ، وإنما كل ما أطلبه منك أن تصبر قليلا حتى
تمر فترة الأعياد أى أقل من أسبوع .

— لا أظن أن ذلك بما يرضى ضميرى . أننى لم أتخذ طريق النهر ، وإنما
امتطيت صهوة جواد — قطعت به كل المسافة بين نيوت (منف) إلى هنا لاختصر
بعض الوقت . وعلم الرب جلت طلعته كم تعبت فى هذا السفر ، وكم لاقيت من
مشاق ، ومخاطر ، ومع ذلك فقد وصلت أسرع من أية مركب ، ووفرت ثلاثة
أيام على الأقل . وما أنت تقول لى أن أصبر سبعة أيام . هلام اذا كانت هذه
المشاق ؟ .

— لاسمع يا جسر (١) هل يرضيك أن تحمل إلى الفرعون مثل هذا الخبر في أول أيام أعياد العرس ؟ .

ما الضرر الذى يعود عليك أو على الأمة من الصبر بضعة أيام ؟ .

— لسكن ماذا أقول للفرعون إذا ما سألتنى عن السبب فى تأخرى فى إبلاغه النبأ ؟ .

— لن يسألك الفرعون . دعنى أنا أقول عنك مهمة نقل هذا النبأ السوء . وأنا الكفيل بأن أبعد عنك المساءلة .

لم أكن أعلم من هو جسر هذا ، وإن كنت قد تصورت أنه شخص يحمل رتبة ما فى الجيش وهو أيضا شخص من العامة لا يتحدر من عائلة مرموقة نبيلة ، أو من أصل كهنوتى . أما الآخر فقد تبينه من صوته . كان خيرا (٢) ذلك الشخص المخامر الذى كان فارسا فى الجيش ثم تزوج من بحيت التى أرضعت الأميرة نفر — نفر — آتون (نفر تيتى) الجميلة .

ولو أنه كان من المعتاد أن تكون مرييات الأميرات الصغيريات فى القصر الفرعونى من الأميرات ، إلا أن مرضعة الأميرة لم تسكن كذلك ، ولسكنها كانت من قريبات الملكة فى الزوجة الأولى للفرعون ، التى كانت بدورها من العامة رفعا الفرعون إلى مرتبة الملك متحديا بذلك جميع التقاليد السابقة . وكان من أثر زواج خبره آى ، من بحيت أن ترك الجيش ، والمحق بخدمة القصر . وسمعت الملكة فى حتمى منحه الفرعون رتبة كهنوتية ، ما كان ليستحقها ، واضعى وزوجه من أقرب المقربين إلى الملكة تستمع إلى نصائحهما وتنفلهما بدورها إلى الفرعون .

أما الفرعون فقد كان غارقا فى بحر من الملذات والشهوات ، لاهم له إلا الشراب ، والجري وراء النساء . وساعده على ذلك الأموال الطائلة التى كانت ترد إلى البلاد من شتى أنحاء الإمبراطورية ، والرخاء الدائم الذى ساد البلاد بعد أن استمرت فى سلام بلا حرب سنين طويلة . وما كان أحد من الأعداء ، أو من

(١) جسر خبرو رع — الذى أضحى فيما بعد حور محب فرعون مصر .

(٢) خبر خبرو رع — الذى أضحى فيما بعد آى فرعون مصر .

البلاد المتاخمة ، أو القبائل المتبربرة ليحرقوا على مهاجمة الإمبراطورية بعد الدروس القاسية التي تلقوها على أيدي الفرعون العظيم من خبرو رع (١) وخليفته القويين ،
 حا — خبرو — رع (٢) ، ومن خبرو — رع (٣) .
 لم يكن خبر ، وآي ، في ذلك الوقت قد جاوز الأربعين ، ومع هذا فقد كان يمثل قوة في القصر ، وبالتالي في تآمري ، لا يستهان بها . كانت قامته النحيلة الطويلة ، ورأسه الضخم المستدير ، ونظراته الهادئة النفاذة تنم عن ذكاء مفرط ودهاء كبير .

تحرك الاثنان من مسكنهما يتجهان إلى القصر ... وهنا سطع ضوء القمر عليهم . تأكدت أولا من أن أحدهما كان خبر وآي ، كما توقعت ، أما الآخر الذي ناداه آي باسم جسر ، فقد ظهر أنه كان ضابطا في الجيش . كانت كل ملاحظته تدل على شخصية قوية شريفة ، وكان وجهه صريحا ، خلصا ، واضحا لا أثر فيه لدهاء صاحبه ، كما كان يبدو أن عمره أقل كثيرا من عمر صاحبه . وتسلم الضابط — جسر :

— يبدو أنك لم تفهمنى يا آي ! لأننى لا أخاف أحدا ، حتى الفرعون ، له الحياة ، والصحة ، والرفاهية ، لكننى أحاول أن أؤدى واجبي كما أراه . ولست أرى أن التأخير في إبلاغ النبأ يتمشى مع ما أراه من واجبي .
 إزداد إعجابي بالضابط الشاب . هذه لهجة تساير القوة الخلقية ، والقوة البدنية . وجاء صوت خبر هادئا ناعما يحاور صاحبه .

— هل تعلم من سيكون ولي العهد ؟ لأنه نفر — خبرو — رع (٤) أنه ذلك الشاب المتهور الذى يتأذى به مدمدين آبائنا . أنا شخصيا لا يهمنى أى الأرباب يعبد ، وإنما الذى يقلقنى ماسوف تؤول إليه حال الدولة إذا ما حدث هذا ، وما يجره وراءه من إنقسام . هل تظن أن كهنة آمون ، رب الأرباب ، سوف يسكتون على هذا الشاب ؟ ماذا سوف يحدث في البلاد إذا انقسمت على بعضهما ، منها من يتمسك بدين السالف ، ومنها من يتبع ما ينادى به نفر — خبرو — رع ؟
 وجاء جواب جسر ثابتا .

(٢) امضتبت الثانى .

(٤) اخنا تون

(١) تحوتمس الثالث .

(٣) تحوتمس الرابع .

— قد يكون كل هذا صحيحا ، لكنه لا علاقة لي له ، لأننى لست رجل سياسة وإنما أنا رجل حرب . وقد أمرنى رئيسى أن أبلغ جلاله الفرعون ، له الحياة والصحة ، والرفاهية ، نبأ وفاة ولى العهد تحوتمس فى أسرع وقت ، وهذا ما سأفعله . وعلى كل حال فإذا سوف تستفيد إذا — تأخرت فى الإبلاغه إلى ما بعد أيام الأعياد .

— إن هذا يعطينى فرصة لأن أدبر أمرا ربا تجنبته فيه ما قد يصيب البلاد من شر — ففكر يا جسر إنك رجل عسكري . وهذا حق . هل تظن أن أعداء البلاد فى الخارج ، أصحاب خيتا ، وميتاني ، المنوسات الشاسو (١) والعامر (٢) ، والمنقوسات (٣) والخابيرو ، وقبائل الطومياح (٤) الذين يقطنون أرض النبح (٥) سوف يظلون على هدوئهم إذا ما رأوا فى الفرعون أى ضعف ، أو شاهدوا انقسامها يمزق البلاد ؟

ورد جسر بالصلاة السابقة نفسها ، وهدوء الوراق من نفسه .

— لاشك فى أن كل ما تنطق به يا صديقى صحيح ، لكننى ما زلت أقول لأننى جندي ، وأن كل هذا لا علاقة له بي ، وإنما أحب أن أضيف أن جيش تامرى فى أحسن حال . وأن أية إشارة من الفرعون سوف تحركه أيقضى على أية قلائق ، ويلقى الأعداء دروسا طالما تلقوا مثلها فى الماضى .

كان الإثنان يسيران ببطء شديد وهما يتحدثان . وتوقفا أثناء مناقشتهما الأخيرة أمام المسكن اختبئ فيه ، ولم تكن المسافة بيننا لتزيد على ثلاث خطوات . كانت الأفكار تتابع فى رأسى وهما يتكلمان . إذا فقد مات تحوتمس ابن الفرعون . مات ذلك الشاب الظريف ولى العهد ، الذى أرسله أبوه إلى نيوت ، منف ، ليتعلم فنون القتال ، ثم عينه كاهنا أكبر فى معبد رع ، كأنما ليغيط بذلك كهنة آمون ، ويمعن فى إحراقهم والسخرية منهم .

وخبر لا يريد أن يبلغ النبأ إلى الفرعون ، أو على الأقل يريد أن يؤخره بضعة أيام حتى يستطيع فيها أن يتصرف فى الأمر . لأنه هو نفسه من كهنة آمون ، أو لعله ، كما قال ، لا يابأه لاي دين . لكنه يعلم ما لكهنة آمون من مكانة ، ولعله

- | | | |
|-------------------|-----------------|-------------|
| (١) الرعاة . | (٢) الآسيويون . | (٣) البدو . |
| (٤) قبائل ليبية . | (٥) ليبيا . | |

يريد أن يستعين بهم للقضاء على اخناقون (١) ، قبل أن يصبح ولي العهد الجديد ، وتضفي عليه حصاته لا يتقبل معظم الشعب أن تتمك .

كنت أنا نفسى من كهنة آمون رب الارباب ، أو على الأقل كانوا يعدوننى لان أكون كاهنا ، حتى أن النبى الاول قد تفضل وسمح أن أكون فى رقبة غلام الإله . وكانت كل الآراء التى أبداها أى من صالح آمون وكهنته ، وكم سمعت مناقشات تجرى بين والدى والكهنة الآخرين عن خطورة المذهب الجديد الذى ينادى به اخناقون بل وسمعت أحد الكهنة ذات مرة يحمى الرب آمون على أن اخناقون ليس وليا للعهد ، وأنه بالتالى لاخطر منه . وسمعت آخر يعارض الرأى ، ويرى أن المذهب الجديد خطر على آمون ، وعلى كهنته ، حتى وإن كان اخناقون ليس وليا للعهد ، بل وذهب صاحب هذا الرأى إلى حد طلب التخلص منه . ولم يكن لدى شك فى أن أى لواء فى إفتتاح حرر محب بتأجيل لإخطار الفرعون بموت ولي عهده ، فإنه سيهرع إلى النبى الاول ، لآمون ليخطره . وستكون النتيجة الحتمية هى التخلص السريع من اخناقون .

ودون أية مبالاة بما يحقق بى من خطر ، عزمت على أن أوقف هذا . لم أكن أقبل أن يقتل ذلك الشاب الهادى الوديع الملى بالحساس . خرجت من مخفى ، وبخطوة أو خطوتين كنت مع المتآمرين . عات الدهشة وجيهمهما . وانظر أى إلى بعين غير مصدقة ، لسكنه سرعان ماتما لك نفسه ، ووجه الخطاب بلمحظة الهادئة الناعمة .

— منذ متى أنت هنا يا غلام ؟

تأفقت من أن أحدا من غير أصل نبيل يسلمنى بهذه اللهجة . وظهر الإمتعاض على وجهى ، وأنا أجيب على سؤاله بعنف .

— منذ مدة تسكنى لأن أعلم ماتحاول أن تدبره .

بان الغضب على وجه أى ، وتقدم منى خطوة جعلتنى فى مواجهته تماما ، وقبض على كتفى بيدين من حديد . وأكاد أن أقسم أنه لو ترك نفسه لجاول قتلى فى هذه اللحظة لولا أن النجدة جاءت من حيث لا يحتسب كلانا .

— رفقا يا أى ، وابتعد عن الغلام .

(١) اسئلة المرض سوف أشير إلى الأشخاص النازية بأسمائهم المعروفة التى اشتهروا بها .

كان المشكك هو حور محب . كان صوته هادئا رزيناً ، لكنه كان يحمل
حد السيف في نبراته . ويبدو أن آى كان قد نسي تماماً وجود حور محب لإبان ثورته
حتى أنه أخذ حينئذ سمع الصوت ، والتفت إليه في دهشة مسقطاً يديه من كتفى .
وقفت متحدياً أنتظر ما سوف يفعلان . وران الصمت لحظات ، قطعته أخيراً ضحكة
جذله أطلقتها حور محب ، والتفت إلى آى قائلاً :

— هذا فصل الخطاب ، لقد ذهبت محارلتك أدراج الرياح يا آى ، ولن تستطيع
الآن أن توجل لإعلان النبأ . إن مؤامرتك قد فشلت في مهدها بسبب هذا الغلام ،
وإن كنت شخصياً لم يكن في نيتي أن أسايرك الرأي .

التفت حور محب إلى ناحيتي وما زالت الابتسامة اللطيفة تعلو شفتيه ، وحينئذ
تسكّم جاء صوته هادئاً حنوناً .

— ما اسمك يا بنى ؟ وماذا كنت تفعل هنا ؟ هل أرسلك خلفنا أحد ؟
وعلا صوت متحدياً وأنا أقول بفخر .

— إن السيد آى يعلم جيداً من أنا . أنا كاي رع سنب ، بن تترى رع سنب
النبى الثالث في معبد رب الأرباب . ولم يرسلنى أحد وراءى ، وإنما كنت
في طريقى إلى الحظائر الفرعونية لأرى الخيول والأفراس ، وسمعت صوتكما قبل
أن أراكما .

كانت الابتسامة ما تزال على شفتى حور محب حينئذ تسكّم .

— إنى أعجب يا غلام هل تعلم مدى ما فعلت ؟ إنك ربما تكون قد غيرت
تاريخنا مرى في هذه اللحظات ؟ بل ربما تكون قد غيرت تاريخ العالم .
هل تدري هذا ؟

لم أحول نظرى هن آى وأنا أجيّب .

— أحل أنى أعلم أننى أحبطت مؤامرة ضد سمو ولى العهد الجديد .

— أ أكثر من هذا يا بنى لقد جعلت أية مؤامرة مقبلة أيضاً غير ممكنة ، على الأقل
لفترة قصيرة ، بل لقد جعلت صديقنا آى حارساً على حياة سموه . فإن أى شيء
يحدث له الآن سيجد صدًى ضد آى ، وأحسب أن لك من يصدقك فى البلاط .
التفت بغضب إلى حور محب وأنا أجيّبه .

— اننى كائى ربح سنب ، ولا يجرؤ اءءء ان يكذبنى . وان يستطيع
آى اءر غيره ان يمس سمو الامير بسوء .
تسكم آى اخيرا ، وحينما اءر صوته كان هاءئا مئالكا نفسه لا اثر فيه
لاية عاطفة

— انظن ذلك يابنى ؟

كانت هذه لشارة تهديد لم افهم معناها ، لسكن الضابط الشاب ءول راسه
الى آى ، ونظر لى ليه بمءة وهو يقول :

— آى ، لئن ان اسمح ان تمس شعرة من راس الغلام ، لانه غلام شجاع ،
ولن اسمح لمطامعك ان تطاه .

هنا فقط فهمت ما كان يءف لى ليه آى . لانه لو استبعءنى ، اذا لعاء المواقف
كما كان ، ولاضفى يستطيع ان يقنع الضابط بمءم ابلاغ النبأ ، فان لم يفلح فربما
قءله هو ايضا ، اءربما اننظر ، ونخلص من الامير فىا بمء فى هءوء . وعجبت
الضابط الشاب كيف انه لم يخش ان يذهب هو نفسه ضحية لمطامع السكاهن
الطموح ، وكيف ان تفكيره انما انءصر فى سلامتى الشخصية . وتسكم آى :

— لا تخش شيئا على الغلام يا ءور ءب ، لئن ارى ان الاءءار ضءى .
ءلم الرب لئن لئما اءاول فقط ان اءنب تامرى شرا مستطيرا اراه يءء من
سلامتها ، وينبىء باءقسامها . ولكن ما شاء الرب يكون .

كانت كلماته هاءئة لا اثر فيها لانفعال ، وبءأت اشك فى ان تفكبرى كان
فيه ظلم للرجل ، فربما لم يكن يءف لى مصلءة شخصية ، وكان اعتقاده الءقيق
ان ءولى اخنائون العرش سوف يءءء البلاد بكارئة . وراح عقى لى زن الرجل
فى ضوء ءءءء . وتسكم آى للءرة الثانية :

— هل يمكنى لءا ان اقءعكما بان ءؤءلا ابلاغ النبأ لى ما بمء الاءباء على
الافل ءنى لا ينقلب العيءء انما . لى الفرعون ، له الءياة ، والصءة ، والرفاهية ،
مءلل الصءة بالرغم من انه مازال صءيرا لا يءاوز الاربعين . لءء افرط فى
ملاذه وشهواته ءنى انه اضفى صاءب امراض وعلل ، وربما قضى عليه النبأ .
لننظرا لى ما بمء الاءباء ، وسوف امءء الطريق ءنى يتءمل الصءمة .

لا ترفضا حتى أقول كلمتي . أنك يا حور محب ترى أن وجوب ابلاغ النبأ بأسرع ما يمكن من واجبك كجندى ، لسكن أليس في ابلاغى أنا ، وأنا رجل مسئول في البلاط الفرعونى ، ما ينقل العبء عن كاهلك ليضعه على كاهلى ؟ ألم يصبح واجب لإبلاغ الفرعون مسئوليتى الشخصية بعد أن علمت رسميا منك ؟

وتردد حور محب . إن منطق الرجل كان سيديدا ، وصحة الفرعون ، له الحياة والصحة والرفاهية ، لم تسكن فى أغاب الظن لمساعدته على تحمل صدمة تلقى نبأ وفاة أكبر أبنائه وأحبهم إليه ، وولى عهده . صحيح أن ابلاغ النبأ سوف يقلب أفراح تامرى أحزانا . ولا شك أيضا فى أن حور محب ، يستطيع أن يريح ضميره العسكري بأنه قد أبلغ النبأ إلى البلاط فى أسرع وقت يمكن — لم يطل تردد الضابط الشاب ، وصرعان ما بدا عليه أنه استقر على رأى .

— حسنا ، لن أبوح بالنبأ لأحد يا آى ، إذا ابلاغته أنت إلى المملكة نى فورا ، ولاتفقنا على ألا تبلغاه للفرعون له الحياة والصحة والرفاهية .

تهدد آى بارتياح ظاهر وقال :

— سأنتهز أول فرصة الليلة لأخبر جلالة المملكة . والآن ماذا يقول صاحبنا

الصغير ؟

كنت أتوقع أن يلقي على هذا السؤال ، ولهذا كان عقلى يعمل بسرعة بقلب الامور على أوجهها . كنت ما ازال غير مطمئن إلى السكاهن ، رجل البلاط . ولهذا كانت لإجابتي حاسمة :

— وأنا بدورى لن أتسكلم ، ولسكن لى شرطين . الاول أن يقسم آى أنه لن يبوح به لأحد ، أيا كان سوى المملكة نى ، وذلك إلى أن يحين وقت إخطار الفرعون والعالم . والثانى أن يتعهد آى شخصيا بأن يحمى حياة الامير ، على الأقل حتى يتم إعلان النبأ .

لم تفك الاقسام شفتى آى وهو يقسم بما أمليه عليه من شروط . وهكذا أصبحت ثالث اثنين فى مؤامرة بريئة ، كانت أولى المؤامرات ، ولم تسكن آخرها . ولا كانت المؤامرات التالية فى مثل براعة هذه لسكنها وضمت حجر أساس لصداقة وثيقة إستمرت سنين طويلة ، وأنت تمارها فى أحلك الاوقات

تمرضت فيها تاملر الشدة ، وما كنت أعلم وقتئذ ما كان يدخره القدر لشريكى
فى المؤامرة ، وأن كلا منهما سوف يحيا ليتربع على عرش الفرعون . وتكلم
حور بحب .

— أظن أنه من المستحسن الآن أن أختفى عن الأنظار حتى لا يسألنى أحد
عن سبب قدومى من منف .
ورد آى قائلا :

-- مطلقا إن الأيام أعياد العرس ، ولا عجب فى أن يحضر إلى طيبيه أى
شخص من أى مكان . متع نفسك بمباهج المدينة والقصر . أذكرك صديقتنا
الثالث من بحتى رع (١) الضابط فى فيلق الرماة ؟ إنه هنا ، وقد رأيته منذ قليل
يصول بين أحضان الغانيات . إذذهب إليه فلعلك تحظى بنصيب ، وحينما نلتقى
من مرحك تعالى إلى مسكنى . أنت تعلم أين أقيم ، سوف تجد حجرتك معدة .
أما أنت يا صديق الصغير ، فيبدو أن القدر ربطنا ، وعسى أن يكون فى ذلك
الخير . خيل إلى أننى سمعت أنك ستذهب إلى نيوت ، منف ، لتلقى العلوم العسكرية
واتتربس فى الفنون القتال ، إن كنت ستفعل خير معلم لك هو حور بحب . ضع
نفسك بين يديه ، وسوف تصبح جنديا كبيرا .
وبحركة من يده تركنا آى بمفردنا واتجه إلى القصر الفرعونى . ونظر إلى
حور بحب متفرسا وقال :

— إننى أكرر الدعوة ، وإن تقدم على قبولها . وأعتقد الآن أنه يستحسن
أن أتركك لأبحث عن من بحتى رع .

وجدت نفسى منفردا ، فوقفت قليلا وأنا متردد أى اتجاه أسلك حينما سمعت
صوتا ينادينى ، وحينما التفت رأيت صديقى واج قادما .

— كإى كنت أعلم أنك إما فى الإسطبلات ، وإما فى طريقك إليها ، أو فى
طريق عودتك منها . فأياها ؟
— إليها .

(١) اضحى فيما بعد فرعون مصر رمسيس الاول مؤسس الأسرة التاسعة
عشرة .

— إذا هيا بنا. إنما أكبر من أن نلعب مع الصبية ، وأصغر من أن نحتفل مع الكبار . من ذلك الضابط الشاب الذى كان معك منذ دقائق ؟
— إنه يدعى حور محب ، ويبدو أنه شخص لطيف . لقد دعانى أن أزوره فى نيوت ، منف لآتلقى على يديه الفنون العسكرية ووسائل القتال ، وربما فعلت .

انتظم سيرنا جنبا إلى جنب ، ونحن نتجه إلى الإستطبالات . كان واج يسكننى بسنتين ولسكننى كنت أطول منه قامة . كان والده راع وور الخربح الأول ، وكان خاله النبی الأول ، فكانت بالتالى نشأته أقرب إلى نشأنى . وتوطدت بيننا الصداقة حينما كنا فى دار الحياة ، وتلقينا تعاليمنا معا على يد استاذنا راع موسى . ولم يبد واج أى ميل حقيق للدراسة . لم يحاول إجتياز العقبات السبع ، أو التعمق فى أسرار ايزيس ، لكنه كان يميل بكلية إلى الفنون والحفر ، والرسم ، والنحت . كان كثيرا ما يهزأ بالسكنة ، بل وبالجيوش والضباط ، ويقول إن الحياة الحقيقية بعد الموت ، إنما هى للفنان فيما ترك من فن . وكانت أحب الموضوعات إليه الكلام عن الفن والفنانين ، ومن الطبيعى أن حديثه ونحن سائران كان عن الفن .

— هل رأيت يا كاي آخر ما أنتجه ايدى مصورا آمون ، نب رع ، وابنه حاي . لقد أبدعانى رسوماتها فى الجبانة . ولسكنى سأفوقهما حينما أكبر . سوف أغير من هذه الرسومات الجانبية التى لا حياة فيها . لن أرسم للدوت ، وإنما سأرسم للحياة . لن تكون رسوماتى عن القتال ، والحياة ما بعد الموت ، والحساب ، وآمون ، وسائر المعبودات لسكنى سأصور الناس كما هم عليه . لن أجعل الفرعون إلها ، وسأصوره كبشر مثلنا . سأرسم الطيور والوحوش ، والزواحف . سأصور السماء ، والشمس ، والقمر ، والنجوم ، والزهور ، والأشجار والمياه . سأصور ما أشعر به ، وما يشعر به الناس فى حياتهم العادية ، لا ما يطلبه منى الفرعون ، والسكنة .

لم أنفوه بكلمة أثناء هذا وإن كان هلى يعمل مقارنا بين أفسكار واج ، وأفسكار الأمير نفر — خبرو — رع . كلاهما كان يهاجم القديم ، وكلاهما

هنادى من وجهه نظرة ، بأراء جديدة . هذا فى الدين ، وذلك فى الفن .
كنت بحسب طبيعى أميل إلى التمسك بالقديم ، والتقاليد . وجاءت نهشأتى .
وجاء تعليمى ليؤكد هذا فى حين أن طبيعة واج الفنية كانت أميل إلى الثورة
على كل ما هو قديم بالرغم من أن خاله كان النبى الاول .
ولجأه توقفت عن السير إذ سمعته يقول :

— لقد عرضت آرائى على سمو الامير نمر — خبرو — رع ، وناقشنى
فيها ، بل وتحمس للفكرة ، ووعد بمساعدتى .

نظرت إلى واج طويلا . وتوقف عن السير بدوره وراح عيناه تحاولان
تفادى الالتقاء بعينى . ودارت الافكار فى رأسى ، إذا فان واج يخفى عنى
سرا ، ولكنه لم يستطع أن يسكرمه تماما فباح بجزء منه . وتجلت لى الحقيقة
كاملة . إن الامير ، ولى العهد ، قد أقنع واج وخمه إلى صفوف مؤيديه فى الدين
الجديد . وترافقت ابتسامة على شفتى حينما خطر فى بالى أن واج ، ابن اخت
النبى الاول لامون ، قد أصبح من أتباع المخناقون .

واستأنفت السير إلى جانب صديقى دون أن أترككم .

الفصل الثالث

المنقذ

مضت أكثر من ساعة على لقائي التاريخي مع آي، وحوار محب . وعدنا ، واج وأنا ، من الحظائر الفرعونية ، ولم يتوقف واج لحظة عن الثرثرة . كنت أصغى إليه وعقلي شارد أفكر فيما حدث . هل سيخبر آي حقيقة المملكة ؟ هل سوف يحترم وعوده بالألا يخبر السكينة بنبا وفاة ولي العهد ؟ لسبب ما لم يكن عندي شك في أنه سيفعل كل هذا ، ليس لثقتي فيه ، وفي أنه سوف يحترم كلمته ، وإنما لثقتي في حور محب ، وأنه سوف لا يقبل أي خداع ، فلم يكن يبدو عليه أنه الشخص الذي يخدع ، أو يقبل أي خداع من أحد .

مع هذا كان على أن أطمئن إلى أن آي قد أوفى بوعده بإخبار المملكة [النبأ . وكان الطريق الوحيد إلى ذلك أن أعود إلى القصر الفرعوني لأشاهد ما يجري هنالك من أحداث . والثفت إلى صديقي .

— واج لماذا لا نذهب لترى ما يجري في قاعة الاحتفالات الكبرى في القصر ؟

بدت الدهشة على وجه صديقي وسألني باهتمام .

— كأي ماذا بك ؟ إنني أثر منذ أكثر من ساعه في حين لم تسكد تنطق بكلمة ، بل إنه خيل إلى أنك لم تكن معي على الإطلاق .

ترددت ، كانت ثقتي في صديقي مطلقة لا حد لها ، وكان السر الوحيد الذي أحمله ثقيلًا على صدرى . وكما كان الإغراء شديدا في أن أخفف من وطأته . ومع هذا فهل من حق أن أتسكلم ؟ كنت قد تعلمت أن — أطبق فمى على ما تسمع أذناى ، وأن يكون كلامى بقدر ، لا يصدر إلا بعد تفكير طويل . وابتسمت لصديقي وأنا أجيبه .

— لاشئ في الواقع سوى أنني كنت أفكر في رحلة نيوت (منف) .

عادت روح صديقي المرحلة إلى طبيعتها ، ، وعاد بالتالى إلى ثرثرته فى موضوعه المـحـبـوب . الفن والرسم والحفر ، والنحت . واتجهنا صوب القاعة الكبرى فى القصر الفرعونى .

كانت القاعة غاصة بالمدعوين والمحتفلين . ورصدت موائد الشراب ، والطعام فى جميع الأركان ، كما تصدر الفرعون الواجبة . كان الفرعون نفسه يجلس على عرشه المرتفع ، وقد بدأ جسمه فى الترهل ، ولاحت على وجهه إمارات التعب والإرهاق ، بل والملال . لم يكن الراقصون والراقصات ليشيرونه . ولم يهتم بالألعاب البهلوانية التى كانت تعرض أمامه ، ولم يتسم للمهرجين ولا التفت إلى المشعوذين ، كانت عيشته ناعمة هائلة لا يعكر صفوها أى شغل حتى أنه قضى حياته سعيًا وراء ملذاته وشهواته . أفرط فى الشراب ، وأفرط فى الجرى وراء النساء ووسائل التسلية الأخرى ، حتى أنه وقد بلغ الأربعين كان يبدو شيخًا فى الستين . سئم مكثود .

وتحت قدمى الفرعون قبع كلبان ضخمان أحمر اللون راحا يرقبان الجموع وهما يماثلان سيدهما فى السأم . وإلى يمينه جلست على عرش أصغر من عرش الفرعون الملكة قى ، الزوجة الأولى ، جميلة متلازمة بالجوهرات والذهب ، تبدو عليهما إمارات الذكاء ، وقوة الإرادة واضحة . كانت القوة الفعلية التى تحرك العرش ، وبالتالى التى تسيطر على مصير تآمري . وخلف الفرعون وزوجته الأولى وعلى بعد بسيط ، وقف بعض رجال الحرس الفرعونى ، المازوى .

وقفنا ، صديقى وأنا ، فى ركن عند مدخل القاعة هيا بين من الدخول . وبدأ واج مبهورًا بمظاهر الترف التى تحيط بنا . راحت عيناه قلتهمان المنظر بمرته . الموائد المليئة بالطعام والشراب . والراقصات ، والمشعوذين ، والمهرجين ، والبهلوانات ، والأمراء والأميرات ، الوزراء ، وحكام الأقاليم ، وعشرات النبلاء والنبيلات . بعض كهنة آمون الذين لا يقومون بأدوار فى طقوس الأعياد ، وبعض الكهنة من معابد الأرباب الأخرى . رع ، وبنتاج ، وسخمت . وحوريس ، وخنوم ، وغيرها . ولم لا أليس اليوم عيد آمون ؟ أليس آمون هو رب الأرباب جميعًا ؟

ودارت عيناى فى بطم . شاهدت الفرعون على عرشه . والملكة إلى جواره .

وخلفها وقف آى — يعيل عليها ويحادثها وفه قريب من أذنها . وانشغل عنهما الفرعون ، ولم يعرفهما المتفانان ، فى حين بدت على الملكة إمارات الاهتمام والجدة . هل كان آى يخطر بها بالنبا المحزن ؟ خيل إلى أن آى رأى ، وأنه قال للملكة شيئا عنى ، إذ أنها التفت إلى ناحيته ، واستقرت عينها على لاحظات غادت بعدها لتتصت فى إلقبائه إلى ما يمس به السكاهن .

حوادث نظرى عنهما بحثا عن الأمير ، ولى العهد الجديد . نفر خبرو رع (اختناون) . لمحته عينائى منزويا فى أحد جوانب القاعة الكبيرة ، وقد وقفت إلى جانبه زوجته ، الأميرة نفر الجيلة ، ومعهما أستاذى الأول رع موسى . كان الثلاثة يتبادلون الحديث ، وكانهم بمفردهم فى القاعة الفسيحة ، وما كانت نظراتهم لمتتجه إلى وسائل القهر حولهم . ويبدو أن واج أيضا رأى الجماعة إذ أنه هم بالإلتجاء إليهم لولا أننى قبضت على ذراعه وتكلمت :

— أنظر إلى الناحية اليمنى ، هنالك الآن جوار تمثال تيسى بمفيس صديقنا الجديد حور عى الذى يقف مع الشاب الطويل القامة ، قرى من إهو ؟ يبدو جنديا ، وهو بالتأكيد ليس من أهالى طيبة ، وليس برجل بلاط .

كنت أهلك تماما أن المذكور غالبا ما يكون الصديق الثالث لآى وحور عى ، وأغنى به ذلك الذى قال آى إن اسمه من بحثى رع . لسكنى لم أكن أعلم أن القاعة الكبرى للإحتفالات تضم الآن خمسة من فراعنة مصر ، وأن من بحثى رع الجندى النكرة سوف يتربع فى وقت ما على العرش الذى يبعد عنه خطوات . وأنه سوف يؤسس أسرة حاكمة ويطلق على نفسه رمسيس الأول .

أدار واج رأسه ببطء وراح ينظر إلى الشابين بنظرة حاملة ، وكأنه لا يراها . ولاحظ من حور عى نظرة نحونا ، ورأيتة يعيل نحو صديقه يسر إليه شيئا . والتفت الضابط نحونا ، وأوما برأسه لرفيقه ، ثم سار الإثنان صوبنا . ولسبب أجهله إلتابنى زهر غريب وددت معه أن تحملى قدمائى بأسرع ما أستطيع خارج القاعة بعيدا عن الإثنين ، وعن الفرعون ، والملكة ، وآى ، والإبن ولى العهد الذى لا يعلم ، وزوجته ، وأستاذى السابق ، وكل من بالقاعة . كان عقلى الذى إمتلا بالعلم والحكمة ، ربما قبل الآوان ، لا يستطيع أن يتحمل عبء الإشتراك فى مؤمرات البلاط ، ولو كانت بريئة . . كنت لا أستطيع أن أثق ثقة كاملة

في أن آى كان بريئا تماما في طلبه ، بل خيل إلى أن له من وراء مطالبه الجرى-
هدفا آخر ليس في مثل البراءة التي أظهرها . كنت لا أتصور أنه لن يستغل
الموقف لصالحه ، بشكل أو بآخر . ولا يعنى هذا حتما أنه سوف يخجل بكلمته ،
وينكث في وعده ، ولكننى كنت أكاد أكون متأكدا من أنه سوف يجد الطريقة
التي يحتفظ فيها بهذا الوعد ، يستغل الموقف لصالحه في آن واحد . لالم يكن آى
بالشخص الذى يترك مثل هذه الفرصة الذهبية التي ألقاها القدر تحت قدميه .
ولكن كيف ؟

أفقت من أحلامى على صوت حور محب الرصين وهو يقدم زميله .
— من بجى دعنى أقدم لك كائى . لقد تعرفت إليه منذ ساهتين ، لكننى
أشعر أننا سوف نصبح أصدقاء ، وأرجو أن يكون صديقك كذلك .
كانت لهجته كلها إخلاص وصراحة . إخلاص رجل شريف ، وصراحة
جندى قوى . وتكلم الشاب الطويل القامة فكان صوته ليئا ناعما . وعلى العكس
من ذلك أحسست بأن نظراته تكاد أن تخرق عظام رأسى — لتجوس خلال
عقلى ، وأفكارى تقرأ خباياها كما تقرأ الكتاب المفتوح .
— إن آى صديق لى ، إنك بحدود الحظ أيها الصغير ، إن صداقة حور محب
ليست بالشئ الهين .

وتتممت ببعض كلمات مجاملة ، وقدمت إليهما
صديقى واج الذى أحنى رأسه فى أدب .
كانت عينائى تراقبان آى وقد ترك مكانه خلف الملسكة تى حينئذ وصل إلى
أذنى صوت حور محب .

— إن رع مس سو سوف يقوم بتدريبك على السهام . إنه أبرع من رى
سهما فى الجيش ، وإن كان للأسف لا يريد أن يستقر معنا فى نيوت ، منف ، بل يرغب
الذهاب إلى أحد الحصون على الحدود .

وتطلعت إلى وجه رع مس سو ، لكننى لم يكن يعبر الحديث انتباهها ،
ولئما كانت عياه النفاذتان مستقرتين على آى وقد وصل إلى حيث كان ولى العهد
المرتقب ووقف يحادثه ورفاقه فى لهجة واضحة الود . توقف حور محب عن
الكلام ، وحول نظره إلى حيث ينظر صديقه ، ورأيت جبينه يقطب قليلا ثم
إنفجر ضاحكا فى مرج .

— إن آى لا يمكن أن يترك فرصة دون الاستفادة منها . ثق من ذلك .

لم يكن يبدو أنه يوجه الكلام إلى أحد . وبأنت الحيرة على وجه صديق واج
لألم يفهم ما يهدف إليه الضابط ، لكنه لم يقسم في أدب وبجامة ، في حين حول
الضابط الآخر نظره ببطء وقد لاحظ ابتسامة باهتة على شفثيه . قرى هل كان
يعلم عن النبأ المفجع ؟؟ وازداد تقديرى لحور محب . كنا تعلمنا نحن صغار السكينة
أن الجنود لا عقل لهم . وأنهم لا يهتمون بثقاتهم ، ولمذا لم يكن لإحترامنا لهم
كبيرا . وهاأنا ذا أرى جنديا حاد الذكاء يتكلم بلغة تبدو فيها الثقافة واضحة .
دار الحديث بعد ذلك في مجالات أخرى لبضع دقائق ، ثم انسحب الضابطان
وسارا جنباً إلى جنب في بطة متجهين إلى خارج القاعة . والتفت واج إلى .

— ماذا يحدث يا كاي ؟ ان هناك أموراً تجري لا أفهمها .

هزئت كفتى ، وتأبطت ذراعه وأنا أقوده إلى الخارج .

— أية أمور ؟ هيا بنا نعود إلى منزلنا فقد تأخر الوقت علينا .

بأقت مصر ، نامرى في متعة وشراب ، وأصبحت في لهو وطرب .
وأمت في رقص ، وموسيقى ولعب . أيام وليالى في أفراح وأعياد لا يعسكر
صفوها شيء . ولم ألتق هذه الليلة أو الايام التالية بالضابطين ، وإن كنت
نحتمها يسيران في خطواتهما العسكرية البطيئة في شوارع المدينة مرتين أو ثلاث ،
لكننى لم أتحدث إليهما بعد تلك الليلة ، كان السر الذى أحمله مازال ثقيلا على
صدرى وكنت أهد أيام الاعداد ، وأتمنى أن تنتهى حتى يذاع النبأ الحزين ،
وينزاح الثقل من كاهلى وإن كان مرور الايام قد خفف نسلياً من وطأته ،
ولازداد اطمئنانى إلى أن آى قد احتفظ بوعدده ، وبر بكلمته .

في صباح اليوم الرابع أخبرتني واج لدهشتى أن الامير نفرو خبر وروع ،
ولى العهد ، الذى لا يعرف أنه ولى العهد ، يريد أن يقابلنى ، وأنه قد حدد
موعد المقابلة بعد غروب الشمس بقليل عند الطرف الشرقى لبحيرة القصر
وسألت ولج عن سر المقابلة ، لكنه أجاب بأنه لا يعرف . ولما استفسرت منه
عما إذا كان سوف يحضر المقابلة ، تردد قليلا ثم أجاب بالإيجاب .

أمضيت بقية النهار في حيرة أسائل نفسى عما إذا كان الامير قد عرف نبأ
موت أخيه ، وبأنه أضجى ولى العهد ووريث العرش ، واننى كنت أعلم النبأ ،

وأحجمت عن إذاخته ، تزايد قلقى كلما أمعنت فى التفكير ، وكلما قرب الوقت لملاقة الأمير ، وفكرت أكثر من مرة أن أخطر والدى ، وأتخذ مشورته ولكننى — تذكرت وعدى ألا أبوح بالسر لأحد فلذت بالصمت .

مالت الشمس نحو الغروب ، وأكلت إستعدادى للذهاب إلى الموعد المحدد . وإتجهت نحو قصر النبی الاول ، إلى الغرب من معبد رب الآرباب . وهناك قابلنى واج عند المدخل واتجهنا إلى البحيرة — المقدسة . كان الظلام قد حل تماما حينما وصلنا إلى ضفاف البحيرة ، ووقفنا ننتظر فى المكان المعبود ليصل إامينا سمو الأمير ، إلتقينا شجرة ضخمة ، ومضيئا تتعادت همسا فى ظلها ، كان الظلام دامسا ، وزاد ظل الشجرة من الظلمة ، فلم يكن من الممكن أن يلاحظ وجودنا أى شخص إذا لم يكن يعلم مكاننا . ولم تكن المشاعل المتناثرة على ضفاف البحيرة ، لتخفف كثيرا من شدة الظلام الذى احتوانى وصديقى .

تناهت إلى سمعنا أصوات القصر بعيدة نائية . ووصل إلى آذاننا عواء ذئب يضفى وحشة على المكان ، ولاح شبح شخص يظهر كلما تعرض لضوء المشاعل ، ويختفى حينما تلبسه ظلال الأشجار الباسقة . وبالرغم من الظلام ، ومن أن الشبح كان ما يزال بعيدا نسبيا فلم يكن هنالك أدنى شك فى أنه الأمير . كانت مشيئته الهائلة البسيطة ، وجسمه النحيل ، وطريقة حركته واضحة تكشف عن شخصيته .

تركنى واج ليستقبل الأمير . وآثرت التريث قليلا لأترك لهما فرصة الإفراد لحظات هسى أن يريد الأمير شيئا من صديقى على بعد من مسمعى . ولكن قبل أن يتمكن واج من إظهار نفسه ، شاهدنا شخصا آخر يخرج من بين ظلال الأشجار ، وينقض على الأمير . ورفع الشبح يده إن أعلى ، والتبع ثوبه فى الهواء ليهبط على ظهر الأمير .

وسمرتا المفاجأة فى مكاننا ، وأيقنت أن الأمير قد قضى عليه . ولكن الخنجر لم يكمل هبوطه إذ ظهر شبح ثالث ليقبض على اليد المرفوعة قبل أن تصل إلى هدفها . ودار عراك بين الشبحين فى حين انتهى الأمير جانبا ، ولعله كان يتحين الفرصة ليساعد منقذه . ولست أدرى ما حدث تماما . ولا كيف استطاع القاتل أن يفلت من قبضة المنقذ ، وإنما رأيت بعد ذلك يجرى بكل قوته محاولا

الإختفاء بين الأشجار ، في حين أصرع المنقذ راءه بطارده .

حدث كل ذلك في ثوان لم تدع لنا فرصة التدخل ، وتركنتي وصديقي مشدوهين لاستطيع حراكا . لكن ما أن بدأت المطاردة حتى كنت أسمعندت رباطة جاشي ، وأطلقت ساقى للريح وراء الشبهجين . قلت لأننى كنت ضخم الجثثة ، وأن جسمى كان أكبر من سنى ، وساعدتنى ساقى الطويلتان لاقطع المسافة بسرعة ، وسرعان ما لحقت بالمنفذ المجهول . وبدأت المسافة بينى وبين القاتل تقل شيئا فشيئا . وأعطاني أمل فى اللحاق به قوة أكبر فزدت من سرعتى . اتجه المطارد نحو غابة صغيرة آملا أن يختفى بين ظلال أشجارها ، لكن المسافة بينه وبينهما كانت كبيرة . ولم يكن عنده أمل حقيقى فى أن يصل إليها قبل أن ألحقه ، وكنت أريد أن أمنعه عن ذلك وأعطله حتى يلحق بنا ذلك الذى أنقذ الأمير ، ونتعاون سويا للقبض عليه إذ أننى مع ضخامة جسمى النسبية مازالت أصغر من أن أتولى القبض على شخص مسلح بخنجر بمفردى .

نجاة أحسست بشخص آخر يعدو إلى جوارى وكأنما يحاول مساعدتى فى اللحاق بالهارب . ووضع القادم قدمه أمامى فتعثرت فى عدوى ، وبشكل أو آخر وجدت نفسى وقد إنكفأت على وجهى ، ووقع الآخر على الأرض . حاولت النهوض سريعا ، لكن الآخر أمسك بى فى حركة ظاهرها محاولته هو الآخر للنهوض . وانتابنى غضب جانح . إن القادم لم يكن يريدنى أن ألحق بالهارب ، وكان يحاول أن يتظاهر بالمساعدة فى حين أنه كان يؤخرنى حامدا حتى يستطيع الآخر الإفلات . وحينما نهضنا أخيرا لم يكن هنالك أثر للهارب .

التفت إلى الرجل بجانبى والغضب يملكنى . ولأول مرة تحققت من وجهه . كان آى وقد وقف مبتسما ومازالت أنفاسه تتردد سريعة . وتكلم الرجل . — أنت للرة الثانية ؟ يبدو أنك توجد دائما حيث لا مكان لك ، لقد منعتنى يا غلام أن ألحق بالهارب الذى حاول قتل أميرنا المحبوب .

ازداد غضبى . إن الرجل وصلت به الوقاحة أن يرمينى بما فعله عامدا ولم أستطع أن أنبس بينت شفه ، فقد ألجئى الغضب عن الكلام . فاكتفيت بأن ألقى عليه نظرة غاضبة ، وعدت أدراجى إلى حيث كان الأمير واقفا مع صديقى واج . ووصلنا ، آى وأنا ، إلى الإثنين . وتقدم الأمير نحو آى قائلا ؟

— لقد أنقذت حياتى يا صديقى ، وإنى مدين لك ماحييت ، وأرجو فى وقت ما أن أرد إليك بعض صنيعك .

هنا فقط أدركت الحيلة التى لجأ إليها الرجل الماكر . لأنه كان يعلم أن الأمير قد أضى ولى العهد ، وأنه سوف يكون فى وقت ما فرعون تامرى . وقد أقسم ألا يبوح بالسر إلى أحد سوى الممسكة قى ، ولم يرد فى الوقت نفسه أن يصيح على نفسه الفرصة الذهبية ، فافعل حادث محاولة القتل ليظهر للأمير أنه المنقذ ، ويطوقه بحميل لا ينساه . ومن البدهى أنه لم يكن يريد أن يقبض على الهارب حتى لا تفضح مؤامراته ، وكاد ظهوى المفاجىء أن يفسد عليه مآربه ، ولهذا حال بينى وبين اللحاق بالهارب ، ثم راح يتممنى بإعاقته .

لنفثاغضى ، وبالرغم منى لزداد تقديرى لعقلية الرجل الداهية . وإن كان هذا التقدير لم يخل من تضرر الحيلة التى استعملها معى . وأحنى آى رأسه مطأطأاً لكلمات الأمير . وانتظرت أن يتممنى بإعاقته عن اللحاق بالهارب لكنه لم الصمت ، ونظر إلى ، وكأنما يذكرنى بكلماته التى قالها حينما عرف أننى أنا الذى كدت أفسد مؤامراته . وفهمت مقصده . لأنه يحذرنى إن أنا لم تهتمه فسوف يوجه الإتهام لى . ولن يصدق سوى ذلك الذى أنقذ حياتاه . وآثرت الصمت بدورى — وتكلم آى :

— إذا سمح لى سمو الأمير برجاء .

هو الأمير رأسه بالإيجاب .

— أرجو من مولائ أن يأمر بالآلأ بذاع شىء عن هذه المؤامرة الدنيئة حتى لا يعلم أحد أن للأمير أعداء . وحتى لا تشجع هذه المحاولة أحدا آخر على الإقدام على غيرها ، وأود بآمولاء ، أن أعتذر عن هرب المجرم .

تزايد إعجابى . أن الرجل لا يريد يصل خبر محاولة القتل هذه لى أذننى الممسكة التى تعرف السر ، حتى لا يتطرق لى ذهنها شك فيه . إن الداهية يفسكر فى كل شىء . وأطرق الأمير برهة ثم رفع رأسه ووجه كلامه لى .

— حسنا . لك منى هذا يا آى . وأرجو من صديقاى الصغيرين أن يعدانى بالآلأ يخرج السر عنا نحن الأربعة . أما عن الهارب فاعمل هروبه كان خيرا . لأننى أكره مفك الدماء . حتى للعقاب .

لم يكن أمامي إلا طلب الأمير أن أجيب، أما واج فما كان أسرع منه في تلبية
الرجاء . يا لحبث الرجل ! لقد استغل الموقف الجديد لصالحه فلم يكفه أنه بد
المفقد، وإنما ظهر أيضا بمظهر البطل الذي ينكر ذاته حرصا على حياة الأمير .
وتسكلم ففر خبر و ر ع .

كنت أود أن أحادثك قليلا يا كاي . لكن يبدو أن الوقت غير مناسب،
وربما استطاع صديقي واج أن أن يخاطبك فيما وددت أن أقوله .
وبهذه الكلمات صرفنا من حضرته ، واتجه بكلية إن آى ، وأخذه من
من تحت إبطه وسار به في طرقات الحديقة عائدا إلى القصر الفرعوني .

لتجهدنا ، واج وأنا ، في الطريق العكسى على شاطئ البحيرة — وصمت واج ،
وودت أن أترك له الفرصة كاملة للتفكير ليقول ما شاء بطريقته الخاصة ،
وفي الوقت الذى يناسبه ، فلم أسأله عما كان يريد . وساد الصمت بيننا فترة
طويلة . وأخيرا استقر رأى واج .

— كاي أريد منك قبل أن أتسكلم أن تعمدنى بأن تبوح بما سوف أقوله
إلى أى مخلوق .

وبدت الابتسامة على شفتي إذ بدا لى أننى أصبحت فجأة مستودعا للأسرار .
ولم يكن هنالك من بأس إذ أننى كنت بحسب لإعدادى لمهنتى مستعدا لتلقى جميع
أنواع الأسرار . لكن هذه الوعود المتكررة فى أيام قلائل أثارت اهتمامى .
وانتظر واج صابرا أن أعطيه وعدى . ولم أكن بطبعى كثير الكلام ، وكان يعلم
عنى ذلك فاكتمنى منى بالضممت .

— أنت تعلم يا كاي أن سمو الأمير يتبع ديننا جديدا . وعن هذا الدين
أريد محادثتك .

ثار عجبى ، ألماذا يدعونى الأمير ؟ ولماذا يريد منى واج أن أعده بالضممت
والسكتمان ؟ أن تهنى (طيبه) بأثرها تعلم عما يدعوا إليه ، بل لأننى أشك أن
قامرى كلها قد وصلتها الأبناء . ويبدو أن واج كان يفتظر منى تعليقا على مقاله ،
لكن رأسى كان مزدحما بالأفكار . ان واج يعلم بالمناقشة التى دارت رحاها

بين كهنة آمون بخصوص هذا الدين الذى يعتنقه الامير ، ويعلم أن بعضهم قد
لم يفرح قتله ، والانهاء من دينه . وهارض آخرون حتى لم تنهى الامر إلى أنه
لا خطر منه ، وعلى أى حال فإن ما يدعو إليه الامير لم يكن ديناً جديداً حقيقة ،
ولأنما هو دين قديم صب في قالب جديد . إن معابد آتون كانت متناثرة في البلاد
شأنه شأن أى إله آخر . وماذا كان يحدث على أى حال لو زادت الأرباب أرباباً
جديداً ؟ إن آمون هو رب الأرباب الذى لا يمكن لأحد أن يتحدى
سلطانه .

وطال صمتى ، ولم يستطع واج الثرائر بطبيعته أن يجاربنى في الصمت
فضى يتحدث .

— لانى أعلم أن هناك أفكاراً خاطئة تشاع عما يهدف إليه الامير ، وأعلم أن
الامر قد تناوله الناس والكهنة ، ولكثرت جميعاً خطيئون . ليس ما يدعو إليه
الامير هو الذى يفكر فيه الناس ، وإنما يهدف إلى أن يكون آتون هو الرب
الاعلى الذى لا يدانيه أحد .

تركت واج يتكلم . ولم أكن في الواقع أنصت إليه ، وإنما تركت لأفكارى
العنان . على قدر ما يندفع واج في هواطفه ، وعلى قدر ما يحب الكلام ، فقد كان
جالياً أنه تنقصه الخبرة ، والمقدرة في عرض أفكاره والافتناع بها . كان الفارق
واضحاً بين ما يقوله الآن وما قاله لى الامير أثناء لقائنا عن طريق السكباش المقدسة ،
ولم يكن كل ما قاله واج حتى الآن سراً ، فكل من يعبد ربا يريد أن يكون هو
الرب الاعلى ، ولم يمنع ذلك من أن يظل آمون هو رب الأرباب رغم أنف عابدى
الأرباب الاخر وتحمس واج ، فراح يقول في صوت متهدج من الانفعال .

— لا يجوز أن يكون هناك إله سوى آتون ، إن الآلهة الأخرى جميعاً باطلة ،
أما آتون فهو الإله الحق ، لا يجوز أن يكون هناك معابد أخرى في البلاد ،
وليس في جميع تامرى لحسب وإنما في كل البلاد الأخرى ، ولدى جميع القبائل .
هو الإله الحق ولا إله غيره .

واستنفذ الانفعال حيوية واج ، فضى يلمث كمن يجرى شوطاً بعبداء . ووقفت
مبهوتاً لشدة تلك الأحاسيس التى ترك زمامها يفلت فتعساكتها تماماً ، وطفئت

على النماذج الكنسية التي حاول ذروها أن يستقروا لهاها . لقد تغلبت روح الفنان على روح السكاهن . ولم تسكن دهمشقي لمجرد أنفعال صديقي لحسب ، وإنما لما بدا لي من ضخامة المشكلة . كانت المشكلة أكبر حتى مما يتصور واج . لم تسكن مجرد أن أحد أمراء البيت المالكي يذهب في رأيه إلى عبادة إله دون آخر . ولا أنه يدعو إلى هذه العبادة فئة من الناس ، ولا حتى أنه من ضمن هذه الفئة جماعة من خدام الإله آمون الذين سوف يكون منهم في وقت ما كهنة ، وإنما أضحت المشكلة أن هذا الأمير الذي يدعو إلى الدين الجديد أصبح ولي العهد ، وسوف يكون في وقت ما فرعون مصر ، بما له من سلطة وقوة ورهبة .

ورزت في أذني كلمات آي التي سمعتها في الحديقة أثناء حديثه إلى حورحجب . هل تظن أن كهنة آمون سوف يسكتون على هذا الشاب ؟ ماذا يحدث في البلاد إذا انقسمت على بعضها ، منها من يتمسك بدين السلاف ، ومنها من يقبض ما ينأى به خبرو رع .

الفصل الرابع

نيت أفرت

اليوم هو آخر أيام الأعياد . كانت مراسم عودة رب الأرباب من قصره بين عرائسه إلى معبده قد تمت بين تهليل الجماهير وهتافاتها . وكنت أحد خدم الآله الذين اشتركوا في المراسم . وكان المفروض أن يكون واج أحدهم أيضاً ، لكنه فعل بالمرض ، ولزم داره . وحضر الحفل فرعون مصر العظيم ، كما حضره جمع امراء البيت المالكة . وكان آى بين الذين حضروا ، لكنه حينما انصرف كان في معية الأمير نفر خبرو رع . وأثناء عودتي من المعبد التقيت بصديقي الجديد حور محب ، يسير برفقة الضابط الطويل الذي قدمني إليه في القصر تحت اسم من بحق رع . وقلقاني حور محب بأحدى إبتساماته الصريحة الجذابة .

— ها أنت يا صديقي الصغير ! لمنى كنت أبحت هناك إذ أنى سوف أعود في الغد إلى نيوت (منف) ، وكان يجب في الواقع أن أسافر قبل هذا ، لكنه إنتظرت حتى تم رسالتي ، ويعلم الفرعون بالنبأ المحزن .

ومر أمامنا أثناء كلامه موكب الأمير نفر خبرو ، وقد سار إلى جواره آى يتها مسان في مودة ظاهرة . وانحنينا تحية للأمير ، وهز الأمير رأسه ، وهو ينظر إلينا نظرة عابرة ملقيا التحية ، ثم همس شيئاً فى أذنى آى الذى رد عليه بكلام لم نسمعه ، لكنه الأمير عاد ينظر إلى الضابطين بتمعن أكثر ثم سار على مهل يتبعه ركبته .

وتكلم حور محب .

— لمنى أعجب كيف أمكن لآى أن يصادق الأمير بمثل هذه السرعة ، مع أنى أعلم أنه ممن يدعون بعباده آمون ، أو هلى الأقل ليس ممن يتبعون الدين الجديد .

وتكلم روع مس سو .

— ثن أن آى يستغل دائماً أية معلومات لصالحه ولست أدرى شخصياً ماهى الوسيلة التى أمكن بها أن يصبح على ما يبدو عليه من وفاق مع الأمير ، لكنه لا شك قد لمبتدع حيله مقنعة .

والتفت حور محب إلى وهو يقول :

— لعل صديقتنا الصغير هنا يعلم شيئاً لا نعلمه .

واجهت عيناى الثابتتان عينى الضابط الحادثين . لكن لسانى لم يتعلم وأما أنلقى كلماتى .

— إن تعجبى لصداقة الأمير لآى لا يقل عن تعجبك .

ولم يبد على حور محب أنه اقتنع بالاجابة ، وهم بأن يتابع أسئلته ، لكنه راجع رأيه فجأة وقال :

— على أى حال لنننى اكرر يا صديقى الصغير دهوتى لك فى، نيوت ، منف وترحيبى بتدومك .

أحسيت رأسى شاكراً ومودعاً ، ثم انسحبت بسرعة متمتماً ببعض كلمات مفاسية ، واستدرت مبتعداً عن العينين النفاذتين . كفت قد وعدت ألا أبوح بكلمة عما حدث من محاولة قتل الأمير ، وما كنت لأخون الوعد . لكن كان من الجلى أيضاً أن الضابط الذكى قد لمح فى وجهى شيئاً علم منه ما أخفى ، وإن لم يشأ أن يثقل على .

ومضيت اخترق طرقات تهنئ (طيبة) الخاصة بالمحتفلين على شتى أجناسهم ، وطبقاتهم ، متجهاً إلى قصر صديقى واج . لم أكن فى حالة تسمح لى بالإشتراك مع المحتفلين فى سرورهم ، فقد كانت أفكارى قدور مع آى ومؤامراته التى لا تفتنى . كان من اليسير على أن أضع الرجل فى مكانه الصحيح ، فهو يبدو ما كرا خبيثاً يسمى لمصلحته الشخصية ، ولكنه من ناحيته أخرى كان متزاناً فى أقواله ثاقباً فى تفكيره ، وهو وإن كان قد لمستغل الموقف لصالحه ، إلا أنه ، والحق يقال ، قد حافظ على عهده ، ولم ينفوه بأية كلمة سوى للسلطة قى . وغداً يكون عليه أن يبلغ النبأ الحزين إلى الفرعون . لم يكن هنالك أدنى شك فى أنه

كان يفكر أيضا في مصلحة تامرى ، ويفعل لها ، ولم يكن هناك عيب في كل هذا ، إذالم تتعارض المصلحتان . أما إذا تعارضتا فتوى أى المصلحتين يغلب ؟ لم تسكن لدى إجابة قاطعة على هذا السؤال . ولست أعتقد أن أحدا كان يستطيع الإجابة ، فالأيام وحدها وما تحمله من حوادث ، هى التى سوف تكشف عن خبايا نفس الرجل .

احتوتنى الافكار حتى أننى لم أشعر إلا حينما وجدت نفسى أمام باب القصر الخارجى ، ولم يعترض الحارسان طريقى إذ كانا يعرفانى جيدا ، وطالما رأيانى أدخل القصر مع ابن سيدهما . وسرت فى طرقات الحديقة المنسقة وأنا ما أزال شارد اللب . ولم أنقبه إلا على حصوة صغيرة أصابتنى فى كتفى . والتفت مغاضبا لأرى نيت افرت الاخت الصغيرة لواج ، وهى تجرى بين الاشجار مخبئة تضحك ، وقد طار شعرها الطويل الاسود فى الهواء .

كانت نيت افرت تصغرنى بسبعة أعوام أو ثمانية ، نحيلة ، ضئيلة الجسم ، ولم يكن فيها سمة من جمال إلا فى شعرها الاسود الفاحم الناعم ، وأنفها المستدق ، أما فيما عدا هذا فإن وجنتيها كانتا بارزتين ، وفها على إلى حد يتنافى مع وجهها النحيل ، وجبهتها واسعة عريضة ، أما عيناها وإن كانتا واسعتين إلا أن بروز وجنتيها قد أعطاهما غورا فى الحدتين ، كما أن لونها كان أسمرًا إلى درجة شديدة .

لم أعر الصبية لثفتا . وسرت فى طريقى إلى القصر الاوسط حيث يوجد رب القصر وصديقى واج . واستقبلانى أحد العبيد عند الدرج ، وقادنى إلى حجرة الضيوف حيث جلست على أريكة مستطيلة يكسوها قماش ملون لاشك فى أنه كان من واردات (سوريا) رتفو . وراحت عيناى تطلعا فى إعجاب إلى الأعمدة المستقيمة التى تحمل الاسقف ، وإلى الظنافس البديعة التى تزين الجدران . ولم يمض وقت طويل حتى حضر واج شخصيا . ولم أدهش وأنا أراه صحيحا معانى بالرغم من اعتذاره بمرضه لسكيلا يحضر فى مراسم هودة رب الارباب ، واستقبلانى كمعادته مهلا مرحبا ، وما أن استقر إلى جانبي حتى صفق

(م ٤ - النسر والصقر)

بيديه ، فظهرت لإحدى الإماء حاملة آنية بها بعض الرمان المنقوع في ماء على
بالعسل صبغته لنا في كأسين من الفضة . وجلسنا نتسامر عن أحداث العميد .
وأخيرا المثلثت إليه قائلا :

— واج متى تعزم السفر إلى نيوت .

أطرق صديقي قليلا ثم رفع رأسه .

— كأي لمنى أن أسافر معك ، بل إن أسافر إلى نيوت ، منف ، مطلقا ، أو على
الأقل أن أسافر في سبيل تعلم الفروسية . لمنى لست كاهنا ، ولست برجل
حرب ، لمنى فنان ، أهوى الرسم ، والنحت ولا أعتقد أن لي أية رغبة في
ممارسة الفروسية ، أو السكاهنة .

ادركت مقصده ، إنه لا يريد أن يبعد عن نبيه المحبوب ، ولا يريد أن
يترك دينه الجديد .

— وما أى والدك في هذا ؟

— إنه يعارض بالطبع ، لكننى التمسيت من سمو الأمير خبرو . أن
يحدثه في ذلك ، وقد فعل ووافق والدى على مفضل .

غمرتنى موجة من الحزن . أجل قد بدأت تذوّات أى تتحقق ، وهذا هو
أول انقسام ، لم تكن فكاد نفترق ، صديقي وأنا ، وسيكون هذا أول فراق
سوف يدوم أهراما لا أراه فيما إلا بين الفنية ، والفنية ، حينما أحضر من نيوت
في زيارة قصيرة لأرى عائلتى . وشعر واج بما داخلنى من حزن ،
ولعله هو نفسه كان به أسى لهذا الفراق القريب ، فوضع يده حول كتفى ينبهنى
إلى أنه يشارك أساى .

جرى بيننا الحديث في مسار آخر ، لكننا تفادينا الكلام عن الرحيل ،
أو الفراق حتى أظف الوقت الذى كان لابد فيه أعود إلى قصر والدى . وسار
معى واج في بمرات الحديقة الواسعة متجهين إلى الباب الخارجى . وللمرة
الثانية في اليوم نفسه رأيت نيت لمريت بين الأشجار تحدثنى بعينها
الواسعتين . وما أن رأيت أننى قد لاحظتها حتى استدارت وراحت
تجرى بمعهدة .

وجدت نفسى أسير ثانية في طرقات تنهى المسكنظة . ولم يكن حالى في

العودة بأحسن من حالى فى الجيئة . لى زاد من كرى معرفتى بقرب فراق صديق
الوحيد . مررت بالناس وهم يمللون بالحنانات المليئة بالمسكارى ، والرائصات
دون أن أعير أحدا التفاتا .

مأن وصلت إلى قصر والدى حتى لىجهت مباشرة إلى حجرنى فى الطابق
العالى . لكن لم يكن قد قدر لى أن أنعم براحة الوحدة فى هذا اليوم ، لى ماكدت
أصعد الدرج حتى قابلتنى لىحدى الخادومات ، وذكرت لى أن والدى يريد
أن أمثل أمامه فى القاعة الصغرى .

أسرعت هابطا الدرج ، ولىجهت إلى القاعة لارى العائلة جميعا ملتفة حول
والدى فى جلسة عائلية . كان والدى يجلس فى وسط القاعة على مقعده المعتاد ،
ولى يمينه جالس أخى الأصغر ، مرى ، بينما جلست والدتى إلى اليسار ، تجاورها
أختى تم ، ثم الصغيرة سبن ، ولرى نسمت على وجه والدى نظرة جادة فى حين لىكنسى
وجه والدتى بالحنان . ووقفت مطاطىء الرأس أنتظر أوامر والدى .

— بنى لىك تىدخل مرحلة الرجولة ، وسوف تغادرنا فترة طويلة ، وقد
رايت أن أخطب لك لىحدى بنات الأمر العريقة حتى تذكرها دائما فى غيبتك .
وحتى ترتبط معها برباط قدمى يدفع عنك الشرور .

ولم أر من تلىق بمسكانة عائلتك ، وتناسبك سوى نيت لىفرت لىبنة صديقى
رع ور الخرحب الأول . وخالها كما تعلم هو النبى الأول .

لكننى أحدىك وكانك لىتعلم ، مع أن أصدق خصاصك هو واج ،
أخوها . لقد خاطبت صديقى فى الأمر . ورحب بك أىما ترحيب . أعد نفسك
غدا فسوف يستقبلنا الخرحب الأول فى قصره صباحا بعد أداء فريضة العبادة
لرب الأرباب .

لم يكن لى أن أرفع رأسى أثناء كلمات والدى . فلما لىنتهى ، تقدمت إلى مقعده
وركعت ألىم يده ، ثم لىجهت إلى والدى لىقبل يديها بدورها ، لىكنها رفعتى
من الأرض برفق ، واحتضنتنى تقبل وجدى . وراجعت بظهرى حتى بهدت من
يجلس والدى ، ولىجهت إلى الدرج ، صاعدا إلى غرفتى . وسمعت وقع خطوات
كثيرة تهرع ورأى ، ولم أكد أفتح باب الغرفة حتى لىحقنى أخوتى يمشوننى ،
ويتغامزون على ، لىكنى رجوتهم أن تروى بفردى متعللا بوعكة يسيرة ،

وانسحب الجميع وبقيت مع أفكارى . تخيلت أن تلك الصبية ، نيت أفرت ،
التي ألفتني بالحق اليوم تلك هي التي سوف أرتبط بها برباط قدسى ، والتي سوف تصبح
رفيقتى طوال حياتى ، وأما لاولادى . لم تسكن هي التي أختارها لنفسى .
ولوترك لى الخيار لانزعت فتاة فى مثل جمال نفر زوجة ولى العهد ، فهى التي كان
قلبى الصغير يهوى بحياها . لكن لم يكن لى أن أعترض بعد أن تسلم والدى .
لقد اختار أبى نيت أفرت رع ور ، وإن أتزوج سواها .



انتهت مراسم الخطبة بين الرجلين ومرت على كأنما كنت فى حلم . ولم أشعر
إلا حينما تكلم الخرحب الاول .

— تعالى يا نيت لمفرت وقدمى الشراب لى كاي رع سنب .

ظهرت الفتاة من باب جانبي ، وتقدمت حاملة كوب شراب الرمان المحلى
بالعسل ، ومدت يدها به ، وهى تنظر لى من تحت أهداب طوال فى فرح يشوبه
حياء . وتكلم والدها :

— لمجلسى عند قدميه ، ولم تنظري حتى يفرغ من الشراب لتتناولى السكاس .
لقد خطبك والده ، وقد رضيت ، ومنذ الآن هو سيدك ، وهليك
طاعته وإرضائه .

أتممت شرابى ، ووضعت يدى على رأس الفتاة القابعة فى صبر ، فنهضت
وتناولت السكاس من يدى ثانية ثم انسحبت مقراجمة ، وقت بدورى ، وركعت
عند قدمى والدى ، وقبلت يده ، ثم ركعت ثانية عند قدمى الخرحب الاول ،
وقبلت يده ، فقد أصبح لى والدا ثانيا .

استأذنا ، واج وأما ، من الرجلين الكبيرين ، ولانسحبنا خارج القاعة ،
وسرنا جنبنا لى جنب فى ردهات الحديقة الواسعة . وتكلم واج :

— دعنى أهنئك من كل قلبى . قد لانسكون نيت على حظ كبير من الجمال .
لكنها فتاة طيبة ، أما من ناحيتى فلا أحسب أنك فى حاجة لأن أعبر لك عن
مدى إعجابى بهذه الزيجة .

لم أرد على صديقى ، واكتفيت بأن أحنيت رأسى شاكرا . كانت أذنائى
وتنمستان لى لدق الطبول الجزينة فى القصر الفرعونى . وسعهم واج أيضا وتسامل .

— ما هذه الطبول الحزينة ؟ هل مات الفرعون ؟
لم أجب فقد عرفت أن آى أوفى بوعدده ، وأخبر الفرعون بوفاته ولى العهد
فى نيوت ، وهذه هى الطبول الحزينة تعلن النبأ . شاهدت الخرب الأول
والذى يخرجان إلى الشرفة وينصتان برهة . ثم أشار الخرب الأول بيده بنزول
الخدم يحملون محفيتين .

سرنا ، صديقى وأنا ، وراء المحفيتين . كانت الشوارع والطرق قد امتلأت
فعلا بالناس ، ومعونات العظماء والأمراء والنبلاء ، والجميع متجه إلى البيت
الابيض ، قصر فرعون تأمرى ، يستطلعون أنباء الطبول الحزينة . وراح صديقى
يثرثر عن إحتمال وفاة الفرعون ، أو أحد نبلاء القصر ، أو نزيلاته ، لكن
الحقيقة لم تخطر له على بال ، فلم يكن من اليسير أن يتصور أحد أن تحتبس الصغير ،
ولى العهد ، الذى لا زال فى مستقبل عمره ، والذى أغدق عليه والده النعم ، ورسمه
كاهنا أعلى للمعبود يتاح فى منف هو الذى حل عليه الموت .

وصل الركب إلى البيت الابيض ، ونزل الرجلان الكبيران من محفتيهما ،
وهروا صاعدين درجات القصر فى حين بقيت مع رفيقى فى الشرفة الخارجية
تختلط بالأمراء ، والنبلاء ، وعلية القوم الذين تسكدسوا فيها . ورددت الألسن
نبأ وفاة ولى العهد ، وأن الفرعون قد إزدادت صحته إتهيارا ، ولم يستطع تحمل
السكرانة ، وأن الجثمان سوف يصل اليوم أو غدا على مركب خاص ، وأن الحداد
سوف يعلن فى جميع أنحاء البلاد سبعة يوم كاملة حتى يتم تحنيط الجثة وتشيعها
إلى مستقرها الأخير .

مضت فترة قبل أن تستقر الحقائق فى عقل صديقى . ورأيت الوجوه يسود
وجوهه ، ثم انفجرت أساريه وعاد إلى ثرثرته المعتادة .

— أتعلم يا كاي ما معنى هذا ؟ إن معناه أن الأمير نفر خيرو سوف يكون
هو ولى العهد . معناه أن آتون هو الذى سيسود ويصبح رب الأرباب ، لا بل
الرب الوحيد . وسينما يصير الأمير فرعون تأمرى سوف تبدل الأحوال ، وإن
يكون هناك رج ، أو آمون ، أو تحوت ، أو نفتيس ، أو غيرهم ، فبكر
يارجل .

ولم يدر واج أننى ظلمت أم يامالياى بطولها أفبكر فى هذا الموضوع . بل

وفيا قد يحدث لو أن الأمير ركب رأسه وأراد أن يلغى سائر الأرباب . إن يقف السكينة مكتوفى الأيدي . وإن يقف المخلصون للأرباب موقف المتفرج . ماذا سوف يكون مصير البلاد ؟ وماذا سوف يكون موقف أعدائها المتربصين لها فى الخارج وهم يرون أن المشاحنات الديفية الداخلية تمزقها . لأنها فرصة كبيرة للأمير ميتانى ، وخيتا وسائر ، أمراء رتنو (سوريا) ، وقبائل الطومياح (ليبيا) ، والمامو (الآسيويون) ، وشاسو (الرعاة) .

لاحظ واج أنى واجم شارد الذهن ، فلم يحاول أن يستمر فى ثرثرته . ووقف يتحدث مع بعض السادة المنتظرين . ولم تنتهز الفرصة ولم تسحب بهدوء ، وهبطت إلى حدائق القصر متجها إلى البحيرة المقدسة مبتعدا عن الجموع ، وصرت مطأطئا الرأس بين الأشجار الكثيفة وقد تضاربت فى رأسى شتى المشاعر والافكار . ولجأ أحسست بيد قوية تقبض على ذراعى ، وسمعت صوت ، حور محب المرح البسيط .

— ما كل هذا الإستغراق يا صديقى الصغير ؟ .

النفث إليه مرحبا . وقلت لئننى أفكر فى الأحداث وما قد يأتى به المستقبل من قتل وخلافات .

— إنك صغير جداً على هذا التفكير . دح المستقبل للأرباب تدبره كيفما شئت أو على الأصح دعه للساسة ، والسكينة الكبار ، أما أنت فانه خليك بك أن تفكر فى نفسك ، ومستقبلك .

— وهل ينفصل مستقبلى عن مستقبل تامرى ؟

— دعنا من هذا الآن ، إن ما يهم هو أن آى قد وفى بوعدده وأخير

الفرعون ، وهذا يجعلنى فى حل من البقاء فى تنى (طيبة) وسوف أعود إلى نيوت فى الصباح المبكر . قل لى أنت ، متى سوف نراك هناك ؟ وهزرت كتفى .

— لست أدرى . كان المفروض أن يكون سفرى خلال أسبوع على

الأكثر ، أما الآن فاعتقد أنه ان يكون قبل أن تنتهى مراسم دفن ولى العهد الراحل ، ولا أحسب أن يتم هذا قبل مضى سبعةين يوما .

— مالك أنت وكل هذا ؟ يعلم الرب أنه يوجد من نخدم الآله ما يكفى

ويزيد ، ولن ينقص عددهم ، إن تغيبت . تعالى يا صديقى . ودعنى أكرر البرقة
الثالثة دهرتى .

نظرت إليه مبتسما . كنت أزداد حبا فى كل مرة ألتقى فيها بهذا الجندى
البسيط الصريح . كانت كل تصرفاته بسيطة قوية توحى إليك بأنها صادرة من
القلب بلا تحفظ . أو خوف ، أو رجاء . كان مثلاً كاملاً للرجل المخلص ،
والجندى الشجاع ، يحب بلده ، يطيع فرهونه ، ويؤدب واجبه . ولم أكن أدرى
وأنا أطلع إلى قامته المديدة ، ووجهه الجميل أننى أنظر إلى أحد أقوى فراعنة
قامرى فى المستقبل . ولم يدم صمتى كثيراً .
— شكراً سافعل .

ومد إلى يده القوية مصاحفاً .

— حسناً ، سوف أتركك الآن لأقدم خضوعى إلى الفرعون له الحياة
والرفاهية والصحة ، ولست أظن أننى سألقاتك فى تبنى (طيبة) بعد ذلك ، وإن
كنت أرجو أن أراك فى منف قريباً . فى اللقاء .
وتركنى متجهاً إلى القصر . ووقفت أراقبه قليلاً ، وهو يبتعد عني ثم
استدردت ، ولاتخذت طريقى إلى قصر والدى .

لم أر والدى إلا فى صباح اليوم التالى ، وكان قد اتخذ مجلسه فى القاعة ،
وأخذ يروى أحداث اليوم السابق لوالدى ، واخوتى . روى كيف كان الفرعون
منهاراً تماماً وقد أضاف إليه النبأ عشرة سنوات على عمره ، كما ازدادت صحته
سوءاً حتى أن الأطباء منعوا الإقتراب منه إلا لأخلص المقربين . وروى كيف
أن الملكة تى قد استقبلت النبأ بشجاعة نادرة ، وكيف كانت تحاول أن تسرى
عن الفرعون . وما درى والدى أنها كانت تعلم بالنبأ المفجع قبل إعلانه بأيام .
وروى كيف حزن ولى العهد الجديد على أخيه حزناً حقيقياً عميقاً . كان والدى
صادقاً فى تصويره فأظهر ضعف الفرعون ، وقوة شخصية الملكة تى ، وعاطفة ولى
العهد الجديد (اخفأتون) ورقة نفر تى ، وسياسة آى ، ونفاق رجال البلاط
ونسائهم .

لسكن والدى قال شيئاً أهم كثيراً من كل هذا . قال إنه سوف يذهب إلى

البيت الأبيض ، ثم قال أنه لن يعود إلى الغداء في القصر إذ أن هنالك اجتماعاً مع الكهنة وقد يتأخر . وطلعت إليه متوقفاً لكنه هز رأسه وقال .

— كلا يا كاي إنك لن تأتي معي ، إن هذا الاجتماع مغلق ولن يحضره إلا الأربعة السكبار وأرجو ألا تخجل أحداً بانمقاده .

لم يكن عندي شك في نوع هذا الاجتماع ، ولا في السبب الذي استلزمه ، والذي حدا به أن يفتسر على القمة ، وأن ينفقد في سرية حتى على سائر خدم الاله . إنهم سوف يبحثون فيه مستقبل علاقة الكهنة بولي العهد الجديد . وراح عقلي يدور في تصور الاجتماع ، وفي شخصية كل فرد من الأنبياء الأربعة تخيلات الحجرة الرطبة التي لا نوافذ بها ولا ضوء يغيرها إلا أضواء المشاعل . كنت قد دخلت هذه الحجرة في أيام صباي ، وأعلم أنه لا يستعملها إلا الأنبياء الأربعة . عارية من الأثاث إلا مائدة حجرية طويلة تتوسطها ، يحوطها عدد من المقاعد . وفي نهاية الغرفة يوجد قداس لأمون العظيم . كانت حجرة مهيبية تلقى الرهبة في القلوب .

مكثت أنتظر عودة والدي وأنا أنشوق بلهفة لمعرفة ما تم في الاجتماع . ومضت أكثر من قبل أن أرى المحفة قادمة ، نزل منها والدي وهو متجهم الوجه ، صارم القسما . وطلعت إليه متوقفاً أن يخاطبني ، لكنه تجاهلني تماماً وبدأ عليه أنه لم يرني . وإتجه إلى حجرة مكتبه وأغلق على نفسه الباب . وجمعت أطراف شجاعتي وطرقت الباب . ومضت فترة قبل أن أسمع صوت والدي الواضح يأمر بالدخول .

نظر إلى والدي وكأنه لم يكن قد رأيته عند دخوله إلى القصر .

— آه اهذا أنت يا كاي ماذا تريد يا بني ؟

وقلعت لساني وأنا أحاول أن أوضح العلة التي فعلت بها للدخول .

— لقد جئت استأذنك في معرفة الموعد الذي حددته لسفري إلى منف إن

كان رأيكم قد استقر .

وهز والدي رأسه وكشفه وقال :

— لك أن تسافر في الوقت الذي تختاره .

— شكراً يا سيدى ، لقد سمعت أن الفرعون وولى العهد سوف يسافران
إلى منف قريباً بعد أن تنتهى مراسم الوفاة فهل يأذن لى سيدى أن أكون
فى مصيتهما ؟

كانت هذه فى الواقع محاولة منى لأن أستشف ما استقر عليه رأى الأربعة
العظام فيما يتعلق بولى العهد ، لكنها كانت محاولة صبيانية كان لمن اليسير على
والدى أن يفهمها .

رأيتة وقد تبسم وجهه الصارم ولاحت عليه دلائل الحنو الأبوى .

— قلت لك افعل ما تشاء يا كلى . وحينما يستقر رأيك أود أن تأخذ معك
لثنين من العبيد ، ولك أن تختار من تريد .

تقدمت منه وقبلت يده ، فى حين وضع يده الأخرى على راسى فى حنان .
وتراجعت مذسجبا من أمامه حتى بلغت الباب وأغلقتة . وهكذا فشلت فى معرفة
ما كنت أبقى . لكن فشلى فى حد ذاته كان دليلا على أهمية ما جرى فى هذا
الاجتماع السرى ، فقد كان من عادة والدى أن يخبرنى دائما بما كان يجرى فى
مثل هذه الإجتماعات . وحتى فى المرات النادرة التى لم يكن يرغب فيها أن يبوح
كان يقول صراحة أن الوقت لم يحن لى بعد لمعرفة مثل هذه الأمور . أما فى هذه
المرة فإنه قد تحاشى مجرد الكلام حتى لا تكون هنالك أية إشارة يمكن
الاستنتاج منها عما حدث . وكان معنى هذا أن قرارا خطيرا قد اتخذ حيال
موقف الكهنة من ولى العهد . وبقي السؤال هل هذا القرار سلبي أم إيجابى ؟
وإذا كان القرار إيجابيا . فالى أى مدى ستصل هذه الإيجابية ؟ هل إلى حد
الإغتيال ؟

فصل الخامس

الطريق إلى منف

مضت شهور وحلت شهور اخت (١) وكانت مراسم جناز ولى للعهد قد تمت منذ أيام . وأخيرا حل يوم السفر فى اليوم الثالث من الشهر الثالث (٢) ووقف المركب الممسكى على المرفأ المعبد . وامتلا النيل بمراكب الوزراء ، والكهنة ، والحاشية والأتباع والحرس . وطافت من حولها قوارب الأهالى تعجب من فيها ، وكل ما يتطلع إلى رؤية الفرعون وولى العهد . وبدأ النيل وكأنما هو حلقة متصلة من السكتل الخشبية العائمة . مراكب من جميع الأنواع والأشكال . المركب الممسكى فى بها ثم وروعته ، مراكب الحاشية تتباهى بألوانها المتعددة وصواربها الجميلة ومجاديفها الطويلة . مراكب حربية تحمل بعض الحرس الممسكى ، وبر ، (٣) مراكب مؤن وبضاعة ، وقوارب الصيادين والأهالى .

كنت قد ذهبت فى اليوم السابق لاستأذن فى السفر من رعى والد زوجتى المستقبلة ، وهناك جلست مدة طويلة مع صديقى واج . ولم أر نيت لإفرت طوال الوقت الذى قضيناه فى قصر والدها ، إلا حينما حان وقت انصرافى إذ تقدمت الصغيرة فى إستحياء ، وركعت أمامى مطأطئة الرأس . وتضاحك واج وهو يقول إن نيت لإفرت قد تعلمت الأدب . ووضعت يدي على شعرها الفاحم فاعتذلت فى وقفها ونظرت إلى بعينيهما الواسعتين نظرة قرأت فيها معانى الحزن . وتلعثمت الفتاه وهى تتمنى لى سفرا سعيدا ، وعودا حميدا . ثم لاستدارت فجأة وفرت هاربة قبل أن أشكرها .

أمضيت الليلة فى قصر والدى أعد ترتيبات الرحيل . وأحاط بى لإخوتى

(١) الأربعة شهور من أول سبتمبر حتى آخر ديسمبر .

(٢) أى الثالث من نوفمبر .

(٣) براسم للمراكب المخصصة للبضائع .

يثررون ، في حين كانت والدتي تمد صندوق احتياجاتي ، وملابسي ، يعاونها خندو العبد الذي خصصه والدي لخدمتي .

ويستحق خندو منى وقفة . كان عبدا أسود في منتصف الحلقة الثالثة من عمره ، طويل القامة إلى درجة جعلته عملاقا بين الرجال . كان نصفه الأعلى عاريا تماما يكشف عن عضلات جبارة ، وصدر عريض وذراعين مفتولين . ونشأ خندو في القصر ، بل وولد فيه ، وعامله والدي كأنه واحد من العائلة فمكان يتفانى في خدمتنا ، وحبنا . وكانت قسما وجهه الأسمر جميلة ، ولا يعيبه سوى شعره السمكت الحشن . يؤدي عمله في إتقان ، وصمت ، ولا تسمع له كلمة إلا إذا وجهت إليه سؤال يستدعي أن يجيب عليه .

حينما ولدت كان في هو حوالى العاشرة من عمره ، ولما بدأت أدرج أضحى رفيق صباي وخادمي الذي يقضى سوائحي ، وأليني في اللعب . وكنا نحن الإثنين لانكثر من الكلام بما زاد من التفاهم الصادق بيننا . ولهذا حينما سمح لي والدي بأن اختار رفيق سفر ، كان من البدهي أن أختاره . واعتذرت لوالدي عن أن أختار شخصا ثانيا مكتفيا به وحده . ووافقت والدي على الخيرة ، ولم يحاول أن يقنعني بأن أصحاب عددا آخر إذ كانت ثقته هو أيضا في خندو لا أحد لها .

وفي صباح يوم الرحيل ، كان خندو قد أشرف على نقل صناديق الملابس ، والمؤن إلى المركب التي خصصت لي فيها حجرة . ولما حضنتني أخى مري ، وتعلقت بي تم وسنن ، وانحنيت على يد والدتي أقبلها . لكنها جذبتني إليها في شعور فياض ، وضمتني إلى صدرها ، وضمت قفلي ودموعها على خديها . وهلا صوت والدي من غرفة مكتبه ينادي بأن الوقت قد أذن ، فتخلصت برفق من والدتي ، وأمرعت إليه ألم يده مودعا ، لكنه قال إنه سوف يصحبني إلى المرفأ حيث أنه لابد من وجوده ليكون في وداع الفرعون ، وولي العهد .

وسرت إلى جانب والدي في الطرقات التي لازدحمت بالناس ، والمركبات ، متجهة إلى المرفأ لتسكون في وداع الفرعون ، ولتنطلق إلى الموكب الملكي المهيب . وبالرغم من أن الوقت كان يزال مبكرا إلا أنه حينما وصلنا كان الكثير من العظماء ، والأمراء والوزراء ، والسادة ، قد وصلوا فعلا ووقفوا منتظرين .

اتجهنا إلى حيث مكان السكينة ، وحيا والذى الأنبياء الآخرين ، وشدوا على يدي ،
وانتهيت جانبا وتركتم يتهامسون .

بعد فترة جاء صديقى ، يصحبه خع باو و بن سى موت النبى الرابع ، وبالرغم
من أن خع كان زميلا فى الدراسة ، كما أنه أيضا كان يقارب عمرنا إلا أننا ، واج
وأنا ، لم نسكن مطلقا على وفاق معه ، فقد كنا نرى فيه أنانية ، وخبثا بعيدين عن
طبيعتنا . وأخيرا ظهر الموكب المملكى ، وترجل الفرعون وبدأ يتجه نحو المرفأ
فى خطوات متساوية بطيئة . وعلت هتافات الشعب بالدعاء له وولى عهده . وظهرت
المعية المملكية وفيها النبى الاول . ووقف الفرعون ليتبادل معهم الحديث . ولمنتقل
من جماعة إلى أخرى يتبعه ولى عهده حتى وصل إلى حيث وقفنا . وركعنا فى
خشوع ، لسكنه أوقفنا بإشارة من يده ، ثم نظر إلى والدى ووجه إليه الحديث .

— سمعت أن نجلك سوف يكون فى معيتنا أيهم هو ؟

أحنى والدى رأسه وهو يقول :

— هو ذا يا مولاي وسيكون له شرف أن يكون فى معية جلالتهكم ، وأرجو
أن تمنحوه من مطلقكم ورعايتكم .

وتكلم الفرعون .

— فليكن فى معية الأمير ولى العهد .

والثفت إلى الأمير وقال :

— ألا تستطيع أن تخصص له مكانا معك فى المركب ؟

كنت واقفا على بعد يسير مع صاحباى ، وكان رأسى منكسا فى الأرض خشية
وهيبة ، لسكنتى مع هذا خيل إلى أن نظرات سريعة قد تبادلها والدى مع النبى
الاول الذى كان يقف على يسار الفرعون .

وتكلم نفر خبر و رع .

— بل قسرنى رفقة يا مولاي .

أشار الفرعون بيده فى سأم ، ثم تركنا تقبعه الحاشية متجها إلى المركب
وتتابعنا بعد ذلك سائر المراكب . المملكة ، والأميرة نفر تيق ، وحاشيتهما
والأمراء ، والنبلاء الذين سوف يصحبون الفرعوين فى رحلتهم إلى منف والوزراء

وحكام الافاليم . وأن لى أن أترك والدى لانه لى مركب ولى العهد ، فانحنيت
ألى يده . وربت على كتفى فى حنان .

— رافقتك السلامة يا بنى ، خذ هذا معك ، ولك أن تأخذنا معنا (١) كل شهر
من وكيلنا فى نيوت .

وفأولنى والدى صرة مليئة فأخذتها شاكرًا ، وتقهقرت إلى الورااء فليلا
ثم استدرت متجها إلى المركب لىكنى اصطدمت فى استدارتى بشخص طويل
وسمعت صوتا أعرفه جيدا . كان صوت آى .

— إذا فقد اختارك ولى العهد لتكون رفيق سفره . ترى ماذا سيحدث
فى الرحلة إلى منف ؟

وقفت أنظر إلى يهدون أن أتكلم . كلف وجهه الشاحب باسما ، لكن الابتسام
لم يخف النظرة الشاحبة التى حدقنى بها . واستمر الصمت بيننا برهة ، وأخيرا حينما
ينس من أن أرد عليه هاود السلام .

— بما يؤسف له أننى لن أرافقكم . رافقتك السلامة يا صديقى الصغير ولاتنس
أن تحمل تحيائى إلى حور محب ومن بحثى رع .

اكتفيت بأن أحنيت رأسى بحياء ، فى حين تنمى عن طريقى ، واختفى بين
سائر القوم . وودعنى واج وداعا حارا ، وتبقى لى خلع باو ورحلة طيبة ، قائلا
أنه قد يلحق بى عن قريب . تخلصت من صاحبى ، وهرعت إلى سفينة ولى العهد ،
وقد دارت فى رأسى عدة أسئلة . ما معنى النظرة السريعة التى تبادلها والذى مع
الذى الأول ؟ هل لاحظتهما آى ؟ وماذا يعنى بتساؤله عما فى الرحلة ؟

تخطيت السقالة من المرفأ إلى المركب ، وهنالك تلقانى رئيس البحارة ،
وقادنى ليرشدنى إلى الحجرة التى تفضل سمو ولى العهد فأمر بأفرادها لى .
كانت المركب ضخمة جميلة مصنوعة من خشب الارز المستورد من بلاد
الآسيويين ذات ثلاثين مجدافا وثلاثة أشرعة .

تلفت حولى لأرى القمرة العالية المخصصة لجلوس سمو ولى العهد وزوجته ،

(١) التالنت عملة ذهبية أو فضية قديمة والفضية تساوى ٢٤٠ جنيه والذهبية
ضعفها وكانت العملات من النحاس أو من الفضة والذهب المخلوطين
وتسمى « جعم » .

إذا شاء التطلع إلى المناظر الجميلة التي تمر بها المركب أثناء الرحلة ، أو إذا أراد أن يرى الشعب طلعتهما البهية . كانت تنوسط سطح السفينة ، وقد بذبت عالية بحيث لا يحجب الرقيا عنها شيء ، وبحيث يتخللها الهواء من جميع الاتجاهات إن شاء سمو ولي العهد ذلك ، كما كانت تظلم مظلله جلدية تمنع لفتح الشمس . وفي وسط القمرة وضع مقعدان في مكان ظاهر مصنوعان من خشب الأبنوس ، وموشيان بالرسومات الذهبية البديعة .

تابعت السير خلف رئيس البحارة . كان رجلا ضخما الجثة . أسمر اللون ظهر نصفه الأعلى عاريا ينبت عن قوة بدنية هائلة . وسار الرجل في خطوات ثابتة يخترق سطح السفينة دون أن يلتفت يمنة أو يسرة ثم دلف من باب صغير واضطره إلى أن يحن رأسه . وسرت خلفه لأرى نفسى في مرطويل اصطفت على جانبيه أبواب القمرات .

لم أكن أتصور أن المركب يمكن أن تكون بمثل هذا الانساع من الداخل ، ولا أن تحتوى على هذا العدد الضخم من الحجرات والممرات ، لكنها في الواقع كانت قصرا طافيا حوى كل ما يمكن أن يحويه القصر من فخامة ، وعظمة ، وأسباب الراحة ، والرفاهية . كانت جدران الممرات الداخلية مزينة بعشرات الرسومات الجميلة ذات الألوان الزاهية ، كأن بعضها قد عافت عليه الأبسطة المطرزة في حين كانت الأسقف تمثل السماء وقد تناثرت فيها رسوم الطيور .

أخيرا توقف رئيس البحارة أمام أحد الأبواب الجانبية . وانحنى بأدب ثم فتحه ، ولانحنى جانبا . وتطلعت إلى وجهه لأول مرة . وبالرغم من أن الضوء كان باهتا في الممر إلا أنه لم يستطع أن يخفى القسبات القاسية ، والوجه المليء بالشفقتين المكتنزتين ، والعينين الواسعتين . وشعرت بخوف داخلي من الرجل وباحساس بالخطر لم أدر كنهه أو مصدره . لم يكن في حركاته أو أفعاله ما يبرر مثل هذا الشعور ، بل لأنه كان يتصرف بأدب جم ، وبطريقة من إعتاد معاملته الأمراء ، والتبلاء ، ومع هذا فإننى وجدت نفسى أتردد لحظة قبل أن أدخل إلى القمرة . وأغلق الباب خلفى بلا صوت ، ولم أسمع حسا لخطواته وهو يتراجع مبتعدا .

وقفت وسط القمرة الصغيرة لحظات ، ثم أخذت أتطلع إلى الحجرة التي

سوف تصبح مسكنى لعمرة أيام مقبلة وربما لاكثر ، تبعا لرأى الفرهون الذى قد يرى أن نرسو على بلده ، أو بلاد . كانت القمرة صغيرة ، لسكنها تحوى جميع وسائل الراحة ، وقد ضمت إلى جانب صندوق الملابس ، والفراش منضدة صغيرة ومقعدين ، كما كانت بها كوة تدخل منها الشمس وقد علقت فوقها ستائر يمكن أن تحكم لإغلاقها ، كما زينت جدرانها بأخر أنواع الأبسطة المطرزة وحلى سقفها برسومات جميلة ، ملونة باللونين الأزرق والذهبي .

تفاحت إلى أذنى أصوات الجماهير تهتف بحياة الفرعون وولى العهد ، فعلمت أن على أن أصعد إلى ظهر المركب لاكون في شرف إستقبال ولى العهد . وتركت القمرة ، ثم عبرت الطريقة الطويلة ودلفت إلى السطح . ووقعت عينائى على رئيس البحارة الضخم الجثة ، وهو يقف عند نهاية السقالة الخشبية التى وضعت ليسيير عليها الأمير . واتجهت صوبه ، فأنحنى ، وتحرك جانبا حين رآنى ، وانضم إلى بعض الأفراد الذين سوف يكونون في شرف المعية . ووقفنا جميعا عند الحاجز الخشبي المنخفض للمركب .

لم يمض وقت طويل حتى ظهر الأمير وبرفقته زوجته الحسناء . وبدأ يسير على السقالة تتبعه حاشيته وحاشية الأميرة . وراحت عينائى تتمليان بالنظر إلى الرجال والنساء ، وقد ارتدوا أبهى ملابسهم وحليهم ، كما صففت النساء شعورهن على طرز متباينة . وترين بأفراخ متعددة من الزهور الجميلة . وحازت منى لفته فرأيت والدى يقف الشاطئ . مع المودعين . ورأيت إلى جانبه سى موت ، النبى الرابع لامون . ولسبب مانسيت الأمير والأميرة ، ونسيت الرجال ، والنساء بملابسهم ذات الألوان الزاهية ، وحليهم البراقة ، ولم تعد عينائى تريان سوى النبى الرابع .

دارت فى نفسى الهواجس ، والأفكار . وتواردت أسئلة حيرى تبحث عن إجابات . لماذا كان سى موت فى وداع الأمير وهو أشد المتعصبين ضده ؟ لماذا لم يكن من مودعى الفرهون ؟ واستقرت عينائى على الرجل لا تتحولان عنه . خيل لى أنه ينظر نازحا . لسكنى بعد حين تأكدت أننى لم أكن المقصود بنظراته . والتفت حلى لجأه لأرى رئيس البحارة

الضخم يقف على بعد خطوات منى . كان بدوره ينظر إلى سى موت ، وكأنهما قدرا شيئا مما . ترى هل قدرا أمرا فعلا ؟ وما هو هذا الأمر ؟ وهل يعلم والدى به ؟ هل هو شريك فعلا فيه ؟ .

انتقلت هينأى من وجه سى موت الصارم إلى وجه والدى الحزين . وخيل إلى أن والدى ينظر إلى ناحيتى بإشفاق ، وكأنه يريد أن يقول شيئا ، أو كأنه يبغى ألا أقوم بالرحلة . وصمت أذنأى فى سماع هتاف الشعب فأضحى خليطا من الاصوات لامعنى لهما ، وكأننى فى خضم هائل تتلاطحت الامواج تستوى فيها قطرات الماء .

أفقت كمن كان فى حلم حينما تشبهت إلى أن أسمى قد تردد . والتفت فى دهشة لأرى أن الامير هو الذى كان يتكلم وهو واقف إلى جوارى مباشرة . كان حنوناً فى صوته ، عطرأ فى نبراتة .

— كأى هذه ثالث مرة أنأديك فيها . وأنت فى عالم آخر ، لملك لآتكون قد انتقلت إلى عالم الحب يافتى .

وتبسم الامير ، وانفجرت شفتا الاميرة الجميلة إلى جواره ، وقهقهت لأحدى نساء الحاشية بصوت عال ثم سرهان ماتألكت نفسها . واتبأى غضب شديد لهذه الضحكة . غضب من أنفسى أن وهعتها فى هذا الموقف الحرج . لكن ما كان لشيء أن يبدو على وجهى حينما انحنيت أمام الامير .
— مولأى لقد وقفت مشدوها أمام سناءك .

ودار رأسى بحركة خفيفة شاملا نظرى الاير والاميرة وربت الامير على كتفى قائلا :

— هذه سرعة بديهة ، وإطراء لأحسب إننى استحققه لكننى عفوت إكراما لإطرائك للاميرة أرجوا أن يكونوا قد وفروا لك قررة مريحة . لقد أعطيت أوامرى بذلك :

— إن كرم مولأى قد غمرنى .

وبحركة خفيفة من بده تركبى وسار مصطحبا الحاشية ليقف فى المكان المعد له ملوحا للجماهير المودعة . أعدت النظر إلى حيث كان يقف والدى ، وسى موت ،

لكننى لم أتمكن من رؤيتها وسط الجوع التى تراحت على الشاطئ . أو أعلمها
قد انتقلا ليكونا فى وداع الفرعون قبل أن تتحرك سفينته .

انتقلت بنظري إلى سطح السفينة باحثاً عن رئيس البحارة الذى اختفى
بدوره منصرفاً ، ولا شك ، إلى مهام وظيفته ، ومشرفاً على راحة الأميرين ومن
فى معيتهم . وطرق اذناى صوت دقات مؤذنة بتحرك سفينة الفرعون .

داخلنى فجأة شعور غريب برهبة من الرحلة . وتذميت أن أعدو تاركا
المركب إلى الشاطئ حيث الأمان والراحة . شعرت كأنما قد انفصلت تماما
عن حياتى السابقة ، عن أبى ، وأمى وإخوانى ، واننى قد بدأت حياة جديدة
لم تكن الأحداث القديمة إلا مجرد إهداد لها . كان شعورا موحشا بالوحدة ،
مخيفاً فى توقعاته . ورأيت السقالة وهى ترفع . وأحسست بحركة خفيفة ،
وبدأت وجوه الجماهير تتحرك إلى الوراء فى رتابة لا معنى لها لقد انفصلت
السفينة عن الشاطئ ، وفصلت معها حياتى السابقة .

بدأت السفينة فى الحركة بحملالى قهقارى على صنفة المياه يدفعها التيار نحو
الشمال إلى أهدافها . ووقف القبطان عند الدفة يوجهها نحو منتصف النيل العظيم .
وقفت عند الحاجز أراقب المياه تنساب حول المركب ، وقد بدأت الأشرعة
تتلقف الهواء وتدفع الماء إلى الخلف . تصورت أن كل دفعة هى فى الواقع
إلقاء بالماضى إلى الوراء ، وأن كل نسمة هواء هى بمثابة أقبال على مستقبل مجهول .
هاودتنى ذكرى الفطرة التى قبادلها البحار مع النبى صى موت ، وطالعتنى وجه
أبى على سطح المياه وهو ينظر إلى ، ربما فى شفقة ، وربما فى اعتذار ، كأنما
يريد أن يقول إنه لم يكن له فى الأمر حيلة .

نظرت إلى الشاطئ . كان هنالك مازال بعض الصبية يبحرون ، وهم
يلوحون بأيديهم ويهتفون . لكن ميناء طيبة كان قد اختفى ، وبدأت المباني
والمعابد تتوارى فى الأفق ، ولم يعد يظهر سوى سور المدينة . وبدأت الحقول
الجميلة تظهر كأنما رسمت بيد فنان ماهر .

شيئاً فشيئاً اختفت حياة المدينة ، وبرزت حياة الريف . كان هنالك بعض
الصبية العراة يقودون الثيران نحو النهر ، وآخرون يقفون عند الشاطئ يمسكون
(م ٥ - النسر والصقر)

جلود حيواناتهم ، في حين كانت بعض النسوة ، والفتيات يملأن جرار الماء ، أو يفسلن الملابس ومن يتصايحن ، ويتضاحكن . ويتوقف الجميع ليشاهدوا الموكب الضخم من المراكب الملصكية وهي تنهادر . وبلوح البعض بالأيدي ثم يعود إلى عمله ، وكأن العالم قد اقتصر على الرقعة التي يعيش فيها . أما الرجال فقد بدوا من بعيد يعملون في الحقول . منهم من كان يقود ثيرانه ، وهو يحث الأرض ، ومنهم من كان يدير الشادوف يروى الحقل ، ومنهم من يهذر الحب إلى غير ذلك من الأعمال .

لاح لي المنظر هادئاً وديماً بعيداً كل البعد عن جو القصور ، والمعابد ، والمسكند ، والدسائس . هنالم تسكن السلطة تعنى شيئاً سوى ماتتمثله في جمع الضرائب ، أو أعمال السخرة ، أو الخدمة العسكرية . هنا كانت الآلهة تعبد في القلب ، وتحنو في دعة على الفلاح ، والعامال ، والصياد . لم تكن لها معابد ضخمة ولا مباني شاهقة . لم يكن يوجد معبد في عظمة معبد آمون في الكرنك ، ولا معبد موتو في برمنتو (أرمنت) أو معبد آمون رع ، في امبيو (أبو قرصاص) ، أو معبد قحوت في مسوني (مدينة الثمانية آلهة — الاشمونين) ، ولا معبد رع في نيوت (منف) ولا قصر كمثل مهبط الإله خنوم في حات خنوم (اسنا) ، أو موقع إعبادة التمساح في برسبك (المنشأة) . كلاً لم تسكن الأرض في وداعتها ، والنيل في صفائه ، والشمس في جلالها ، والشعب في رفته ، مثل هذه المعابد ، وعشرات غيرها صنعت لعشرات الآلهة السكبار والصغار .

— قيم هذا التفكير العميق يافقي ؟

التفت إلى الصوت كمن فزع من سميات عميق ، لأجد معلبي الأكبر السكاهن رع موسى يقف خلفي تماماً وهو يعدد جنى بنظراته . أحيت رأسي في أدب وليئة صامتا . ودون مقدمات انسابت الكلمات من شفثيه .

— أنك لا تتكلم كثيراً يا كاي ولا أدرى تماماً أين أضعتك . دعني أسرد لك رؤيا أرتأيتها سأصفها لك في شكل نبوءة . إن الدم على يديك أحمر قانيا ، ولن تمضي أيام كثيرة قبل أن يموت على يديك أول ضحاياك ، ولن يكون الأخير . لأنك سوف تنفذ تاهري (مصر) من الهلاك ، مرة تلو الأخرى ، فسكنك لن تستطيع أن تغير من مصيرها المحتوم ، سوف تؤجله فقط إلى حين .

لأنهم يعدونك لكي تكون نبيا لآمون بعد والدك ، لكنك إن تكون ، وإن
يعلو منصبك على خر حب في السكنوتية . إن الدماء على يدك يافق .

رفعت رأسي متعجبا من كلام استاذي . كنت أفكر طوال الوقت الذي
استغرقته خطبته الطويلة نسبيا . هل أتى لي قول فقط هذا الكلام ؟ ولماذا لم أعتني
بأن ينظر في طالعي أنا شخصا دون سائر الناس ؟ ثم لماذا لم أعتني بأن يخبرني
بما رأى أو علم ؟ كنت أعرف عنه أنه صادق النبوة ، ضليع في علم الفلك
وفنون الغيب . ورأيت نفسي أردد أفكارى دون وعي .

— إنه لشرف عظيم لى أن تعتنى نيا فتك بالنظر في مستقبل المتواضع .
— لقد أجدت الصياغة يا غلام . تعنى أنك تعجب كيف تأتى أن أعتنى
بالتطلع إلى مستقبلك دون سائر الأمراء والنبلاء ، ورجال البلاط ، والحاشية .
وسوف أجيئك ، أولا أنت أنت الوحيد الذى تطلعت فيما هو مسطور له ،
لأنها هوايتى انتقى من شئت لأرى ما كتب له في عالم المستقبل . وثانيا لأننى
رأيت في وجهك ما جعلنى أقطع بأن الله يراك ، فأردت أن أعرف السبب .
ولم يفتنى أنه قال الله ، ولم يقل الآلهة . ولاحظ الكاهن نظرانى إليه فعاد
بكور .

— أجل يا غلام لقد قلت الله ، ولم أقل الآلهة .
تحاشيت أن أدخل معه في مناقشة في المذهب الجديد الذى كنت أعلم أنه ،
مع سمو ولى العهد ، يزعمه . أدت رأسي إلى سطح السفينة ، فرأيت صنية
تتقدم نحونا بخطوات سريعة ثابتة .

التفت الكاهن إلى حيث أنظر ، وما لبث أن ظهرت على وجهه علامات
الحب والحنان . وبدت الصبية رائعة الجمال وقد تهلكت أساريرها لرؤية الكاهن ،
وانساب الموسيقى من شفيتها في شكل كلمات .

— ها أنت يا عماء . لقد بحثت عنك في حجرتك وفي كل مكان في الباخرة
ولم أجده حتى خشيت أن تكون قد تركتني في الرحلة وهدت إلى الشاطئ .
— تفقت يا صغيرتى ما كنت لا هجرك أبدا . ما أحسبك تعرفين كاي رع
سنب بن تقوى رع سذب النبي الثالث في معبد آمون .

لالتفت الصبية إلى ، وراحت عيناها تنفحصانى بدقة ، وصراحة بريئة . وأعطانى

هذا فرصة لأراها عن كئيب . كانت في حوالى الثالثة عشرة من عمرها ، طويلة
بالنسبة إلى سنّها ، بمشوقة القوام . وجهها أشبه بدمية صاغتها يد خنوم
الماهرة ، واسعة العينين ، صغيرة الفم بملثة الشفتين ، ذات أنف دقيق ، وجبهة
واسعة يعلوها شعرها الأسود الفاحم ليتوج الرأس الجميل ، ويبرز نعومة
البشرة البضاء .

أحنيت رأسى بأدب وقلت :

— ما أصرع ما تحققت النبوءة الأولى لاستاذى عمك . إن الآلهة قد حبستى
بعضتها إذ أولتنى شرف التعرف إليك .
نظرت الفتاة إلى بتعجب ثم حولت نظرها إلى عمها .

— الآلهة . إذا فهو

وتركت الجملة ناقصة بلا اكلمة ، وكأنها تعجب كيف تسنى لعمها أن يقف
مع غلام لم يكد يتعدى منتصف الحلقة الثانية من عمره ، ولا يدين بالمذهب
الجديد . وهز الكاهن رأسه بحزن .

— كلا يا بنيق ، أنه ليس على الدين الجديد . هو أحد خدم آمون .

أعادت الفتاة النظر إلى ثم قالت موجهة الكلام إلى عمها .

— هذا مؤسف . لأنه يبدو عملاقا قويا ، وبما لا شك فيه أننا قد نحتاج إلى
أمثاله في وقت ما .

تململت متضررا تحت نظراتها الصريحة ، وشعرت أننى يجب أقول شيئا .
فأجبت بأشياء ظاهرة .

— أرجو من الآلهة ألا تحتاج الأنسة إلى أحد ، لكنها على أى حال سوف
تجدنى دائما سعيدا بأن أقدم مواهبى الضئيلة لخدمتها .

ولم أنتظر ردا ، وإنما انتقل بصرى بينهما محييا ، ولم انسحبت فتوجهت إلى
قرنى .

الفصل السادس

شبح في الظلام

إن الرحلة عادة من تهنى (طيبة) إلى منف عن طريق النيل لم تسكن
تستغرق أكثر من أسبوعين. سكن الفرعون هو الذى يأمر، وهو الذى يقرر
حتى تتوقف المراكب وأين، والمدة التى تمكثها فى كل مكان تتوقف فيه. كان
أحيانا يمن له أن يزور بعض المعابد، فيأمر بالتوقف، وأحيانا كان يرى أن
يصطاد الأوز، والبط. فى بعض المستنقعات. وقد يرى أن يمكث فى بعض
المناطق إياما يعتمد فيها عن النيل ليصطاد الغزال، أو بعض ما يصاده من وحوش
البر. بل لأنه فى بعض رحلاته السابقة ترك قافلة المراكب وضرب فى الصحراء
حتى وصل إلى ثا - ارحوت (الغرافرة) حيث زار معبد البقرة المقدسة،
وفى أخرى ذهب إلى سيسوتى (الاشمونين) مدينة الثمانية آلهة وتعبد
للآله تحوت.

وبالرغم من أن مدة الرحلة ونظامها، يتوقفان كما قلت، على رغبة الفرعون
فإننى علمت أنه كان من المتفق عليه أساسا أن ترسو المراكب عند شبات (قنا)،
ثم خن ميم (اخميم) حيث تزور جلالة الملكة دق، أقاربها، ومنها تتوجه القافلة
إلى برشات (البرشا) حيث تمكث بضعة أيام يتعبد الفرعون وحاشيته فيها فى
معابد القطط المقدسة، ومعبد الإله آمون رع، ومن ثم يتوجه إلى سوسونى
(الاشمونين) لزيارة معبد الإله تحوت، ثم يعود بعد ذلك إلى برشات حيث
تستأنف المراكب الرحلة، ولا تقف إلا مرة واحدة بعد ذلك عند بوفيا (بن سويف)
قبل أن تصل إلى هدفها عند منف.

كان رع (شمس الظهر) يمتلئ وسط السماء حينما بدأت القافلة البحرية فى الرحيل.
وكان وقت الغذاء قد إقرب فأريت أن أعود إلى قرى بعد الحديث الذى تم مع
أستاذى رع موسى وابنة أخيه الجميلة تفنت حتى أتمسكن من ترتيب حاجياتى.

مرت في الممر الطويل ، وفتحت باب القمرة ، فوجدت أن خندو العبد قد سبقني ، وبدأ فعلا في إخراج ما احتاج إليه من الصناديق ، حتى يسهل على أن أتقي لباسا نظيفا كذا أردت . كان يعلم أن على أن أرتدى ملابس نظيفة ثلاث مرات يوميا على الأقل أصحاب بها خبر (شمس الصباح) ، و رع (شمس الظهر) ، و أتوم (شمس المغرب) . وما كان هناك أى عذر يعنى من هذه القاعدة . ولهذا كان خندو قد أخرج فعلا رداء نظيفا ، ووضعه على الصندوق تحت تصرفي . وسألني العبد إن كنت أريد أن يبقى ليساعدني في خلع ملابسى ، لكننى شكرته رافضا ، فتقدم في صمت خارجا من القمرة .

تمهلت في خلع ملابسى . كانت الأفكار مازالت تراودنى ، وكنت مازالت أعجب من النظرات التى تبادلها النبى سى موت مع رئيس البحارة . كما طالعت وجه استاذى القديم رع موسى ، ورتت كلماته فى أذنى ، وراودنى العجب . كيف يرى الدماء على يدى ، وأنا رجل دين ولا علاقة لى بالحرب أو القتال ؟ لقد خيل لى أنه لم يسرحينا أنت ابنة أخيه ، الصبية وكأنه لم يكن يود أن تقابلى أو يعرفنى هليها ، قبل يخشى أن تموت على يدى ، أو أن أقتلها ؟

ولم أجد فى نفسى ميلا لأن أذهب إلى غرفة الطعام لأتناول للغذاء فى معية الاميرين ، وفضلت أن أنفرد بنفسى فى غرفتى ، ففتحت الباب وصدفت ، وما هى إلا لحظات حتى ظهر خندو ، فطلبت منه أن يحضر لى الغذاء ، فتوكلنى ، ولم تمض دقائق حتى عاد حاملا صحفا مملوءة بالمأكولات والفواكه . تناولت طعامى ، وظهر خندو ثانية ليحمل ما تبقى تاركا صحاف الفاكهة ، وليقدم لى الطست ، والابريق يصب الماء على يدى لاغتسل ثم يعطرها بالزيت طيب الرائحة .

مكثت بقية اليوم أرتب حوائجى ، وأخرجت تماثيل الرب الارباب ، هدية من والدتى ، وتلوت الصلوات ثم رحلت أسطر على البردى ما مر بى من أحداث ، فلما انتهيت ، أعدت الصلاة ، وأطفأت المصباح ، وآويت لى فراشى إذ لم أجد فى نفسى ميلا للعشاء فلم أتناول سوى بعض البلح والرمان (١) .

استيقظت فى اليوم التالى ، ولم يكذب خبر (شمس الصباح) يلقي ضوءه من وراء الجبال . وكأنما كان خندو يقف طوال الليل بالباب إذ لم أكنه أنحرك من فراشى .

(١) كان مبدأ دخول الرمان أرض مصر فى عهد امونخوتب الثالث .

حتى سمعت طرقة خفيفة أعقبها دخوله حاملا الطست والابريق . غسلت وجهي ويداي كما غسل هو قدامى ، ثم انسحب ليعود بمد دقائق حاملا الابن والعسل ، والخبز ، وصحافا متنوعة من الجبن ، والبيض ، والفاكهة . تناولت إفطارى بشبهة وما كاد خندو يحمل بقايا الطعام حتى أبدلت ملابسى ثم مكثت ساحة من زمان أتلو الصلوات لرب الارباب .

بعد فترة جاء خندو يحمل الطست ، والابريق ، والموسى ، فجلست دلى مقعد ، وأسملت رأسى وذقتى ، خلقتى ، وغضنى بالزيت المعطر ثم حمل أدواته ، وانسحب من القمرة ، متوجها إلى مقره بعد أن أخبرته أنى ان أكون فى حاجة إليه حتى وقت الغذاء .

أحسست بحاجة شديدة إلى الهواء النقى الطاق . فدلفت من قرنى ، وسرت فى الممر الطويل حتى خرجت إلى سطح المركب . وبالرغم من أننا كنا مازلنا فى أوائل الشهر الثالث من شهر أخت (١) إلا أن خبر (شمس الصباح) طالعنى قويا مضيئا ، يرسل أشعة الحياة تبعث الحرارة فى السكون ، وما فيه . شاهدت بعض البحارة منهمكين فى أعمالهم ، سكن فيما هداهم لم يكن أحد من السادة قد صعد بعد . ترددت برهة أتخير المكان الذى أتوجه إليه ، ثم استقر رأيى على أن الأمير قد خصص له مكان يستريح فيه إلى جانب دفة الزبان فى المؤخرة ، وحيثما يكون الأمير ، تكون المحمية قريبة ، ولم أكن أريد أن أنضم إلى الجوع ، وإنما كنت أريد أن أنفرد بنفسى لامتاع النظر بالمناظر المتباينة وهى تتالى وثيدة .

كانت الجبال تبدو عالية متعددة الألوان ، وهى تحف بالنيل العظيم كأنما تخفى عليه من هدو مغير . وكان خبر مازال يرسل أشعته وراها فبدت الألوان باهتة ، لكنها كانت تغير مع كل دقيقة يعلو فيها خبر إلى كبد السماء ، أو تطاول أشعته لينتطلع عبر بعض الغلال الأقل علوا من غيرها . كانت سلسلة لا تفتى من الجنوب إلى الشمال تسير النيل فى مجراه .

لم أشعر بمرور الوقت وقد علق بصرى بالجبال الشاخنة الآنف فى وقفتهما ، المتغطرة فى وحدتها حتى أيقظنى من أحلامى صوت ناعم هامس .

— إنك كثير التفتكثير أيها السكاهن الصغير .

استدرت في وقفى لارى الاميرة نفر نفرو (نفر تيق) تقف على بعد خطوات منى . كانت ترلدى ثوبا من السكتان الازرق اللخفيف ، اتقنه صانعه حتى يظهر مفاقر الجسد الجميل . وكان للصدر الاسود الفاحم وقد رشقت فيه زهرة بيضاء ، قد جمع إلى أعلى لتبدو الرقبة الطويلة للتاعمة فى أحلى مظاهرها . ولم يشوه الوجه الجميل أية أصباغ سوى بعض السكحل الاسود حول العينين وانفرت الشفتان عن ابتسامة خفيفة فى حين راحت العينان تنفرسان فى وجهى وقد التعتا بهريق من الفكاهة والقسالية .

أحنيت رأسى فى أدب .

— مولاتى إنه لشرف عظيم لى أن تننازلى بمنخاطبى .

ظهر التأفف على الوجه الجميل .

— دعنا من هذا التفاف الرسمى ، وقل لى ، هذه هى المرة الثانية التى رأيتك فيها

شاردا فى التفكير .

أتراك قد أحببت أيها الكاهن ؟ أم أن هنالك شيئا آخر وراء هذا الشرود ؟

— اننى كنت أنطلع إلى عظمة رب الارباب ممثلة فى الجبال ولاشئ

آخر يلمولائى .

— كنت تطلع الى البعيد والى العالى ، ولا تنظر الى القريب تحت قدميك .

كان من الجلى أن الاميرة تنفك على حسانى وقد هادت الى شفيتها فلك

الابتسامة الخفيفة ، ولم أر ضررا فى أن أجارها فى تسليتها فأجبت .

— إن ماتحت القدمين تخفيه القدمان يامولاتى .

وكافأتى بأن اطلقت ضحكة مرحة ثم تقدمت لتقف إلى جوارى هذه

السور بلا كلفة .

— لا بأس إنك تتمتع بروح الفكاهة على عكس ما يفتى به مظهرك

الصامت الصارم .

واتخذ وجهها مسحة من الجد حينما استطردت فى رقة .

— اسكن دعنا من الهزل . لسبب لادريه يوليك رع موسى إهتماما كبيرا ،

ويقول إن الله يرعاك فهل فكرت فى الدين الجديد ؟

لذا فهذا هو سر رقة الاميرة ، حينما لم يفلح رع موسى طوال سنوات

الدراسة ، وحيث لم يفلح الأمير حينما إنهجر فى طريق السكباش ، يظن السكاهن ان

جمال الأميرة ورقتها قد يؤثران في صبي غر . اعتزل الغضب في جوانحي فسبق
تلساني عقلي .

— وهل أرسلك ربح موسى باموالاتي لهدايتي إلى الدين الجديد ؟

وكأحل لي الغضب فجأة زال فجأة ، وتليت خطئي ، وردت لوانتي فقدت سنوات
من عمري لاستبعاد الكلمات التي سبقت التفكير . تغير وجه الأميرة فاكنتسي
حررة قانية من الغضب ، وتقطب جبينها ، وخرجت الكلمات من فمها قوية عالية .
لقد تحولت في أقل من ثانية من امرأة رقيقة مهذبة إلى أميرة متعالية .
— انني استرسله لأحد يا غلام .

ولم ترد على هذا بل استدارت في غضب وتركتني وسارت . وقفت برهة
كالأبله لا تتحرك . كانت لهبتها قاسية لاذعة حتى انني شعرت بمهانة لم اشعر
بمثالها من قبل . وزاد الطين بلة انني كنت اعلم انني السبب فيما انا فيه . خففت
رأسي في تعاسة ، وانا انظر إلى الماء يجري حول المركب . وطالعتني عينان
خبثتان كأنما تدعواني إلى القفز في الماء . لم تكن هذه هي المرة الأولى التي أرى
فيها التساح و سبك ، إذ كان لا يزال يوجد بعض منه ، ومن تأورت ، فرس
النهر ، حول قهني (طيبة) ولكنه كان قادر الوجود إذ ان المراكب والقوارب
كانت تروح وتغدو طوال النهار والليل بين شاطئ الليل ، فكان لا يرى إلا في
الضواحي . وكنا نسمع بين الفتوة والأخرى انه قد التهم هجلا صغيرا استخفه
ماء مستنقع ، أو صبيا في الريف فاته الحذر وهو يغسل ثوبه ، وأحيانا فتاة
سرح بها الخيال وهي تملأ جررها ، أو تغسل ساقها .

لكن امثال هذه الحوادث كانت قليلة نادرة حتى انها قد اصبحت في حكم
العدم ، خاصة في المدن حيث يكثُر الناس ، وحيث كان الكثير منهم يجتازون
النيل شرقا وغربا ، ويقطعونونه من الشمال إلى الجنوب . لم تكن هذه المرة
الأولى التي أرى فيها سبك ، لكنهما قطعا كانت الأولى التي لاحظته فيها عن قرب ،
وأطلع إلى صنيبه الخبيثين وهما تنظران إلى مباشرة . كان يسبح الى جانب
المركب في هدوء وصمت ، ولم يظهر منه سوى العينين ، والفك الأهل ، والأنف
ومع هذا فقد بدا مرعبا في منظره .

وتصورت حيوانا ضعيفا كالغزال وقد أطبق النسيان القويان على إحدى قدميه يجذبانى إلى الماء . وأيقظنى من نومى صوت أمر .
— ما الذى فعلته بالأميرة ؟

التفت لأرى الصغيرة تفتت تقف على بعد خطوات قليلة منى وقد غلا وجهها الجليل مسحة من الغضب ، وعادت تكرر سؤالها .
— لا تقف هكذا صامتا وقل لى ما الذى فعلته بالأميرة ؟ لقد رأيتها تترك غضبى ، وتكاد الدموع أن تنحدر على خديها . أحب ماذا فعلت ؟
وسمعت صوتى هادئا .
— لو شئت لأخبرتكم .

ضربت الصبية الأرض بقدميها وقد ازداد غضبها .
— إنك شخص خبيث ، لقد كان عمى على حق حينما حذرنى منك ، ونصحنى بالابتعاد عنك ، وإن أعجب إذا ما سمحت بنومته ورأيت الدماء على يديك .
كانت الكلمات تتدفق من فمها الجليل بسرعة ، وبدأ جليا أن الغضب قد تملكها حتى أن الدموع كانت تفرق حيرى فى عينيها . وقبل أن تنساق كانت قد استدارت بسرعة ، وتركتنى وأفكارى .

ومن العجب اننى شعرت بوحشة شديدة ، ولعلى لم أشعر بالوحدة كما أحسست بها وأنا واقف عند مقدمة المركب مع أننى قضيت أيامى وحيدا لا اختلط بأترابى ، وما كان لى صديق سوى واج . حتى اخوتى لم اكن كثير الاختلاط بهم وكنت سعيدا برفقة قرطاسى ، وكتبى وآلهتى . كنت من اولئك الذين يكتفون بأنفسهم عن رفقة الناس . ولم أشعر بالوحدة قط . مثلما شعرت بها بعد ان تركتنى الصبية الجميلة . خيل لى اننى لست انا الذى ازهد فى صحبة الناس ، وإنما هم الذين يتجنبونى .

اعدت النظر إلى الماء ابغى مراقبة التمساح ، لكنه كان قد اختفى . كان هنالك شئ يجذبنى إليه ، فهو بدوره حيوان يعيش فى وحدة . وتناهت الى أذنى أصوات هل سطح المركب ، وحينما التفت رأيت أنه يجمع بالأشخاص . كان الأمير فيما يبدو قد أكمل زيلته وخرج الى السطح ليستنشق الهواء وخرجت فى رفقة معيته .

وكان على أن اذهب لالتي تحية الصباح على الأمير . وبالرغم من أن هذا كان ثقيلا على نفسى ، إلا أننى كنت أعلم أنه واجب لا مناص منه . تحاملت وأنا أسير نحو الجماعة حتى وصلت إلى حيث وضع مقعدان للأمير والاميرة تظللها مظلة من الجلد . تجاهلتنى الاميرة تماما وأنا أحنى رأسى أمامها .

— بارك رب الارباب جلست قدرته صباحكم يا مولاي .

ورد على الأمير بصوت صارم وأن يكن قد ملئ بالعطف .

— أشكرك يا كلى وإن كنا فى غير حاجة إلى بركة رب الارباب .

وقبل أن أجد الجواب الملائم كان صوته العطوف يتساءل .

— نرجو أن تكون قد تمتعت بنومك ، واسترحت فى قرتك .

— أشكرك يا مولاي .

— هل هنالك ما نستطيع عمله لزيادة راحتك .

— إن عطف وكرم سموكم قد جاوزا طاقتى الضعيفة على الشكر والحمد .

أذن الأمير لى بالانصراف بحركة خفيفة من رأسه . تراجعت إلى

الم وراء قليلا ، ثم انصرفت متجها إلى الركن الذى اخبرته لنفسى عند المقدمة .

رحت أراقب مؤخرة المركب الفرعونى وهى تتهادى على صفحة الماء قاركة

وراءها خطا طويلا من التقلبات على صفحة ملابس هادئة .

أمضيت بقية اليوم منفردا بنفسى ، كما تناولت غذائى وعشائى ، فى القمرة .

وحينما أوغل الليل كنت فى حالة نفسية سيئة فرأيت أن أخرج من القمرة إلى

سطح المركب أروح عن نفسى الضيق الذى أعانيه بمشاهدة المناظر الطبيعية الخلابة فى

ضوء الآله سين (القمر) الهادى . كنت اعتقد أن معظم الموجودين قد

اعتكفوا فى قراتهم ، أو أنهم فى حجرة استقبال الأميرين نظراً لأن الجو فى

المساء كان ما يزال باردا ، لكن يبدو أن القمر قد جذب غيرى كذلك إذ

وجدت أن مكائى المفضل قد شغلته جماعة وقفوا يتحدثون ويتضحكون .

لم أشأ أن أظهر نفسى فسرت فى ظل القمرات متجها إلى مؤخرة المركب

أبحث عن مكان آخر أقل وضواء . وفجأة توقفت . كان هنالك شبح يتشبح

بالبياض يقف عند المؤخرة منفردا بنفسه وهو ينظر إلى المياه . ولم أتبين فى

بادى الأمر إن كان رجلا أو أنثى ، حتى اجتهدت النظرفعلت أنه الأمير . كان

مستغرقا في تأملاته وتفكيره حتى أن المرء ليشعر بأنه قد فصل نفسه تماما عن هذا العالم .

هممت بأن أراجع ببطء قبل أن يلاحظ وجودي حينما خيل إلى أن هنالك شخصا آخر يقف في ظل القمرات . ويبدو أن من كان هنالك قد لاحظ وجودي أيضا إذ تحرك بسرعة ، ودار حول القمرات ، لينتفي عن ناظري قبل أن أؤكد من شخصيته .

لكنني كنت متأكدا من شيء واحد ، هو أنه ليس من مجموعة ركاب المركب ، وهذا لم يدع فرضا آخر سوى أن يكون من البحارة .

ترددت برهة وقد بدأ عقلى يعمل ، ويتساءل عن السر في وجود شخص من البحارة فوق سطح المركب ، في هذا المكان المعتم . هل كان يريد أذى بالأمير ؟ أم هل كان وجوده محض مصادفة لأمر خاص ؟ أو لعله كان يتلصص لحساب واحد من النبلاء أو الساسة . وحررت فيما أفعل ، هل أترك الأمير في خلوته ، وانسحب إلى قرتي ، أو أبقي حيث أنا في حراسته . لم يطل ترددي كثيرا ، وسرت بخطي تعمدت أن تكون مسموعة ، ومع هذا فإن الأمير لم يفق من تأملاته حتى كنت على بعد خطوات قليلة منه ، حينئذ أدار رأسه في ببطء وبقي ينظر إلى كأنما يراني لأول مرة .

أخيرا تكلم هامسا كأنما أفاق لنومه من حلم .

— هذا أنت يا كاي . أدن قليلا يا غلام فإن ضوء القمر ساحر ، والسمت جميل حتى أنه يخيل إلى أنها جريمة أن يرفع المرء من صوته ليدنس قدسية هذا الجمال .

دنوت خطوة أخرى لإطاعة الأمر .

— مولاي اعتذر إذا كنت قد قطعت عليكم خلوتكم .

أشاح الأمير بيده مستعبدا الأمر .

— مطلقا ، كان لا بد أن تقطع الخلوة في وقت ما . خبرني يا كاي هل من الخطأ أن يحارب المرء دفاها عما يعتقده ضووبا ؟ .

علت أن المناقشة الدينية التي كنت دائما أحاول أن انقادها قادمة ، ومع هذا فقد كان لا بد أن اجيب .

— على المرء أولاً أن يعلم ما هو الصواب حقاً قبل أن يحارب من أجله
يامولاي .

التمعت هينا الأمير لدى سماعه الاجابة ، وبدى اهتمامه واضحاً في المناقشة إذ
استدار في وقفته وواجهني كاملاً .

— ما هو الصواب وما هو الخطأ ؟

ترددت في الرد . ولاحظ الأمير ترددي فأردف .

— تسكلم يا كاي ولا تخف ، لأنني اعدك أن تكون هذه مناقشة الا كفاء ،
وأن لا تكون لها أى أثر عندى سواء حالياً أو مستقبلاً .

كدت ابقسم ، إذا كان الأمير قد ظن أن ترددي كان جبناً فقد وهم لأنني
لم أكن أريد أن أدخل معه في مناقشة دينية لأنني كنت أعتقد أن مجرد المناقشة
فيه تدنيس لقدسية الآلهة . وتركته عند ظفنه . فما كان يهينني في كثير أو قليل .

— الصواب فيما أرى يامولاي هو ما فعله السلف لمئات السنين ، والخطأ
هو مخالفة ذلك .

وطغت على الروح الدينية فقفزت تربيقي ودراساتي اللاهوتية إلى في .

— انظر يامولاي إلى السماء وعظمتها . هل يمكن أن تكون سوى الآلهة
قوت ؟ انظر لآليها ~~ككيف~~ رفعت لا تقع علينا . هل تستطيع أن يرفعها سوى
إله الجوشو ؟ هلا تبصرت في الأرض وما تحوى ، من جبال وأنهار ، وصحارى ،
وبحور ، من تكون سوى الآله جب ؟ ألم يسحرك النيل ويأخذ بجوامع فؤادك
وأنت تراه يحمل النخير حينما يعجل هادئاً ، والدمار حينما يهدر ؟ أليس هو
الآله اوزيريس ؟ من ينبت الزرع إن لم يكن الآله ايبس ؟ ومن يرعى جيوش
تامرى (مصر) وجنودها ، وبجارتها أليس هو الرب منتو اله الحرب ؟ من صاغ
الانسان والحيوان من الطين ؟ أليس هو الآله خنوم إله الفخار ؟ من يكون
المصرح مخلقا في عين رج ، واقوم إن لم يكن حورس ؟ من علم الانسان الحكمة
والسحر ؟ ومن يكون رسول الآلهة وكاتبها ؟ أليس هو الرب تحوت ؟ من يرعى
الموتى في حياتهم الثانية إن لم يكن الآله انوبيس ؟ ومن يساعد الآلهة ويأمرها ويفصل
بينها إن لم يكن هو رب الارباب الذى لا اجرو على النطق بأسمه (آمون) ؟

تفوقت وأنا أكاد ألهث . كان الانفعال قد أخذ منى حتى أن أنفاسى كانت

تتردد سريعة متلاحقة . واستمع إلى الأمير صامتا مطرقا برأسه حتى انتهت ثم رقع رأسه وقال كأنما يتمم ما بدأته .

— لقد أحسنت يا كاي ، لكنك نسيت آلهة كثيرة أخرى لكل منها عمل ، نسيت حتحور ، وبوتو ، وبعدت ، وموت ، ويتاح ، وست ، وايزيش . ودفنيس ، وسانس ، وسبك . أليس هؤلاء وعشرات غيرهم بألهة أيضا ؟
— بلى يامولاي هم أيضا آرباب ، لكن ما كان لي أن أذكر جميع الآلهة .
— ولم لا ؟ أراك نسيت بعضهما أم أنك لا تذكر عملها جميعا والمدن التي ترعاها ؟

تخبرت في مقصده . وخيل إلى أنه يستخر مني ، ويضحك هازئا في نفسه ، ومع هذا فقد أجبت .

— إنني كاهن يامولاي ، وقد درست كل علم اللاهوت .
— آه حقا نسيت لكن ما رأيك في الشخص العادي الفلاح البسيط والصانع ، وكل من ليس أهل دين ، هل يعرفون جميع الآلهة ؟ ألا يغضب الآلهة حينما يجمله واحد من عبادهم ؟ ألا يحيق الضرر بأولئك الجبلية ؟ ألا ينزل عليهم غضب الآلهة ؟

تعجبت من جهل الأمير وهو الذي درس اللاهوت وقلت .
— إن قوة الآلهة مستمدة من أفواه عبادهم .
— أحسنت . وهذا شيء آخر قد قناسيته . كلما كثر عدد المعبدين لاحد الآلهة ، كلما ازدادت قوته ، وبالتالي ازدادت قدرته على المعونة والإيذاء . وكلما انصرف عباده عنه كلما ضعفت قدرته على النفع والضرر .
تري كم من الآلهة نساها عبادها فدرست معالمها ؟ وكم من الآلهة سوف تعبد فتبخر إلى عالم الوجود ؟

كان الأمير يتكلم بصوت هادي خفيض ، على عكس حاله حينما كان يناقشني أول الامر عند مر السكباش . كان يبدو أنه يزن كل كلمة يقولها ويتخير الالفاظ . وازداد صوته هدوءا وهو يستطرد .

— قل لي يا كاي أي نوع من الإله تلك التي تولد على الشفاء ؟ إن الذي يهب الحياة لا يستمدّها ، ومن بيده العطاء لا يتسول الدعاء .

لجأة فقد الأمير كل إهتمام بالمرضوع ، وتركني حيث أنا وسار متجها إلى القمترات دون كلمة أخرى . وتسمرت في مكاني أفسكر في كلماته الأخيرة ، وفي تلك التي قالها لي ونحن في طريق السكباش . كان في كل مرة يركز ، وفي نفسي بذرة شك جديدة . صحيح أنها لم تكن سوى بذور لم تقهرع ولم تنمو ، لكنها مع هذا بذور شك على أي حال . ضاقت نفسي بأفكارى . هل يمكن أن يكون هذا الشخص على حق ، ومئات الآلاف من البشر مخطئين ؟ هل سار أبى ، وجدى ، وأسلاني جميعا لمئات السفين وراء سراب لا معنى له في حين يأتي هذا الشخص ليحول في سنوات قلائل معتقداتهم وما آمنوا به إلى ترمات وسخافات ؟ كلا ما كان يمكن أن يكون جميع البشر على ضلال ، وهذا الشخص على هدى . إن كل ما في الأمر أنه زلف اللسان ، قوى الحجة ، حتى أنه يلبس الحق بالباطل .

ولم تاحت نفسي إلى النتيجة التي توصلت إليها ، ومع هذا فإنني لبثت في مكاني عند المؤخرة لا أتحرك مدة طويلة أشاهد ماء حاجي (النيل) يتدفق راجعا إلى الورا .

بدأت أنوار متناثرة على شاطئ النيل . لعلها بعض القرى ، أو لعلها أضواء (قفط) أو كست (قوص) مدينة الاله ست ، لكنني لم أعرها التفتاتا إنما اتجهت إلى قرني . ومع أن الليل كان قد مضى شط كبير منه إلا أن النوم جاني عيني ، وظلمت ألقاب في فراشي مدة طويلة ، وكلمات الأمير تأتي أن تفارقني . لأن من يهب الحياة لا يستمدها ، ومن بيده العطاء لا يتسول الدماء .

الفصل السابع

القربان البشرى

كان ربح يعلى كبد السماء حينما لاحظ لنا مبانى شابت (قنا) . كان قد مضى على رحيلنا من تبنى (طيبة) مايقارب اليوم . وبدأت قصور شابت ومبانيها بيضاء جميلة فى ضوء القمر وكأنما قد إستكانت إلى لمساة الدافئة .

ولابد أن الاخبار كانت قد وصلت إلى شابت عن مقدم مركب فرعون العظيم لأن أوزيريس ، حابى (النيل) بدأت صفحة تغطيتها القوارب ، والمراكب ، بشق أنواعها وأشكالها . وتعالى من شاطئ النيل صيحات الرجال ، والنساء ، وأصوات الطرب ، والموسيقى ، كان الرخاء يعم البلاد بما يرد إليها من أموال الجزية من مستعمرات تسمى ، ولم يبق فرد فى القطرين إلا وأصابته النعمة بشكل أو آخر . حتى الفلاح خفت عنه الضرائب ، وما كان يستقطع منه للمعابد والآلهة . كان الذهب ، والفضة يصبان صبا فى مخازن الفرعون ، وردمات المعابد . وكان الفرعون ، وأمرأته ، ووزرائه يسكادون أن يفثروه ثرا على الشعب ، فلم إذ لا يهمل الشعب لربه ، وحاشيته ؟

كان الرخاء يبدو فى كل شئ . فى الملابس التى تعددت أنواعها ، وألوانها ورق نسيجها حتى أضحت لا تسكاه تخفى شيئا ، وفى الحلى التى تعددت أنواعها ، وكثرت أشكالها ودقت صناعتها . فى الأواني المرمرية ، والخزفية وأواني الطعام الذهبية ، فى الرقص والموسيقى ، والالآت ، والمعابد . والمبانى والتماثيل والقبور — ظهر الرخاء فى كل شئ حتى بدت تسمى متخممة من الثراء تسكاد من ترملها أن تنهاوى .

وبدت مركب أمير شابت مليئة بالزينات تتهادى فى وسط مراكب العظام ، وقوارب الإهالى . لقد جاء الأمير ليسكون فى ثمرق إستقبال فرعونيه ، وليقدم له فروض الطاهسة ، والولاء فى حسين أرسل أكبر أنجاله وخليفته المتوقع ليسكون فى مهية ولى العهد . وجلس الأمير ، والأميرة

على مقعديهما على المنصة العالية ، والتفت الحاشية أسفل المنصة تشاهد نجل أمير شابت وقد صعد إلى ظهر المركب ، وتقدم يقدم خضوعه للأميرين .

وقفت من بعيد أراقب نجل أمير شابت ، وهو يتراجع ها بظا المنصة بعد أن أذن ولي العهد ، ثم وهو يلتقى بالحاشية ، ويتبادل التحيات مع من يعرفهم من النبلاء ، والوزراء . وانتابني السأم من المنظر ، فوجعت بصرى نحو الجبال المترامية إلى الشرق أتمتع بما بدا عليها من هيبة صامدة ، ووقار جليل . جذبني شكلها ، وتعدد ألوانها ، وقد سقطت عليها أشعة روع فزادت من وحشتها . ترى كم من وحوش البرية وهوامها تعيش في هذه الجبال آمنة بعيدة عن متناول الإنسان ، وطغيانه ؟ حيثما يحمل الإنسان يحمل معه الموت لهذه الحيوانات ، والوحوش . حتى التمساح سبك أضغى يهرب من النيل إلى المستنقعات . والأماكن المهجورة ، وقلما كنا نراه في تبنى (طيبة) أو شابت ، أو غيرها من المدن المكتظة بالناس .

طالت وقفتي ، ولم أشعر بالنيل الزاخر بالقوارب ، ولا بالأهالى وصياحهم ، ولا حق بالأميرين ، والحاشية . كنت أحلم بالحياة في الجبال التي بدت لي مليئة بالأمرار ، والغوض . كنت أنتقل من علمياتها وأتجول في ظلمات كهوفها ، وأتلمس مناطق المياه فيها . كنت أعيش بكليتي في كنفها طليقاً حراً لا أقيدني تقاليد ، ولا تربطني مسؤوليات .

— أنت دائماً هكذا لا تود صحبة أحد ؟

أفقت من حلمي لالتفت إلى صاحبة الصوت . ولعله قد بدا على الإستياء من قطع خلوتي إلى نفسي إذ أن صاحبة الصوت سارعت قائلة :

— لأننى أسفة فلم أكن أظن ما تفكر فيه له مثل الأهمية التي تبدو على وجهك . واستدارت الصبية وقد قطبت حاجبيها وهمت بالانصراف .

— لا يا فتى لا تذهبى مغاضبة ، لأننى أعذر عما بدا منى ، لكن الواقع أننى كنت سادراً في الأحلام ، ولم أكن غارقاً في أفكار ، وقد فاجأتني كلما كنت رجعت إلى التمساة إلى شفيها سريعة ، وأقبلت على بوجهها الجميل .

— هذا حسن. إننى أرى أنك تستطيع أن تتكلم أحيانا ، وربما تستطيع أيضا مع القليل من الجهد أن تبشّر .

لاح شبح الابتسامة على شفى ، وصفقت الصبية طربا .

— ألم أقل لك . ربما أنت إنسان أيضا ؟

«نفت إليها مندهشا .

— ومن قال لك أننى لست إنسانا ؟

— لم يقل لى أحد ، لكن لا بد أنك شيء مرعب حتى أنك تخيف عمى ،

وأنت فى هذه السن الصغير .

وإنى أعلم أن عمى ليس من الذين يخافون بسهولة .

— وهل يخاف عمك منى ؟

— لاشك فى ذلك ولأما حذرنى من توثيق أوامر الصداقة معك .

— حذرك منى ؟ ولم لماذا سحيت إلى ؟

— أنا لم أسع لإليك ، وإنما تصادف أن رأيته منفردا ، فأردت أن أعرف

مالذى يخشاه عمى منك . لكننى حتى الآن لم أستطع أن أكتشف فيك ما يخيف ،

على أى حال دعنا من هذا . هل سمعت الأنباء الواردة من شابت ؟

هزرت رأسى بالنفى ، ومكثت منتظرا أنه ستوصل فى ثرثرتها . ولم تخيب

الفتاة ظنى فاندفعت .

— إن الاضطراب يعم المنطقة كلها ، والقوم فى رعب ، وهم يقولون إن

طبول برسبك لم تتوقف طوال أمس ، واليوم . هل تعرف معنى هذا ؟ لأنهم جميعا

واجمون ، بل ويبدو لى أنهم فزعون أيضا ، لكن أحدا منهم لا يريد أن يخبرنى

عن السبب . هل تعرفه أنت ؟

كانت تصكم ببساطة وسذاجة طفولية . ودارت الأفكار فى رأسى حتى أن

صوتها بدا كأنما يأتى من مكان سحيق ، أن برسبك (المنشأة) تبعد عن شابت

بأكثر من إبحار يومين أو ثلاثة فكيف تصل الأخبار منها بهذه السرعة ؟

إن الإجابة الواضحة هى الطبول . لكن الطبول لا تستعمل إلا فى نقل الأخبار

الهامة جدا . فإذا أضيف إلى هذا أن برسبك هى مدينة الإله صبك (التساح)

لهكان الاستنتاج الحتمى معناه أن الإله يطلب قربانا . ولم يكن للقرابين العادية

الاهية التي تستدعى نقل أنبائها بالطبول ، فلا بد إذا أن القربان المطلوب قربان بشري . لكن أعياد الإله سببك لم تسكن في هذه الأيام ، فلماذا إذا يطلب قربانا؟ ووجهة طرقتني الإجابة . إن الإله لا يطلب قربانا ، وإنما هو يتوقع قربانا بشريا . على الأقل هذا هو الحل المنطقي الذي لا يمكن لي أن أتصور سواه دون أن أستمع إلى الطبول .

يلوح أن صحتي أن طال ، وأننى نسيت تماما الفتاة الواقعة حتى ذكرني صوتها بوجودها .

— هل تستدعى طبول برسبك كل هذا الاستغراق ، إنك نسيت وجودي تماما . قل لي ماذا نعتي ؟

ترددت برهة قبل أن أجيب . ماذا أقول لها ؟ هل أقول لها إن الإله سببك ينتظر قربانا بشريا ، وأن هذا القربان قد يكون أى شخص منا ؟ قد تكون هي ، أو أنا ، أو حتى الأمير نفسه ؟ هل أقول أنه إذا كان حدى صديقا فإن الطبول عن تتوقف حتى يسقط القربان البشرى بين فسكى الإله الرهيبين ؟

لكننى لم أكن متأكدا على كل حال فلماذا أفرع الصبية ؟

— لأننى لا أستطيع أن أجزم بشئ لم أسمع أو أراه .

ضربت الصبية بقدمها فى الأرض غاضبة ، وتطلعت إلى بعينيها الواسعتين .

— ماذا تظننى ؟ هل تعتقد أننى صبية بلهاء ؟ ألا تعلم أننى من الرائين (١) ؟

لهذا لا تخبرنى بما تعتقده .

لم يكن من عادتي الكذب . لكن لم يكن من عادتي أن أرغم على قول حالا أريد . قابات نظراتها الغامضة بنظر متفحص ثابت لا يتحرك .

— ان ما يخبرنى مجرد ظن لا يعلو إلى مرتبة الاعتقاد ، أو التأكد .

لم يبد عليها أنها مستعدة للاقتناع بهذه الإجابة ، وكادت تستطرد فى استجوابي لولا أنها رأت أن عمرها روع موسى قادم نحونا . لاحظت التقطعية التى بدت على وجهه حينما رأى ابنة أخيه تجاذبى الحديث . وعجبت من السبب

(١) الرءاون من كهنة وكاهنات ليريس الذين كانوا يستطيعون بهد تدريب شاق أن ينتقلوا بأرواحهم ليروا الأماكن البعيدة . لكن استعمال هذه الميزة كان يجب أن يكون بأمر الالهة .

الذى يحدوه إلى كل هذا الاهتمام بأن تعتمد الصبية عن غلاتى . ولم يلق السكاهن
بالنحية وإنما ابتدر ابنة أخيه .

— أنت هنا يا فتنت ؟ أليس الأفضل أن تكونى مع أقرانك لعل الأميرة
تسأل عنك ؟

ولم ينتظر اجابتها ، وإنما أشاح عنهما بوجهه ، والتفت إلى . ولاحظت وجهه
الصبية وقد قولها الغيظ ، وكادت الدموع أن تطفز من هينها إذ أحست بالممانعة
لهذه الممانعة القاسية التى لقيتها من عمها ، لكنها تما لكنت نفسها ، وأصرعت
تجرى على ظهر المركب دون أن تثبت ببذ شفة .

— هل جاءك الانباء يا كاي ؟

— عن طبول برسبك ؟

— أجل . ومن أنباءك ؟

— الصبيبة .

قطب السكاهن ما بين حاجبيه .

— وما قدرى فتنت ؟

— قالت إنها سمعت القوم يتها مسون عن الطبول .

— وهل أخبرتك عن معناها ؟

— كلا لم تكن تعرف .

— وهل أخبرتها أنت ؟

— كلا فاست أعرف .

نظر إلى السكاهن متعاجبا .

— ألا تعرف حقا معنى طبول برسبك ؟

— سيدى لم أعتد الكذب . أنى لا أعرف معناها . فلم أسمعها ، لكننى
أشك فى رسالتها .

— وماذا تظن الرسالة يا كاي ؟

— أظن أن الإله سبك ينتظر قربانا بشريا .

— ينتظر قربانا بشريا . أجل لقد أصبت فى حدك .

وتفرس رع أستاذى فى وجهى طويلا ثم أضاف .

— وهل هذا كل ما حدثته ؟

— أجل .

لم يحول السكاهن نظره عنى ، وظل افقده صامتا قبل أن يقول .

— أحسب أنك صادق . إسمع يا كاي أريد أن أطلب منك شيئا . أرجو

أن تجيبنى لإياه .

— إذا كان فى استطاعتى .

— إنه فى استطاعتك . إن تفنت لابنة اخى . وهى بالنسبة لى احب من

لابنه . وكل ما ارجوه الا تتوطد الصداقة بينكما . لا تنوء فهمى . لأننى قلت لك سابقا إن الدماء على يدك ، وإن الموت يسير فى ركابك . وإن يعلم احد من

سينتظف من هم حوئك . هل فهمت ؟ اننى لا اريد لابنة اخى ميتة سريعة .

لم افه بكلمة . لأننى كسكاهن اعلم السكاهنة ، واهلم اننا قلما نخطيء فى

تصويرتنا عن المستقبل . بل إن روع موسى شخصا معروف بصدق كهانته ،

وصحة تنبؤاته ، لكننى اعلم ايضا اننا كمن نخطيء احيانا . صحيح ان نسبة الخطأ

ضئيلة ، لكنها موجودة على اى حال . وبالنسبة لى لم يكن هنالك اى دليل على المستقبل المرعب الذى يتوقعه لى السكاهن .

ظل روع موسى يتفحص فى وجهى منتظرا لإجابتى . ولما رأى اننى مازلت صامتا أردف وكأنه يقرأ أفكارى .

— كلا يا بنى ليس هنالك فى هذه الحالة أية نسبة من الخطأ . لقد قرأت

النجوم ، وأعدت حساباتى أكثر من مرة . بل لأننى جربت أكثر من طريقة ،

وكانت النتيجة دائما واحدة لا شك فيها . إن الدماء على يدك ، والموت يسير

فى ركابك . هلا وعدتني بأن تبعد عن طريق تفنت ؟ وإن كنت أعتقد أنه

لا فائدة من هذا الرجاء وإن يغير فى الأمر شيئا .

— لماذا كل هذا الإصرار ؟ هل استطاعت النجوم من مستقبل تفنت

أيضا ؟

تردد السكاهن قليلا ثم طأطأ رأسه .

— أجل ، لكن بحق آلهتك لا تخيرها .

لم تفنتي الملاحظة . فبالرغم من أنه يرجو ما يكاد أن يصل إلى حياة ابنة

أخيه ، وبالرغم من الهم الواضح عليه ، فإنه لم يقل الآلهة ، وإنما قال الهتك كأنما هي ليست آلهته . وغرني شعور بالراء لهذا السكهل الذى نسى فى غمرة خوفه على ابنة أخيه أنه استاذى ، وأنه يستطيع أن يأمرنى لا أن يرجونى . — سيدى أهدك بالا أقفوه بكلمة ، كما أننى سأحاول أن أتجنبها .

ويبدو أن السكاهن قد إقتنع بالوعد الذى قطعته على نفسى ، إذ أنه ترك الموضوع فجأة ، وراح يتكلم عن طبول برسبك ، وما سببته من رعب للذين يعقلون معناها . وكان من الجلى أنه إنما يثرثر فقط لا لغرض سوى أن يعطى لنفسه فرصة للتفكير فى أمر آخر يريد أن يطرحه ، لكنه عدل عن رأيه فجأة ، وتركنى ولم أنصرف .



ألفت المراكب مراسيها فى شابت . وهبط منها الفرعون وولى عهدده ومن شاء من معيبيهما . وعلمت أننا لن نقلع إلا فى صبيحة اليوم التالى ، إذ إن الفرعون سوف يقضى الليل فى ضيافة الحاكِم . ولما كنت لم أزر المدينة من قبل ، وكنت أعلم أن أحدا لن يفتقدنى ، فإننى إلتهمزت الفرصة ، ومضيت أتجول فى شوارعها ، وأزقتها ، لم تسكن المدينة تختلف فيما احسب من هشرات غيرها من المدن الصغيرة . كانت مبانيها من اللبن ، ولا تتجاوز طباقا واحدا فى معظم الاحوال ، وقد طليت باللون الأبيض . وانقسمت المدينة إلى قسمين أحدهما فيه قصر الحاكِم إلى جوار القل ، وحوله قصور قليلة متناثرة لعلها للنبلاء أو الاثرياء ، وتحف بها الحدائق الجميلة تحيطها الاسوار . وكانت هذه المباني من طابقين . أما الجزء الآخر من المدينة فيقطنه العامة من الناس ، وكل منازلهم من طابق واحد ، وقد تلاحقت دون حدائق ، كما أن الأزقة فيه ضيقة ، وقد علمتها الأتربة والاحوال . أما السوق فكان خارج البلدة فى الجزء الغربى منها . ولم يكن سوى مكان فسيح ، يعرض التجار ، والفلاحون فيه سلهم وبضائعهم ، ويتم فيه الصفقات عن طريق المقايضة فى أغلب الاحيان . ولم تخل الأزقة ، والحارات من الاطفال نصف المرايا يلعبون فى الاوساخ والاحوال ، كما لم تخل من البهائم تساق إلى حظائرها فى البيوت . ولم يكن هنالك نزل . وإنما انتشرت فى الشارع الرئيسى الذى يفصل البلدة إلى قسمين بعض الخانات التى تحتفظ بحجرة أو حجرتين فى فناءها

الخلقى تزجرها لمن شاء المبيت ، أو لمن شاء أن يحتل بالراقصات أو بنات
الهرى .

لم أشعر بمضى الوقت إلا حينما لاحظت أن أتوم بدأ رحلته ليستقر فى
مانو (جبل الغرب)^(١) فالتجمت بدورى إلى السفينة خشية أن يحمل الظلام ،
وافقد طريقى إليها ، ومع هذا فضلت أن اتخذ طريق النيل ، فقد كان له بالنسبة
لى سحر خاص . لم اتعجل السير إذ لم يكن لدى ما افعله فى السفينة ، كما أن
ضوء أتوم كان ما يزال يضي نوراً باهتاً على السكون بدت الأشياء من خلاله
خيالات تتحرك كالأشباح .

يبدو اننى تمهلت أكثر مما كنت اود ، أو ان المسافة إلى المرسى كانت أطول
بما كنت اظن ، إذ اننى تبيت فجأة اننى أصبحت اسير بمفردى على الشاطئ .
وان الفلاحين ، والفلاحات ، والصبية الذين كانوا يغدون ذهاباً ، وجيئة إلى
الشاطئ قد أقفر منهم المكان . وبدأت اتحسس خطواتى بعد أن تعثرت أكثر
من مرة ، ومع هذا فلم أشعر بأى خوف أو رهبة ، إذ ان أضواء المدينة كانت
قريبة كما أن المرفأ بدأ يتلاها بأنوار سفن ركب الفرعون .

داخلى شعور غريب بأن هنا لك من يفتق آثارى ، فالتفت ورائى ،
لكننى لم أر شيئاً ، ربما لأن الظلام كان قد بدأ يحل ، أو لأن المقصد كان
كثير الحذر ، أو لعله خيالى الذى صور لى وجود من يتبعنى . ونفصت عن
نفسى هذا الوهم ، لكننى أسرعت قليلاً فى خطواتى .

وانقذت هذه العجلة حياتى ، لم اتبين حفرة صغيرة فى الأرض فى هذا الظلام ،
وتعثرت فيها ، فإنيكفأت على وجهى على التراب . وفى هذه اللحظة لمع نصل حاد
كان هدفه ولا شك جسدى ، لكنه خبط فى الهواء بلا هدف . ولمختل توازن
القاتل ، فوقع بدوره على الأرض . وجاءت سقطته فوقى تماماً فى حين إنفلت من
يده الخنجر .

كانت هذه هى المرة الأولى فى حياتى التى اشتبك فيها فى عراق حقيقى .
لم أكن ادرى من فئرن المصارعة شيئاً ، لكن يبدو أن المرء يولد وبداخله غرائز

(١) المقصود بالجملة أن شمس المغرب قد بدات تغيب فى الافق .

وعبقريات معينة ، فإذا كان هذا صحيحا ، فإن ما فاقني من مران . وخبرة ، درسته بلا شك عبقرية غريزية . في لحظة كنت قد تناسيت تماما تعاليمي الدينية ، ومركزي اللاهوتي . ولم تقلبت حيوانا غاضبا يقاتل من أجل الحياة .

ومن الغريب أنني مع صغر سني لم أشعر بأى خوف أو رهبة ، بل وأستطيع أن أقول إنني لم أفكر أصالة في نتيجة الصراع ، وإنما داخلني شعور باللذة للقتال في حد ذاته . ومع أنني كنت ما أزال بعيدا جدا عن اكتمال الرجولة ، فإن جسمي كما قلت كان قويا .

فوجيء المهاجم بما لم يكن يحسبه . كان يعتقد أنه يهاجم غلاما قد انخرط في سلك الكهنوتية فهو فريسة سهلة ، من أى وضع نظر لإليه ، فإذا به يرى نفسه يطرح من على الجسم بسهولة ، ليتدحرج على الأرض . وفي خفة ، لم أترك له فرصة يستعيد فيها أنفاسه بل انقضضت عليه أشبه لكمة ، وضربا في كل جزء من جسده ، ووجهه . كان الرجل أقل مني جسما ، وأخف وزنا ، لكنه أيضا كان أكبر سنا ، وأصلب هودا . ومع هذا ، وبالرغم من محاولاته المتكررة في أن يتخلص من حين اعتليته ، فإنه لم يفلح ، وما كانت لكماته وضرباته التي كالمها لي لتبعدني عنه ، أو أن توقف سيل الضربات التي كانت تنال عليه بلا هوادة .

ضعفت مقاومة الرجل حتى قوقفت نهائيا . ومع هذا فإنني كنت مازالت أعتليه ، وأضرب بكل قوتي وقد أعماني غضب جائح لم أدر كيف أوقفه . أحسست بأسنان الرجل تتكسر تحت قبضتي ، ولزبقت الدماء من فمه ، كما شغرت بالآلام في يدي . . وفجأة رنت في عقلي كلمات عمى روع موسى . إن الدماء على يديك ، والموت في ركابك . وانفثا غضبي ، وكأنما قد إنزاحت غشاوه ثقيلة من هينى . نظرت إلى الرجل المسجى تحتى لأرى الكدمات تغطي وجهه ، والدماء تسيل من أكثر من موضع . ودخلني رعب شديد أن أكون قد قتلتته فأدركت أن أحسب نبضات قلبه ، ولم تتركني لهفتي إلا حينما وصلت إلى أذني دقانة الضعيفة . أسرع إلى مياه النيل اغترف منها وأعود بها لإليه أمسح وجهه حتى بدأ يفيق من غشيته ، ومع هذا فقد استمررت أبلل أطراف ردائي وأعمره عليه .

أخيراً فتح الرجل عينيه ، أو لعل الأصح أن أقول أنني رأيت العينين
تفتحتان وتبين وسط الوجه المتورم . وتساءلت .

— من أنت ؟

ولم يجب الرجل .

— من أرسلك لقتلي ؟

استمر الرجل على صمته ولم ينف بكلمة ، وإنما أخرج من فمه ، اهني تلك
الفتحة في وجهه التي كانت فمه ، أننا مكبوتاً . وتملكني الغضب فلما مسكته من
ردائه ، وشدت بالقماش على رقبة ضاغطة بأقصى قوتي . ولم يكن الرجل في
حالة تسمح له بالدفاع عن نفسه ، ولعل هذا هو الذي أنقذه من موت محقق ،
ذلك أنني توقفت عن الضغط حينما شاهدت تلك النظرة اليائسة المتوسلة التي
لارتسمت في عينيه . تركت سترته ، ووقفت أرقبه وهو يستنشق الهواء بشدة .
ووقفت برهة أنظر إليه .

— هل تستطيع أن تنهض وتسير ؟

بدت على الرجل نظرة من لا يصدق أنني سوف أتركه ، لكنه هز
رأسه لإيجاباً . انحنيت النقط الخنجر الملقى على الأرض ، وأضعه داخل
ردائي ثم أدرت للرجل ظهري ، وسرت نحو المرفأ ، وقد احتواني القفكير .
كان الظلام قد حل تماماً حينما بلغت السقالة . ولاحظت من طرف عيني
وأنا أصعد ظهر المركب أن شبها يرتدى ملابس بيضاء يتقدم لإستقبالي . وتبينت
في الشبح شخص تفننت ، فأمرعت في خطاي ، وتجاهلتهما تماماً ، وكأنني لم أرها .
لتجهت فوراً إلى قرني فلم أكن في حالة أرغب فيها في رؤية أحد ، واستلقيت
على الفراش أريح جسدي المسكود ، وأفكر في الأحداث التي مرت .

كانت يداي تؤلماني ، وكانت بها بعض الجروح من أثر أسنان الرجل . كما أنني
تبينت أن في وجهي كذلك بعض الخدوش ، والسكدمات . جلست على حافة
الفراش أفكر في ذلك الذي يريد قتلي ، لكن طرقت على الباب قطع حبل
أفكارى . ودخل عبيد خنود . وإن كان قد لاحظ شيئاً فلم يشر إليه وإنما
احضر معه الابريق والطست . فوضعت اغتسل ، وانظف من جروحي فلما انتهيت
احضر لي ثياباً نظيفة ، وساعدني على خلع ملابسى ، ثم أخذها ، وأدوات الغسيل

خارجا وعاد ليسألنى إن كنت أود العشاء فلما أجبت بالإيجاب أقفل الباب وراءه دون أن ينبس بكلمة .

فى هذه الليلة وصلت إلى أذن أصوات الطبول لأول مرة . كانت الأصوات بعيدة لاتؤكد أن تصل إلى الأذن ، ومع هذا فقد كانت واضحة زادت من وحشة الليل وسكونه . خيل إلى أن الطبول تحاطبنى شخصيا ، وأنها تدعونى . وتوجه إلى رسالة . كان شعورا غريبا ذلك الذى إنتابنى ، فقد انفصل إحساسى عن العالم جميعا وكأنما أصبحت وحيدا فى السكون لا يرافقنى فيه إلا صوت الطبول . وتأكدت من رسالتها ، ولم يصبح هناك أدنى شك فى أن الإله سيوك ينتظر قربانا بشريا . داخلنى شعور ببعض الخوف . هل أنا هو ذلك القربان الذى ينتظره الإله التماسح ؟ ولم يفارقنى هذا الشعور وأنا أتناول طعام العشاء كما لم يفارقنى حتى بعد نوى إذ أذكر أننى إستيقظت أكثر من مرة وفكيت الإله تطبقان على . فى الصباح كان أول صوت سمعته حين إستيقظت هو صوت الطبول . وحضر خندو حاملا أدوات الغسيل . وبالرغم من أنه قد لاحظ يداى الجروحتين ، والحدوش التى فى وجهى فإنه لم يقل شيئا ، واستمر يصب الماء حتى لانتبهت . وفى سكون أخرج ثيابا نظيفة ، ووضعها على الفراش ثم انسحب خارجا . ولم أكد استبدل ملابسى حتى كان قد عاد حاملا صنية الإفطار . وكنت أشعر بجوع شديد فتناولت إفطارى بشهية .

لم أشعر برغبة فى الخروج من قرى . وفضلت أن أبقى بها طوال اليوم حتى أتجاشى أن يلاحظ أحد الحدوش التى فى وجهى ، أو الجروح فى يدى ويبدأ فى التساؤل عن مصدرها . ومضى النهار وأنا أكتب مذكراتى وأقرأ فى بعض السكتب : ولم تتوقف الطبول طوال اليوم ، ولسكنى لم أعرها أى اهتمام إذ أننى كنت أعلم أنها لن تتوقف حتى يتلقى الإله سيوك ضحيته ، وما كنت أهتم لو أننى أنا شخصيا الضحية . وحوالى منتصف النهار سمعت الأصوات تحيى الفرعون وولى عهده . وازداد الهتاف على الشاطئ ، وعلت أن الفرعون قد قرر الرحيل . وفعل لم يمض وقت طويل حتى شعرت بالسفينة تتحرك ، ومع هذا فلم أحاول أن أترك قرى

كان لدى وقت طويل أفكر فيه فى أحداث الليلة الماضية محاولا الإجابة على الاسئلة التى ألقينها على الرجل . هل كان لصا ؟ لكن ما الذى توقع أن يجده .

مع كاهن صغير من كهنة آمون ؟ لآلم يمكن الغرض من هجومه السرقة ، كما أن الخنجر الذى حاول طعننى به كان من الحديد ، وهو سلاح نادر لم يكن يوجد فى أيدي الصور المعادين . لقد أعطاه شخص مجهول هذا الخنجر خصيصا لقتلى ، ولعله كان أيضا ثمنا لحياتى . لكن لماذا يريد أى شخص أن يقتلنى ؟ هل هو رع موسى الذى أراد أن يتخلص منى حتى أن ينفذ إبنة أخيه الصغيرة . ويبدو أنها شبح الموت الذى تصور أنه سيأتى على يدى ؟ ولم اطل التفكير فى هذا الاحتمال فما كان الكاهن قائلا ، وما كان ليلجأ إلى مثل هذه الأساليب . إذا فن ؟ لعله ذلك الشبح الذى كان يلتصص على الأمير فوق سطح السفينة ، والذى اختفى فى الظلام حينما لاحظ وجودى . ربما يكون قد خشى أن أكون قد تبينته فأراد أن يقضى على قبل أن افشى سره . وكلما امتعت فى التفكير كلما ازداد إقتناعى بصحة قصورى . إن شخصا ما يريد الشر بالأمر . وهو يخشى أن أكون قد عرفته فأراد قتلى . والسبب ما تحول تفكيرى إلى رئيس البحارة ، ولقد كرت تلك النظرة التى تباد لها مع النبى الرابع من موت . وبدأ لى وجه والذى يتطلع إلى فى شفقة وحنو وسط الزحام .

لم تنوقف الطبول طوال اليوم . ولاهى توقفت حينما حل الظلام . كانت دقائق رتيبة تؤدى الرسالة نفسها ، وتكررها المرة تلو الأخرى . إن الإله سيوك ينتظر قدوم القربان البشرى . ولعل ركاب السفينة قد أحسوا بالرغبة ، والخوف من رسالة الموت فلم تكن تسمع ضحكات النساء ، أو أصوات الرجال . كان السلام همسا ، والخطوات تحسسا . وشعرت بسأم من البقاء فى القمرة وكانت الخدوش فى وجهى قد زالت أو كادت فى حين خفت آلام الجروح فى يدى ففكرت أن أخرج إلى ظهر السفينة . وضعت يدى داخل ردائى ، ولم يكن ذلك بالغريب ، وإنما كانت عادة يتبعها كهنة آمون ، فلم يكن من المحتمل أن تلفت النظر . خرجت من القمرة وهربت الممر إلى سطح المركب . وترددت إلى أى مكان أتجه .

تطلعت إلى مؤخرة المركب ، ورأيت شبح شخص يقف مستندا إلى السور تبينت فيه سمو الأمير ، ولى العهد ، ووقفت مترددا انظر إليه وهو لا يشعر بوجودى إذ كان كهاده مستغرقا فى تأملاته . استشعرت حرجا من أن اتلصص على الأمير فى خلوته ، لكننى كنت من ناحية أخرى ، أخشى أن أتركه بمفرده

فكأنما قد هينت من نفسى حارسا عليه إذ أنى كنت أعتقد أنه لو صح تفكيرى فإن حياته تتعرض لخطر داهم لا يعلم به أحد على السفينة سوى ، والقاتل والمنتظر . بقيت فى مكانى متواريا فى الظلام . وطال إنتظارى ، لكن الصبر بحكم معنى لم يكن غريبا على ، فلم أتململ أو أتحرك . وظلت أستمع إلى دقات طبول سبوك التى لا تتوقف والتى بدت كأنما تنتقل مع السفينة فى كل جزء تقطعه . أدت عيناى أكثر من مرة خلال القمرات أتربأ أية حركة ، لكن شيئا لم يحدث . أخيرا تحرك الأمير متجها إلى الداخل . ولم أظهر نفسى حتى اختفى خلف الباب ، ودرت دورة مربعة فى المؤخرة ولم أجد أحدا . فلعل تفكيرى كان مجرد أوهام ، أو لعل القاتل المرتقب كان أكثر حذرا ، وأشد خبثا .

لم تتوقف الطبول طوال الليل ، ولاهى توقفت بعد ذلك . وتناثت القرى والمدن ، والمناظر تسكدأن لا تنفارت . الصبية وثيرانهم ، وحيواناتهم ، والنساء وجزارهن ، والرجال ، وأعمالهم ، والنيل فى هدوئه ، وجربانه ، ورويته ، ومستنقعاته التى تبدو من آن لآخر . وفى كل مدينة كبيرة تمر بها كانت سفن الحاكم ، والأثرياء ، وقوارب الأهل تخرج مهالة لإستقبال الفرعون العظيم وركبه . وتناثت المدن ، ابنوت (دندرة) ، وحاح سخم (هو) ، وبافنوت (نجع حمادى) ، وسما بهدت (سمود) وباسون (باصوة) وبالرغم من أن الظلام كان قد تجاوز منتصفه إلا أن النيل (حابى) كان يثلا كالنهار من كثرة أضواء مشاهل القوارب ، والسفن التى كانت تحيط بالسفن التى كانت تحيط بالسفن الفرعونية ، كما لم يتوقف هتاف الجماهير لحظة إذ أن الأهل فى كل مدينة أو قرية يحبون القافلة ولا يكوونها إلا فى حدود المدينة التالية .

لأحسب أن معظمنا قد أصاب كثيرا من النوم فى هذه الليلة إذ أن المدن كانت قريبة من بعضها حتى أن الهتافات لم تنقطع طوال الليل . ولعل البعض قد نفسى الطبول التى كانت ما تزال دقاتها تصل إلى الآذان بالرغم من أصوات الهتافات ، لكننى كنت ما زلت أسمعها وأنا مستلقى على فراشى أحاول أن اختطف ساعات قليلة من النوم . ولا أحسبنى نمت أكثر من ساعتين إذ لمأنى استيقظت قبل أن يطل علينا خبر (شمس الصباح) بطلمته البهية . وبمجرد أن استيقظت ، وصلت إلى أذن الأصوات المختلفة من الجماهير وخيل إلى

شيء آخر . خيل إلى أن أصوات الطبول قد ازدادت ارتفاعا ، وأنها تحمل معاني أخرى . لم أتمكن من التقاط المعنى نظرا لأن الهتافات كانت تختلط بالطبول ، لكنني لم أشك في أن نغمها قد اختلف عن ذي قبل .

داخلني شعور غريب بالانقباض . وأحسست أن اليوم يحمل في طياته مآسى وأخطارا . ولم أكن لأدع مثل هذا الشعور يسيطر على فسرعان ما انفضته عن نفسي وقت لا ودي واجباتي الدينية الصباحية . وكأنما كان خندو يقف على باب القمرة فلم أكد أبدأ في الحركة حتى كان يطرق الباب برفق مستأذنا ، وحينما دخل كان يحمل لإريق المساء والظلمت للفسيل . وقأملت الرجل . كان شخصا عجيبا يؤدي مهمته على أكمل وجه . لم اسمعه مرة يتفوه بكلمة ما لم إليه سؤالا . لم أراه يرفع بصره عن الأرض ، كما لم أر على قسيته أى تغيير كأنما قد انهدم من الأحاسيس ، ومع هذا فإنني كنت أعلم أنه ما كان ليتردد لحظة أن يلتقي بنفسه إلى التهلكة إذا ظن أن في هذا أدنى فائدة لى . ولهذا كانت دهشتى كبيرة حينما رفع رأسه فجأة واستقر ناظره على وجهي ثم تسكلم بصوته الأجش :

— حذار يا مولاي أن يمر اليوم دون حادث .

وثبت نظري بدورى على هيئته .

— أتعنى طبول برسبوك ؟

خفض العبد رأسه ، وعاد إلى ما كان عليه ورد بكلمة واحدة .

— أجل .

— أمى تعيننى يا خندو ؟

— أجل .

ساد الصمت . ورفع خندو ادوات الإغتسال ، وانسحب من الحجرة ، وتركنى وافكارى . إذأ فالإله سبوك يفتظرنى . لا بأس فإننى ذاهب إليه . وما كان الموت ليخيفنى أنا خادم الإله الأكبر ، رب الأرباب . إذا كنت سوف أموت بين فكي الإله سبوك فهى ميتة شأن أية ميتة أخرى . لكن إلى أين ستمود دبا ، (الروح) بعد أن تفارقنى ؟ أين ستجد الجسد الذى سلبت منه الإله سبوك ؟ لعل رب الأرباب يصفى جسد آخر خيرا بما أأما فيه . وخيل إلى أن هتافات الجماهير قد بعدت ، وأن صوت الطبول هملو حتى غطاها . أجل لاشك في أن الطبل

فخاطبني شخصيا ، وانها تقول إن الإله سبوك ينتظرني . وقطع على حبل تفكيرى ، أو تصورأتى دخول خندو بطعام الإفطار .

تناولت افطاري ، وعاوننى خندو فى إتمام زيفتى ، وإبدال ملابسى . كان خبر قد بدأ يرسل اشعته من وراء الجبال حينما صعدت إلى ظهر السفينة . وكان اول من التفتت به هورح موسى استادى السابق ، وهو يسير مترىضا بصحبة ابنة اخيه تفتت . او مات برامى ملقيا تحية الصباح لإيهما ، لكننى لم أترقف لتبادل الحديث ، وإنما لتجهت من فورى إلى مقدمة المركب حيث أصبحت مكانى المفضل الذى آوى إليه بعيدا عن حاشية الامر . وقفت انظر الى القوارب الصغيرة ، والمراكب ، والسفن ، وهى تحيط بالقافلة المسكية ، وتمخر عباب النيل فى آثارها . لاحت من بعيد أشباح مدينة تنو (جرجا) وقد ربضت منازلها البيضاء وسط الحقول الخضراء فأعطت صورة جميلة ترتاح إليها العين . كانت هذه آخر مدينة نجتازها قبل ان نصل إلى بر سبوك (المنشأة) وإن كان الفرهون قد اعلن عن رغبته فى اننا لن نتوقف فى كليهما ، وإنما يكون إلقاء المراسى فى خن مين (أخميم) التى كان التقدير أننا نصلها فى الصباح التالى .

مرة أخرى وجدت نفسى أصبح السمع للطلبول . قوارت أصوات الفاس ، وارطام مقدمة السفينة بالمياه ، ولم يبق هندى أدنى شك فى أن الطبول موجهة إلى تحشئ على الإسراع إلى الإله ، وكأنما قد فرغ صبره من الإ انتظار . نظرت إلى المياه تنساب حول المركب . ونخيل إلى أن هينى الإله سبوك الخبيثتين تترقبان تحت صفحة المياه ، وأنه يسبح إلى جوارنا مقربا ، منتظرا أن يطبق فكيه الزهيبين على جسدى . وبالرغم منى صرت فى قشعريرة . وأدركت هينى بعيدا عن المياه . تلفت الى ظهر المركب كأنما أبحث عن صديق . ووقعت عيناى على خندو ، العبد الأمين وهو يقف على مسافة منى لا تتحول عيناه من وجهى . وبدأ لى أن القلق قد استولى على الوجه الاسمر الذى ما كان يبدو عليه شيء كأنما هو قد من صخر ، فارتسمت على شفتى شبح ابتسامة أطمئنت بها .

أبصرت تفتت تسير نحوى بسرعة . ولم يكن فى استطاعتى أن أتجاسها ، فوقفت مكانى أنظر إليها وهى قادمة . كان جسدها جميلا متناسبا التقاسيم ، كما كانت خطواتها رشيقة بالرغم من سرعتها . ولم أتما لك من أن يداخلى شعور

بالإعجاب بالفتاة . وقفت بعد أن وصلت على قيد خطوة منى ، ورفعت عينيهما
إلى وجهى بتلك النظرة الصريحة ، وسألتنى دون مقدمات .

— ماهذه الخدوش التى فى وجهك ؟ ولماذا تخفى يديك فى ردائك ؟
تماسكتنى الدهشة ، لكنى أجبت فى هدوء .

— است أحسب يا صغيرة أن من حقه مساءلتى . لكن الا تعلمين أننا
نحن السكينة كثيرا مانسير وأيدينا تحت أريدقنا ؟

— لا ترغ من الإجابة ! كيف حدثت هذه الخدوش فى وجهك ؟ ولماذا لم
تخرج من قمرتك طوال الأمس ؟
قنهدت مستسلما .

— إذا كان لا بد لك أن تعرفى فإنى أحسب أن بعضهم اعتقد أنى أحمل
ما يستأهل السرقة حينما كنت أريض فى شابت أمس الأول . ولم أخرج من
قمرتى البارحة حتى اتحاشى أسئلة الفضوليين أمثالك .
— لا اعتقد أنك تروى كل ماحدث . أرنى يديك .

كانت تمسك بلهجة آمرة حتى أننى لم أتمالك نفسى من الابتسام . لكننى
لم أكن مستعدا للدخول معها فى مناقشة ، وإيضاحات ولهذا كانت لهجتى حاسمة
حينما رددت .

— يبدو أنك نسيت تحذير عمك الا تقربينتى ، لكننى لحسن الحظ
أذكر طلبه .

لم أَدع لها فرصة للرد ، وإنما كررت الإبتسامة ، وتخطيتها متجها إلى قمرتى .
وشاهدت بطرف عيني خندو وهو يتحرك من مكانه ، ويتبعنى كظلى .

مضى النهار ولم أخرج . وكانت أصوات الجماهير قد توقفت حوالى
الظهيرة حينما احتل رع كبد فوت (السماء) . ويبدو اننا كنا قد اجتمعنا تنو
(جرجا) فعلا ، وسارت المراكب فى منطقة لا يوجد بها مدن وإنما بعض القرى
المتناثرة . ومع انعدام أصوات الهتافات بدت الطبول مسيطرة تماما على السكون .

كانت دقاتها عالية رتيبة تثير الرهبة في النفس . ويلوح أن الشعور بالخفا عاده إلى ركاب السفينة ، فلم أهد أسمع ضحكاتهم ، أو خطوات وقع الأقدام على السطح . وزاد السكون من الوحشة ، ومن رهبة دقات الطبول . وكأنما أراد رع أن يشارك فأرسل أشعته حارقة اسكنت الرياح ، وضافت بها الانفاس . وحتى حينما تنحى رع (شمس الظهيرة) لا قوم (شمس المغرب) عن عرش نوت (السماء) فإن الحرارة لم تنهبط ، ولم تتحرك نسمة تخفف من حدتها .

أخيرا ذهب أتوم ليستقر في مانو (جبل الغرب) . وأحاط الظلام السكون بجناحيه . ومع أن النسيم لم يتحرك إلا أن رعدة من البرد سرت في الجو . وصعد الركاب إلى ظهر السفينة ، وبدأت ضحكاتهم تملو ، وقد بدا أنهم نفثوا عن أنفسهم الخوف مما تحذر منه الطبول . ورأيت بدورى ان انفض عن نفسى الكتابة التى لمقنا بتنى طوال اليوم ، وحملتنى على ألا اتحرك من قرنى . دلفت إلى السطح . ثم بحركة آلية التفت إلى حيث إعتاد الأمير ان يقف . وهناك عند المؤخرة كان شبهه الابيض جليبا في سواد الليل . لم يكن (القمر) قد ظهر بعد ، وكان الظلام حالكا لا يكاد المرء ان يرى لاكثر من بضعة خطوات . ولبثت مكاني لا أتحرك ارقب الأمير وهو مستغرق في افكاره وتأملاته ، وقد تركه القوم لحاله وابعدوا إلى الناحية الأخرى يتصايحون ، ويتضحكون .

هممت بأن اتحرك متجها إلى مكاني المفضل حينما نخيل إلى ان هناك حركة خفية في الظلام . تستمرت قدمائى حيث أقف ، واجهدت بصرى محذقا في سواد الليل . أجل كان هناك من يتحرك ببطء شديد ، وقد التصق بجدار القمرات محاذرا ان يراه احد : كان من الجلى ان هذا المتلصص يريد شرا بالأمير . وقم ما حدث بعد ذلك في لحظات . لا يمكننى ان اصفه بدقة لسكنتى اذكر ان عقلى كان يعمل بسرعة خاطفة ، وأن جسمى كان يتحرك معه دون انتظار او تمهل . كانت المسافة بينى وبين الأمير تزيد على عشرين خطوة ، في حين أن المسافة بينه وبين القتال المنتظر لم تسكن لتزيد على النصف . اندفع الشبح من مكانه في الظلام وأحسب أنه آمن أن أحد لا يراه . مد يده ليدفع الأمير إلى المياه ، اسكنتى كنت

أصرع إذ قذفت بثقل جسمي كاملا عليه أبعدته عن الأمير . التفت الرجل وقد عات وجهه علامات الدهشة الممزوجة بالرعب . وفي هذه اللحظة عرفته . كان رئيس البحارة . وأحسبني أيضا قد تأكدت من تفاصيل الجريمة المريعة . وفي اللحظة نفسها تأكدت من دور سي موت وأبي فيها .

التفت الأمير مذعورا ، وفدت من فم الرجل صرخة مكتومة . حاول أن يستعيد توازنه لكن جسده اندفع من أثر الصدمة ليصطدم بسيلاج السفينة ويهوى إلى المياه . وسمعت صوت ارتطام جسده بالماء . ومرت لحظات ثم أصوات متباينة في الماء وصرخة عالية لم تكمل ، ثم سكون مطبق . وقف الأمير ينظر إلى النيل الهادي ينساب حول السفينة ، ووقفت أنا كالمذهول لأدري تماما ما حدث . وفجأة أحسست بالصلمت المريع الذي ساد السكون . لقد توقفت طبول برصبولك .

الفصل الثامن

أول الدماء

— لقد قتلتته . انك دفعته عامدا إلى المياه ليتلقفه الملك الملعون . لقد رأيتك تفعل هذا بعيني . سوف نحاكم . وسوف أشهد أنا شخصيا المحاكمة ، وسوف نعدم ، وإن يفلح كل كهنه آمون في إنقاذك من براثن الموت .

كان الأمير قد ألتمت إلى وقد زاعت عيناه . كان صوته قد علا وهو يتكلم بحدة ، وغضب لأحسب أنه كان يستطيع أن يكتمه . وسمع السكثيرون صوت الأمير فبدأوا يعدون إلى حيث كنا ، ويحيطون بنا . لم أنحرك من مكاني ، ولا فمت بكلمة واحدة ، إذ أني كنت أعلم أن أية كلمة أفوه بها سوف تدين الأنبياء . ومنهم والذي . لاحظت وجوه الحاضرين وكأها نظرات سخط وحقن . حتى الأميرة نفرقتي كانت قد حضرت ووقفت إلى جوار زوجها الأمير واكنسى وجهها الجليل مسحة غضب . كانت القرايين البشريه قد بطلت من زمن بعيد ، وإن كنا نعلم أن في بعض البقاع النائية كان ما زال بعض المتعصبين يمارسونها خفية .

تقدم شخص يخترق الحاضرين ، ولما وصل عرفت فيه رع موسى أستاذي السابق . ونظر إلى السكاهن نظرة غريبة مقساة إذ يبدو أنه لم يكن قد ألم بالوقوف تماما . وما كاد ولي العهد أن يراه حتى صرخ فيه .

— تعالى يارع موسى هذا هو تلميذك ، لقد قتل لنوء رئيس البحارة ، وقد شاهدته بعيني وأمي وهو يدفعه إلى المياه ليتلقفه إله الملعون سبوك قربانا بشريا . فعل ذلك استجابة للطبول التي كانت تدهوه منذ أكثر من يومين . يجب أن يلقي جزاءه إيا كانت النتائج . أنظر إليه . إن علامات الإجرام واضحة على وجهه وهو لا ينطق بكلمة .

التفت رع موسى إلى وتسكلم وكأنما لا يحيط بنا أحد :

— إن الدماء على يدك يافق . هذه هي أول الدماء وإن تسكون آخرها .
وعلا صوت الأمير .

— إنك مخطئ . في تذبذباتك يا كاهن . هذه هي آخر الدماء . أهدك بذلك
إن هذا الفتى سوف يحاكم . وسوف أشهد بنفسى الحكم عليه بالإعدام .
كان الأمير مازال في ثورته العارمة ، لكن صوت رع موسى كان هادئا
وهو يهز رأسه نفيا .

— كلا يا مولاي . إن الفتى ليس قاتلا ، وإن كان الموت يسير في ركابه .
لا بد أن هنالك سببا قويا دفعه إلى فعلته .
تسكلم يا كاي وارو لانا ما حدث .

وقفت صامتا لا أجيب . وماذا أقول ؟ إن كاهن آمون لا يكذب . لكن
مامن مخلوق يستطيع أن يرغمه على الإفصاح عما لا يريد ، حتى ولو كان
الفرعون نفسه . كيف استطيع أن أروى تفاصيل المؤامرة وما رأته عيناى ؟
كيف أنهم أبى كشريك في مؤامرة محاولة قتل الأمير ؟ طال صمتى ، وسكت
الجمع وكان على رؤوسهم الطير . أخيراً تسكلم الأمير بصوته الرفيع الحاد
ونبرات الغضب مازالت بادية .

— أرايت إنه لا يتكلم . إنه يمتزف بجرمه . وعلى أى الأحوال ماذا
يقول ؟ لقد شاهدت بعيني كل ما حدث ، وما من سبب يمكن أن يبرر الفعلة
الوحشية . لمد أعطيناها فرصة للكلام لكنه لم يتكلم . ومازالت أمامه الفرصة
الآن إن شاء . وستكون أمامه أيضا عند المحاكمة . خذوه إلى غرفته ، وليقم
حارسان على بابه ولا يسمح له بالخروج إلا بإذننا وحين المحاكمة فقط .

اخترق حارسان الجمع وتقدما منى ، ودون أن انبث بكلمة لإبتدأت في
التراجع امام الأمير . وللمرة الثانية تدخل رع موسى وقال بصوت خفيض فيه
رقة وحزن .

— تسكلم يا كاي ، تسكلم يا بنى إتنى اعلم انك لست بقاتل ، وإن هنالك
سببا يدعوك إلى عدم الكلام لكن هذا الصمت قد يكلفك حياتك . تسكلم فليس
يوجد فى هذا ما يدعوكم إلى تحمل السجن والموت .

كانت نظرتي إليه شاكرة . لكنني لذت بالصمت . ماذا أقول ؟ لو فرض حتى ورويت جزءا من المزامرة ، اعني لأنني إذا لمقتصر فقط على ذكر انني رأيت رئيس البحارة وهو يحاول قتل الأمير فلم اجد مناصا من محاولة إبعاده ، لفتحت بابا للاستئذان لا تحصى ، فإما ان اعود إلى الصمت ثانية ، وأما ان ابوح بما اعرف . علام إذا السلام الآن ؟ ليظنوا أنني قاتل فإن هذا على الأقل سوف يقلل باب الاستئذان . اشحت بنظري من وجه الكاهن ، وابتدأت استدير في رفقة الحارسين . وفجأة ارتفع صوت ناعم رفيع .

— هل يأذن لي سمو الأمير بالكلام ؟

تحررات العيون ناحية الصوت . كانت تغنت الصغيرة . وتسمرت في مكاني وبهركة آلية لالتفت إلى الكاهن . كان بدوره قد تسمرت حيناه على ابنه أخيه بدهشة ، وكأنما هو ينظر إلى شخص يراه لأول مرة . وتكلم الأمير .

— تقدمي يافاتة . إنك تغتيت ، ابنة اخيك يارع موسى أليس كذلك ؟

— أجل يا مولاي .

سارت الفتاة مترددة في خطوات تنم عما يعمل في نفسها من رهبة . وكان صوت الأمير هادئا حنوناً .

— لا تخشى شيئا . هل لديك ما تضيفينه إلى معلوماتنا عن هذا الحادث

المشؤم ؟

— أجل لأنني كنت انتظر خروج كاي روع سذب إلى سطح المركب وشاهدت

كل ما حدث .

— تنتظرين صعوده إلى سطح المركب لماذا ؟

إزداد إرتباك الفتاة ، لكنها تماثلت نفسها ، ورفعت رأسها بشجاعة وقد تحول نظرها إلى عمها .

— كنت أريد محادثته .

— عن أي شيء ؟

— لا شيء كنت فقط أريد التكلم معه .

تطلب حاجبا الأمير وسأل .

— هل كنتما على موعد ؟

— لا بل لم يكن يعلم لمنى كنت أنتظره .
— حسنا وماذا رأيت ؟ هل رأيت الواقعة بنفسك ؟
— أجل . رأيته يداف إلى سطح المركب . ثم ألثفت إلى حيث كنتم سموكم
محققون . ورأيته ينظر بحدة ، فالثفت وكان رئيس البحارة يتلصص متجها إلى
فاحيتكم ثم اندفع يريد أن يلقي ببولاي إلى الماء ، لكن كاي كان أكثر
سرعة ، وألقى بجسده عليه ليبعده عن سموكم ، وفقد رئيس البحارة توازنه وسقط
في المي .

— ماذا ؟ هل تعنين أن رئيس البحارة كان يريد قتلنا ؟
— أجل أعتقد أن هذا هو ما بدأ واضحا من حركاته .
— ألم يكن في استطاعة كاي إذا أن يمنع ذلك دون أن يهدف بالرجل
إلى الماء ؟
— إن رئيس البحارة كان قريبا جدا منكم يامولاي ، في حين كان كاي
بعيدا ولم يكن في استطاعته أن يفعل غير هذا . ولا أظن أنه كان يتوقع أن
يفقد الرجل توازنه ويسقط في النيل بل إن كل هدفه كان أن يبعده عن
سموكم .

ساد الصمت . وتحول نظر الأمير إلى ومعه انظار الرهط ، وكان صوته ،
في هذه المرة أكثر رقة . وقد إختفت منه إمارات الغضب تماما .

— أحقا ما قالته تفنيت يا كاي ؟
وقفت صامتا . وعاد الأمير يتسكلم بعد برهة .
— إذا كان ما قالته الفتاة حقا فإنك انقذت حياتنا ، ولم تسكن تهدف إلى
قتل الرجل فعلام إذا السكوت ؟
وهنا تقدم رع موسى .
— هل يأذن لي سموكم بالكلام ؟
هز الأمير رأسه موافقا ، واستطرد السكاهن .
— أعتقد يامولاي أن هنا لك أسئلة كثيرة لا يريد أن يفتح لها كاي بابا .

فمثلا لماذا كان يريد رئيس البحارة قتلهم ؟ أهو عداؤ شخصي ؟ لا اعتقد ذلك !
هي إذا مؤامرة استؤجر فيها ، من كان المتآمرون ؟ وهل كان كاي شريكا فيها ؟
أو هل كان يعلم من هم المتآمرون ؟ هذه يامولاي أنواع الأسئلة التي ينشأها ،
ولهذا فقد تحاشى الكلام في مبدأ الأمر . لكن سكونه الآن ياتي ضوءا
جديدا . لأنه يعلم شيئا ، وإن كنت استبعد تماما أنه شريك في المؤامرة إلا أنه
بطريقة ما قد علم بها وهو قد صحت مفضلا الموت على الكلام . لماذا ؟ لاشك أنه
يبنى حماية شخص أو أشخاص . من هم ؟ إن الاصابع تكاد أن تشير
إلى المتآمرين .

وهنا التفت إلى الكاهن فجأة .

— من هم يا كاي ؟

قالت عينا ، نظرته الحادة ، ولكن ما ارتسم على وجهي كان مجرد تعبير
شخص يستمتع باستنتاجات شخص آخر ، كان وجهي جامدا لا ينبىء عن شيء .
وهنا التقط الأمير حبل الأسئلة .

— إنه شريك في المؤامرة . إذ حتى لو كان يعلم فقط ولم يتكلم فهو شريك ،
ولسوف يعترف لنا باسماء شركائه ، ولو اضطرت أن استعمل معه كافة
طرق التعذيب .

هنالك الكاهن رأسه نفيا .

— كلا يامولاي إنكم تستطيعون أن تعذبوه حتى يموت . وإن تستطيعوا
لإرغامه على الكلام . لأنه كاهن آمون ، وقد تعلم أن يفصل البيا (النفس)
عن جسده ، وإن يشعر حينئذ بأى أنواع العذاب . قد يقطع جسده إلى أجزاء
صغيرة ، ويموت ، لكنه لن يبوح بشيء لأنه لا يشعر بالام العذاب .
وبدت فبرات الغضب تظهر ثانية في صوت الأمير .

— إذا فليحاكم على أنه شريك في المؤامرة ، وليعذب جزاء له على ذلك .
وهنا تكلمت الأميرة لأول مرة .

— أية مؤامرة تلك يامولاي التي لادليل عليها سوى لاستنتاجات الكاهن
رجع موسى ؟ إن ما نعلمه هو أن شخصا كان يحاول قتلهم ، وقد أنقذكم كاي من
الموت . وفي أثناء ذلك اختل قوازن القاتل ومات . هذا هو كل ما نعلمه ، رجاء

كان يحمل ضغينة شخصية ، وربما كان أجيرا لشخص يحمل ضغينة ، وربما كان مجنونا . إن الوحيد الذى يستطيع الإجابة على هذه الأسئلة هو الرجل الذى حاول قتلهم . لكنه مات . أين إذا المؤامرة ، ألا يجوز أن يكون قد جمع الخيال بكاهننا الوقور ؟

— لماذا لا يتكلم كما إذا ويقول إنه لا يعرف شيئا عن المؤامرة ؟ لو قال هذا فقط لانتفى الأمر ضد الحد ، واستحق شكرنا .

وعادت النظرات تنهجه إلى . لكننى بقيت صامتا لا أجيب . ما كان لأحد من كهنة آمون ، ولا لابن من أبناء رجب سنب أن يتفوه بنهر الحقيقة ، ان ماعت (الحقيقة) على لسانى ، وما كان لى أن أنطق إلا ما تمليه . ولفنت الأمير إلى زوجة . — هل ما رأيت ؟ إن المؤامرة موجودة وهو يعلم بوجودها ولا يستطيع أن ينكرها .

— مولاي لعله يشك فى وجودها ولا يريد أن يصرح أحدا بإبداء شكوكه الذى قد تكون على غير أساس ولو قال إنه لا يعلم عن المؤامرة شيئا فإن هذا لا يكون الحقيقة كاملة ، أليس كذلك يارع موسى ؟ كانت حركة بارعة من الأميرة أن تأخذ رأى السكان الذى كان أساس الاتهام فى هذا الوقت . كانت تعلم أن ماعت السكان لا يمكن أن يرقى إلا إلى مرتبة الشكوك . وما كان لأستاذى أن يقول ما لا يعتقد . ومع هذا فقد بدا مترددا وهو يتمتم .

— ان فيما تقوله يا مولاي الكثير من الحكمة .

انتقلت عينا الأمير من راع موسى إلى زوجته وبدا عليه أنه يفكر ويزن مادار من أقاويل . لم يكن ضميضا لينضج للرأى ، ولكن الغضب الدينى قد أضله فى مبدأ الأمر ، وحينما دارت المناقشات استعاد هدوءه ، واستعاد معه التفكير السليم . أخيرا بدا عليه أنه استقر على رأى رفع رأسه ووجه كلامه إلى . وحينما تكلم كان فرعون المستقبل .

— إننا شاكرون لك إنقاذك حياتنا ، ومقدرون حسن صنيعك ، ولن نأخذ بمجرد الشكوك ، ففى وإن كانت شكوكا قوية ، إلا أن صنيعك خير شفيع لك عندنا لتجاوز عنها .

وبغير كلمة أخرى ، أو إشارة أعطى يده إلى الاميرة واستدار الإنان ليقننا عند مؤخرة المركب . وسكت الجميع برهة ثم بدأوا يتهايمسون ، ويبدون شتى الآراء فيما بينهم عن حادث الليلة وهى طبول سبوك . ووجدت نفسى آخر الأمر واقفا إلى جوار نفدت ، وأمامنا السكاهن رع موسى وقد لم انفص الجميع . وبصوته الهادى الخفيض سألتنى أستاذى السابق .

— هلا أجبت على سؤال واحد لماذا أنفدت حياة الأمير وأنت عدو لمبادئه الدينية ؟
وأجبت به بالهدوء نفسه .

— أهتد أنه يلزم أن أشكر لك سرعة تدخلك لإنقاذى ولأننى لفضلك عارف .

— لسكنك لم تجب على سؤالى .
وهزرت كتفى بلا مبالاة .
— وهل حقا أنفدت حياة الأمير ؟

لبرهة تردد السكاهن وبدأت عليه علامات الحيرة ، وراحت نظراته تنقل من وجهى إلى وجه نفدت كالوكان يحاول أن يجد الحقيقة . فهو يعلم اننى لا أكذب ، ولسكنى أيضا لم أقطع بشئ . فهل كذبت نفدت لتنفذ حياتى ؟ ولم تتسكلم الفتاة لتدافع عن نفسها مع أنه كان واضحا تماما فى وجه عمها ما بدأ يشك فيه . ولم أكن لأدع الأمور تقف عند هذا الحد . ولا كان من الجائز أن يكون جزاء الفتاة أن أتركها محل هك ، لسكنى أيضا لم أكن أريد أن أعترف صراحة بما حدث ولهذا كانت كلماتى التالية فيها ما يكفى لرفع الشك عنها .

— إذا كان هذا حقا فربما لأننى أكره القتل فى أية صورة ، وضد أى شخص ، لأى سبب .

وتفرس السكاهن فى وجهى بحده . لسكنى أحسب أنه استطاع أن يقرأ شيئا . ودون كلمة أخرى ، تركنى مع الفتاة الصغيرة . والتفت إلى الصغيرة ، التى كانت تقف وهى صامئة تنظر إلى وكأنما تحاول أن تستشف ما يدور فى خلدى . ووجهت إليها الخطاب .

— لأننى شاكر لك حسن صفيحك . أسعدت مساء .

وبدأت أتحرك تاركا إياها على سطح المركب ولكنها استوقفتني بجمده .

— أى الرجال أنت ؟ لقد أنقذت حياتك لنوى . أجل يجب أن تعترف أن حياتك كانت فى الميزان وأنه لولائى لكان من المرجح أن تفقدها . ومع هذا تقف أمامى ببرود لتقول إنك شاكر حسن صنيعى . ألا تعرف التفرقة بين مجرد حسن الصنيع وإنقاذ الحياة ؟

كانت تشكلم بجمده ، وغضب كأنما تنتظر منى أن أبقي إلى جوارها طوال المساء ألحج بشائنها وحدها . وربما كانت محقة من وجهة نظرها فلم تسكن تعلم كم هى الحياة رخيصة بالنسبة لساكن آمن .

وأجبتها فى أرق لهجة أستطيعها .

— لو كانت الأعمال تقاس بالنتائج لا بالفوايا والدوافع لكان ما قمت به الآن عملا تافها . تقولين إنك أنقذت حياتى . ربما هذا ، ولكن الحياة نفسها تافهة .

لعل وجهى كان قد اكتسى هدوءه العادى ، ولعلها رأت أنها كانت متجنية على ، أيا كانت الأسباب فتدلى إنفعا غضبها فجأة كما إن دلح فجأة ، وخفضت رأسها تنظر إلى الأرض . وانتبهت الفرصة ، وانسحبت بهدوء متجها إلى قرطى . وعلى بعد لمحت شخصا ينتظر . كان خندو عبدى الأمين وأمله كان يقف طوال المدة الماضية ينتظر تطور الحوادث . وما كان لدى شك فى أنه لم يكن ليتردد فى التدخل لو رأى هنالك ما يخشى على حياتى .

ربما قد مررنا على برسبوك أثناء الليل ، لكننى لم أشعر فى الواقع إذ أننى تمتد نوما عميقا لم استيقظ منه إلا بعد أن أرسل علينا خبر (شمس الصباح) أشعته من وراء الجبال . كان أول ملاحظة أن المركب قد ألقت مراسيها ، وأن الحركة على السطح بدأت بنشاط غير عادى . ودخل على خندو حاملا أدوات المياه من أبريق وطست ، ووقف منتظرا أن أبدأ الكلام .

— هل ألقت المركب مراسيها ؟ وهل وصلنا إلى خن مين (أنخم) ؟

— أجل بامولائى .

بدأت أغسل ، وأقوم بواجباتى الدينية . وحق لي خندو رأسى ثم لحقنى

حاملًا أدوات المياه ليعود بعد قليل ومعه صحاف طعام الإفطار . وكان خبرو
لأبتداء يظهر من وراء الجبال حينما دلفت إلى السفينة ، وبدأ المظر رائعا وقد
ربضت خن مين في سفح الجبل إلى الشرق بينما كانت باهو (سوهاج) تبدو
إلى مسافة قريبة على الشاطئ الغربي لأوزيريس (النيل) . لم أجدا أحدا
من الضيوف على السطح ، فإعترمت أن أسرع النزول إلى الشاطئ .
حتى أذهب لأودي واجبات الصلاة في معبد الإله مين (إله الفلاحة) فهذه
هى بلدته . اتجهت إلى سقالة المركب ، وهنا لاحظت أن هنالك من يتبعنى ،
وحينما التفت رأيت خفدو وقد وقف على مسافة منى . كانت تجربتى فى شابت
قد حلفت فى ذهنه ، ولم يكن على استعداد لأن تتكرر فى خن مين . وأشرت
إليه ، فلما اقترب قلت له آمرا .

— لا تتبعنى يا خفدو فإنتى إن أذهب سوى إلى معبد الإله مين وإن أمكنت
فيه طويلا بل سوف أعود قبل أن يتجاوز رع (إله الظهر) كبد فوت (السماء) .
ولما رأيت خبيته الأمل ترتعم على وجه العبد الأمين ، وعلامات القلق تتجلى
فى عينيه أردفت بمطاف .

— هذا وأظن أن الخطر قد زال .

تردد خفدو قليلا ثم إنسحب . وواصلت هبوط السقالة إلى الشاطئ . والواقع
أننى كنت أبعد كثيرا من الثقة التى تمكنت بها من زوال الخطر ، ذلك أن حادث
شابت لم يكن من شك أن هنالك من أرحى به وحرص عليه . ولم يكن من اليسير
تصور أن المحرض كان رئيس البحارة الذى لقي مصرعه إذ أننى لا أعتقد أنه كان
فى إمكان الرجل أن يترك السفينة ليؤجر شخصا يتبعنى . ومعنى هذا أحد فرضين ،
فأما أن هنالك من أرسل سواء من تهنى (طيبة) إلى شابت عن طريق البحر من سبق
السفينة وأجر القاتل ، وهذا مستبعد نظرا لعدم إمكان القاتل التعرف على ،
كما أنه كان من المستحيل للتنبؤ سلفا أننى سوف أترك السفينة إلى الشاطئ ،
أما الفرض الثانى ، وهو الأقرب إلى المنطق أن هنالك شخصا آخر على ظهر
السفينة تعقبنى ، وإستأجر القاتل حينما لاحت له الفرصة . ومعنى هذا أن الشخص
القاتل مازال على ظهر السفينة يتحين الفرصة للتخلص منى .

لكن من هو ذلك الشخص ؟ إن الذين يرافقون الأمير والأميرة
معدودون ، وفيما عدائى والكاهن رع موسى لا توجد سوى الحاشية . حتى
قفت إنما تبهر على السفينة لا بصفتها ابنة أخ الكاهن وإنما لأنها إحدى وصيفات
الأميرة . واستعرضت في ذهني الوصيفات ، والوصفاء ثم استبعدتهم جميعا . وفجأة
خطر في بالي خاطر آخر . ألا يمكن أن يكون المحرض شخصا ليس في السفينة
ذاتها وإنما في إحدى سفن القافلة الفرعونية ؟ إن هنا لك عدة سفن على الأقل
تحمل المرافقين للوكب من وزراء وحكام ، وبعض الكهنة ، ألا يمكن أن
يكون العدو الخفي واحدا منهم ؟ أيا كان فإنه لا شك شخص قادر ثرى إذ أن
التخنجر الحديدى لم يكن مما يتداول بسهولة بين أيدي العامة فهو من الأشياء
المستوردة من خارج حدود تامرى ، ربما من موخاشى (حلب) أو خاني ،
أو مقاطعة أوبى أو غيرها من المناطق الآسيوية . وتحسست التخنجر تحت
هباء قى الكهنوتية فقد رأيت من باب الحيلة أن أحمله معى حينما تركت
السفينة .

كنت أثناء تفكيري قد تركت المرفأ ، وبدأت أسير في الشارع الرئيسى
لخن مين متجها إلى المعبد . ومع أن الوقت كان مبكرا بالنسبة لظهور الفرعون
وحاشيته ، إلا أن الطرقات كانت تجم بالجماهير التى أتت من كل مكان إما لتسكون
في شرف إستقبال الفرعون ، وإما لتلقى على الركب نظرة بعيدة . كان من
المعروف أن الفرعون وزوجة سوف يقضيان بضعة أيام في قصر عائلة الفرعونة
حتى إذ أن والدها الكاهن يويا ، ووالدتها تويا كانا أصالة من مدينة خن مين ،
وبعد الزواج عين الفرعون والد زوجة ، الكاهن يويا ، رئيسا لفرسان الملك كما عين
الوالدة تويا مغنية آمون في تمهى ، طيبة .

وبدت من بعيد طلائع مركب الحاكم وهو يتجه نحو المرفأ يتقدمه الجنود
بملايس الاحتفالات الزاهية ، والخوذات ، والدروع الخشبية فكسوها الجلود .
وظهرت محفة الحاكم بمظلتها البيضاء وجلس الحاكم نفسه مرتديا ثوبا قرمزيا ،
وهو يتكى على وسائد من ريش الأوز . وتبعته المحفة الرئيسية محفات كبار
رجال المدينة وكهنتها يتصدرهم الكاهن يويا بوجهه الطويل الشاحب . وتأت
هتافات الجماهير بالدعوات الفرعون ، وزوجة ، والحاكم . كان المركب طويلا يحف

عنه الجنود من كل جانب وينتهى بالنساء زوجات النبلاء ، والحكام ، يتبعهن مؤخرة من الجند . ووقفت فترة في مكاني ، ولم أكن احتاج إلى أن أطاول الرأس إذ أنني كنت أطول كثيرا من أغلب الموجودين كما أن ردائي السكندري حماي من مزاحمة المتطفلين .

لم استمر في وفتي طويلا إذ أن مثل هذه المواقب لم تكن غريبة على فقد قضيت كل سني حياتي بينها أشاهدها ، وأشترك فيها . وإتجهت إلى معبد الاله مين لأقدم إليه فروض الابتهاال والصلاة ، واستقبلني خادم من خدم الاله . لم يقدني إلى المعبد ، وإنما سار بي متجها إلى الغرف المخصصة للسكنة ، وحينما أخبرته أنني لا أريد مقابلة أحد وإنما أريد التبعيد فحسب ، أنبأني بأن الخرحب الأول للاله مين قد أعطى أوامره بأن ينتظرني خادم الاله ، وأن يقودني إليه فوراً . وإن كنت قد تعجبت كيف عرف الخرحب الأول بقدومي ، وكيف عرف صورتي ، وعن السبب الذي يريد من أجله مقابلي فإن شيئا من ذلك لم يبد على وجهي ، وإنما مرت بهدوء وراء خادم الاله .

قادني خادم الاله ، في عرات ودعائز متعددة ، معتمة الضوء لا يكاد ضوء النهار يداخلها ، حتى صرنا أمام أحد الأبواب فطرقة ، وانتظر برهة ، ثم فتح الباب وتبصر جانبا حتى دخلت ، فأغلق ورائي بهدوء ، وتركني وحيدا في الغرفة . كانت الغرفة مظلمة لانوافذ لها ولا أبواب ظاهرة ، وكان الضوء الوحيد الذي يميز بعض أرجائها يأتي من مشعل واحد معلق على أحد الجدران ، وعلى ضوءه ظهرت بعض الرسوم الباهتة للاله مين ، ورب الأرباب . ولم يكن بالغرفة سوى بعض المقاعد الخشبية ، وأريكة تتسع لشخصين ، وتمثال كبير لرب الأرباب ، وآخر أصغر منه حجما للإله مين ، وقد وضع على مشكاة في جدار تحت المشعل مباشرة فكان منظرهما رهيبا . ركمت أمام التماثيل وأخذت أتمتع ببعض الصلوات . ولم أكد أفرغ من ابتهالاتي حتى سمعت .

— مرحبا بك يا كاي رع سذب في معبد الإله مين ، علمت قدرته .

اعتدلت من سجودي ، واستندرت لأرى الخرحب وقد جلس على أحد المقاعد الخشبية وهو ينظر إلى في صبر . لم أكن قد سمعت صوتا ، ولا رأيت بابا يفتح ، ولم أشعر بأن شخصا آخر داف إلى العجزة حتى رأيته . كان رجلا

مكتنز الجسم مترهلا ، على العكس تماما من جميع الأنبياء والسكينة الذين عرفتهم
أوراقهم فلم يكن الغذاء من الملاذ التي يتمتع بها السكاهن عادة . كان حليق
الأس كثر الحواجب حتى أن عينيه الضيقتين تسكادان أن تخفيا تحت الشعر .
كانت هاتان السمطان مما أظهر مافي الوجه المكتنز حتى أن الانف المستقيم ،
ولفم الدقيق ، والذقن المستديرة لم يكن لها أى أثر على الناظر . أحنيت رأسى
إحتراما ولم أجب منتظرا منه تفسيراً . أشار الخرحب الأول بيده إلى مقعد
بجوار فأنهجت إليه وجلست . وتكلم الخرحب الأول هامسا فكان صوته
أقرب إلى فحيح الأفعى .

— أنا نفر كامن خو الخرحب الأول للاله مين ، جلت قدرته . وكان
حم نتر السكاهن الأكبر للاله يود لو استطاع أن يستقبلك بنفسه لكنه اضطر
هو وإتف نتر (الأب الالهى ^(١)) إلى الذهاب ليكونا فى شرف استقبال
الفردون .

تريث الخرحب الأول برهة كأنما ليوك لى فرصة السؤال عن سبب كل
هذا الاهتمام ، ولما ظلمت على صتى استطرد .

— لملك تعجب عن سر هذا الاهتمام ، وأنا فى حل من أن أطلعك عليه .
الواقع أن هذه المهمة قد نيظت بى ليس فقط من الاله مين مثلا فى حم نتر وإنما
أيضا من الاله سبوك دامت سطوته ، مثلا فى حم نتر .

توقف الخرحب عن الكلام ريثا يلتقط أنفاسه اللاهثة تحت صدره
المكتنز بالشحم ، وربما يعطى نفسه فرصة للتفكير فيما يقول ، وكيف يقول .
ظل خلاله فترة الصمت يتفرس فى وجهى عساه يستطلع ما يحتاج فى نفسى من
شعور ، أو عساه يلحظ أمارات تعجب ، أو دهشة ، وإن كنت لا اعتقد أنه

(١) كانت درجات الكهنوتية تبدأ بالأنبياء ، ويختص بهم معبد آمون أما
سائر معابد الآلهة فكان يوجد حم نتر (كاهن الاله) ثم . إتف نتر الأب
الالهى ، ثم مرعب السكاهن المتطهر ثم خرحب السكاهن المرتل ثم ايميوستا
السكاهن ثم اودود (السكاهن المؤقت) بالإضافة إلى الفئة التي كانت يطلق عليها
خدم الآله .

لإستفاد كثيرا من تفرسه فقد بقي وجهي على هدوئه المعتاد . والحظة خاطفة
خافضة عيناه ، وظهر هليهما القلق فلم يكن يدري تماما أى شخص أنا ، وكيف
ينفذ إلى مكثوناتي . وحينما عاود الكلام بصوته الهامس كشفت أنماظه عما يعمل
في نفسه من حيرة ، وإن لم تغير نبرات صوته .

— إنك مازلت صغير السن جدا ، ومع هذا فإن حمى تترى يتقدم إليك نائبا
عن الاله سبوك ، دامت سطوته بالشكر على القربان البشرى الذى قدمته إليه ،
وإن لم يكن هو الشخص المرتقب . لقد نلت الخطوة عند الاله سبوك وهو
لهذا يكلفك بعمل أكبر من الذى قت به ، وهو عمل يود من هم أكبر منك سنا
ومقاما لو أنهم نالوا شرف القيام به .

سكت النحر حب للمرة الثانية . وازدادت هيناه ضيقا وهو يتفرس في
وجهي متوقعا أن أبادره السؤال على هذا الشرف . ولما لم يحظ بالنتيجة بدأ
عليه الاستسلام ، واردف .

— إن العمل الذى يكلفك به الاله هو أن تقدم قربانا بشريا آخر ، لكنه
في هذه المرة سوف يكون شخصا أكثر أهمية بمراحل من ذلك النعس رئيس
البحارة ، إنه سوف يكون الدعى المارق .

وللمرة الثالثة توقف الرجل البدين عن الكلام ، لكنه في هذه المرة لم يحاول
أن يكشف عما يعمل في نفسه فقد بداله هذا العمل مرهقا . وبعد أن استرد أنفاسه
اللاهئة إستطرد .

— إن الأسرأ أكثر من هذا . إن الاله سبوك ، دامت سطوته ، ليس سوى
رسول رب الارباب علا سناؤه الذى رآك وجثة المارق بين يديك .

الفصل التاسع

الحية القرناء

ساد المكان صمت عميق . واندفعت الافكار قتالي في سرعه رهيبه حتى اننى كنت اشعر ان راسى يكاد أن ينفجر . إن رب الارباب يريد منى أن أنخلص من الامير ولى العهد . وقد رآنى فعلا والجنة بين يدى . كسفت أهدم أن الخرب لم يكن ليحرق على السكالب ، خاصة على رب الارباب . لماذا أنا ؟ وقد انضم رب الارباب إلى الإله سبوك ، والإله مين ، ومن ياترى أيضا من الإله والارباب ؟ هل يستطيع ذلك الأمير الذليل الضعيف البنية أن يقاوم كل هذه الآلهة والارباب ؟ . لكن لماذا اختارنى رب الارباب ؟ لماذا أنا بالذات ؟ أنى لست بقاتل . فلماذا أنا ؟ والسبب لا أدريه طرقت أذنى كلمات الكاهن رع موسى . إن الدماء على يديك والموت فى ركابك . لكن أن مشيئة رب الارباب لا راد لها ، ولا أم لك أن أوصى له أمر وأنا من خدمه وعبيده .

لم يحاول الخرب فى هذه المرة أن يتسكلم ، أو أن يقطع على حبل تفكيرى . ولعله ظن أن لسانى قد ألجم لما حظائى من شرف الاختيار أن أكون اليد المفقدة لمشيئة رب الارباب . وطال اطراقى . وازداد تضارب الافكار فى راسى . وكان لا بد أن أقول شيئا على الأقل لأطرد بعض الافكار .

— وهل قال رب الارباب جل سناؤه منى سوف يقع هذا ؟

— كلا .

— أو كيف ؟

— كلا .

— وراودنى بعض الأمل .

— إذا فإن الأمر ناقص ، والنبؤ قد لا تكون حقيقة .

هو الرجل البدين رأسه نفيا .

— لا يمكن أن يكون هذا . إن الأمر قد صدر . أما النبؤ فلم تأت من

مصدر واحد ، وإنما أجمعت التنبؤات عليها . من نحن (ادفو) حتى يحدث (دمنهور) . بل ولقد طلبنا لنا كد من ثاى (ميوه) وتار أرحوت (الفرافرة) وكشم (الواحه الخارجة) من رب الارباب . ومعبد الآله ست واوزيريس وايزيس ، ورع وخنوم ، وسبك ومين ، وتحوت وكانت النتيجة دائما ، واحدة ولم يصبح هنالك أى شك فى أنك أنت الوحيد الذى سوف يقتل ولى العهد ، وإن لم يعرف كيف ولا متى . ولهذا فقد ترك الأمر لك تنصرف فيه تبعها الظروف ، بالكيفية التى تراها ، وفى الوقت الذى يناسبك . لكننى أحسب أنك كلما أسرعت كلما كان ذلك أفضل .

كانت هذه خطبة طويلة جدا على الرجل البدين ، وحينما انتهى منها كان العرق يتصبب من كل جزء فى جسده ، وقوات أنفاسه سريعة لا هيئة تتألى . وبقيت صامتا حتى التقط الخرحب أنفاسه ثم عاد إلى الكلام .

— لا شك أنك تعلم أن أية معونة سواء مادية ، أو معنوية سوف تقدم إليك . كما أن أى معبد سوف يكون سعيدا بأن يقدم لك خدماته وخدمات رجاله . هذا ربما عدا كهنه آلهة رع فنحن لازلنا غير متفقين معهم ويسرنى أن أخبرك أن الأمر قد ورد عن رب الارباب أن ترقى إلى رتبة خرحب فى معبده .

وضاقت حينها الرجل البدين وهما تتفرسان فى وجهى متوقعا أن يرى السرور يقفز فيهما ، أو الدهشة على الأقل . والواقع أننى دهشت ، وربما خالطنى بعض السرور ، لكن وجهى بقى على جموده ، كما لا اعتقد أن عيافى قد خالتانى . كان عقلى يعمل بسرعة خفيفة . خرحب فى معبد رب الارباب ، وفى سنى هذا ، لم أكن أعلم أن هنا لك سابقة تاريخية تقاربها ، فى مثل عمرى لم يكن من المستطاع أن أحصل على كافة العلوم اللازمة لمثل هذا المنصب . أنقى لم أتجاوز التعليم المبدئى فى يرغخ (مدرسة الحياة) . وينقصنى الكثير ، حتى أستطيع أن أكون جديرا بالدخول فى بيت الاله (قدس الأقداس) والخدمة فيه .

وبقى الخرحب صابرا وهو يراقب كل حركة من خلجات وجهي . وطال الصمت بيننا حتى أنني بدأت أشعر بأنه يلزمني أن أتكلم حتى لا تنفضح الأحاسيس التي تعمل في نفسي . بذلت مجهودا جبارا للسيطرة على مشاعري ، وحينما تكلمت خرجت الكلمات هادئة هامسة .

— إن هذا شرف لا أستحقه ، ولا أعتقد أنني أهل له ، ويكفي شرفا أن أكون ذا نفع لرب الأرباب .

— أحسنت يا خرحب . لكنني يجب أن أحذرك من أمرين . أولا بأن هذه الترقية سوف تكون سرية بيننا مؤقتا حتى ينتهي الأمر الذي كلفت به ، وذلك حتى لا نكون موصفا للسؤال . والثاني أن التخلص من الأمير يجب أن يبدو وكأنه مجرد حادثة . وعلى أي الأحوال فلا سبب لا أحسب أنها تخفى عليك إنما لا تريد أن يظهر وكأن أحد كنهه رب الأرباب له يد في المسألة . إن احتاج الأمر فلك مطلق الحرية في إسقاط جدار من تشاء ، وأن تدفع له ما تريد .

لبثت صامتا أنظر إلى الوجه المكتنز وهو يتصبب عرقا . كانت تقاطيعه جميعها تنبئ عن النفس الخبيثة القاسية التي تخفي وراءها . من العينين الضيقتين الغائرتين ، إلى الفم الدقيق ، إلى الجهة الملتصقة إلى الخلف ، إلى الرأس الحليق غريبة التكوين . وصفق الخرحب الأول بيده مرة واحدة . وكأنما كان خادم — الإله واقفا على الباب ظهر فجأة وتقدم صامتا إلى حيث كان يجلس الرجل البدين وناولته صرة ، ثم انسحب دون أن يتفوه بكلمة . ومد السكاهن يده بالصرة إلى :

— إليك ثلاثة تالينات ^(١) من الذهب قد تكون ذات نفع . ولك أن تطلب غيرها إذا شئت . ولم يبق بعد هذا إلا أن أرجوك حظا سعيدا .

وأشار بيده البدينه إشارة تعني أن المقابلة انتهت . تناولت الصرة ، فلم يكن لي أن أرفض ، ثم إنحنيت أمام الخرحب الأول واتجهت إلى حيث تمثال رب الأرباب ، والإله مين ، وركعت أمامها أودى فرائض الولاء والطاعة ثم

(١) التالنت مثقال وكان من الذهب أو الفضة فما كان من المذهب كانت قيمته تقدر بما يقابل ٤٨٠ جم أما الفضة فكان يقدر بما يقابل ٢٤٠ جم وكانت نسبة الذهب إلى الفضة ٢ : ١ .

تسحبت من الغرفة في هدوء تاركا الرجل البدين في مكانه وهو يبدو كأنما لا ينبغي حراكا .

قابلي خادم الاله عند الباب ، وقادني في الردهات ، والممرات حتى وصات إلى الفناء الخارجى للعبد ، ثم أحنى رأسه ، وانسحب . وبقيت مكانى لحظات أتردد في أى اتجاه أذهب . هل اتجه إلى ما كنت أنتويه من التعبد الآله مين . أم أعود أدراجى إلى السفينة ؟ لم أشعر برغبة في التعبد ، وأحسست بحاجى الشديدة إلى الانفراد بنفسى ، والتفكير في هدوء . ونظرت أمامى إلى الطرقات التى كانت غاصة بأهالى خن مين وهم يتسكعون في انتظار تحرك الركب الفرعونى من السفينة يصاحبه الأмир ، والحاكم ، والحاشية ، ورأيت كثيرآ من الشعارات ، والعلامات الخشبية ، والنحاسية ذات الألوان المتعددة الزاهية . كان الأهالى يرتدون أحسن ما لديهم من ملابس بين صفراء ، وحمراء ، وزرقاء ، وخضراء ، وبيضاء ، فكانت المدينة كأنما هى فى عيد حقيقى .

ولإزداد شعورى بالرغبة فى الانفراد ، فأدريت ظهرى إلى المدينة ، واتجهت شرقاً . بدأت المنازل تتباعد عن بعضها ، وأضحت الطرقات مجرد ممرات وسط الحقول الزراعية . وسرحت بطرفى إلى الأمام . لم تكن الرقعة الزراعية كبيرة إذ لم يزد بعدها عن حابى (النيل) أكثر من ثلاثة أو أربعة ، كيلو مترات تبدأ بعدها الأرض فى الارتفاع ، وتقل المزروعات حتى تنعدم تماماً بعد حوالى كيلو متر آخر تمتد بعده الصحراء لتنتهى عند الجبال الشرقية التى يمكن أن ترى أشباحها تقسامى إلى السماء عند نهاية البصر . ولم يكن فى الحقول كثير من الفلاحين ، إذ أن معظمهم كان قد ذهب ولا شك لرؤية المواكب الفاخرة التى تخترق خن مين ، وإية تطلعوا إلى سماء الفرعون العظيم ، ولم يبق فى الحقول إلا من اضطرت له ظروف الفلاحة إلى البقاء .

وبالرغم من أننا كنا قد تعدينا منتصف شهر - (١) - إلا أن خبر (شمس الصباح) كان قد أرسل أشعته دافئة قوية حتى أننى فى سبرى بدأت أشعر

(١) شهر أخت من أول سبتمبر حتى آخر ديسمبر ويعنى هذا أن الركب كان فى أوائل نوفمبر .

بقتل العباداة الصوفية التي كنت أندثر بها فوق الرداء السكتاني ، وإن كان النسيم الجاف قد خفف كثير من حدة أشعة خبرو ، وكان يرسل لفحة باردة بين الحين والآخر . وحينما أشرفت على نهاية المزروعات بدأت أسير ببطء ، وأطلقت العنان لافسكاري . كانت أمامي مشكلتان ، ولعالمها ثلاث ، الأولى أن أعرف من الذي حاول قتلي ، والسبب في ذلك ، أما الثانية فهي تلك المهمة الجديدة التي وكلها رب الأرباب إلى .

أما المسألة الثالثة فأنني كنت أتساءل عما إذا كانت هناك رابطة بين محاولة قتل الأمير ، وما نتج عن ذلك من موت رئيس البحارة ، ومحاولة قتلي ثم تكليفي بعد ذلك بالتخاص من الأمير ؟ هل هذه المسائل جميعها مرتبطة ببعضها ؟ ومن الذي يمسك خيوطها ؟ كان من الجلي أنه قبل أن أصل إلى حل هذه المسألة كان يلزم أن أفكر في فك رموز المشكلتين الأولتين . كنت قد فكرت مليا في محاولة قتلي ، ولانتهيت إلى أنه لا بد أن واحدا من الذين كانوا في الركب الفرعوني هو الذي حرص مباشرة على ذلك ، سواء لصالح شخص آخر ، وبدأ جليا أن الخطوة الأولى - للوصول إلى حل هذه المشكلة في معرفة أسماء جميع الأشخاص الذين كانوا في المعية الفرعونية . عقدت العزم على أن أكلف خندو بهذه المهمة وحتى ذلك الحين على أن أطرح المسألة جانبا . وألثفت إلى المشكلة الثانية .

تناات الاسئلة تدور في رأسي . هل كان الأمر بتكليفي بقتل الأمير صادراً حقاً من رب الأرباب أم كان قد صدر لصالح شخص أو أشخاص محدودين ؟ إن النبوءة بأنني سوف أحمل جثة الأمير لا يمكن أن تكون خاطئة ، كما لم يكن يدخل في تصوري أن يجرؤ أحد من الكهنة ، أو الأنبياء ، على الافتراء فيها . لكن ألا يجوز أن يكون هناك أكثر من تفسير لهذه النبوءة ؟ ألا يجوز أن بعض الأشخاص ذوي المصلحة قد رأوا فيها فرصة ليفسروها كيفما شاءوا ؟ ألا يجوز أن يكون هذا التعيين المفاجيء في منصب خرحب لمعبد رب الأرباب ، وهذه التالينات الثلاثة ما هي إلا مجرد رشوة ، أو ثمن لأداء المهمة البغيضة ؟ إن التالينات الثلاث ثروة ضخمة ، أكثر بكثير مما قد احتاجه لو أنني قمت بهذه المهمة ولا شك أن تالنتا واحداً أو - حتى نصف تالنت يكفي ويزيد لاستأجر من أراه ومع هذا فقد أعطيت ثلاثة مع الوعد بأن أستزيد ان شئت . لم يكن من شك إذا

أن هذا المبلغ الضخم كان أجراً لى لأبشـر عملية القتل كما كانت الترقية . وهل -
يحتاج رب الأرباب إلى رشوة أحد كهنة معبده ، أو أن يدفع له أجراً مقابل
تنفيذ لأمر يصدره ؟ لا ، إن المبالغة في المكافأة قد فضحت المستر وراء النبوءة .

كلما ازددت امعاناً في الرأي كلما ازددت إقتناعاً به ، وارتياحاً إلى النتيجة
التي انتهيت إليها . لم يكن الأمر صادراً من رب الأرباب ، وإنما من شخص
أو أشخاص ، لهم مصلحة شخصية في استئلال النبوءة . إذ أفاني في حل من أن
أقوم بالمهمة أولاً أقوم . إن أنا عصيت الأمر فإن من أحاربهم سوف يكونون
بجرد بشر شأنهم شأنى ، وليس رب الأرباب . لكن هل في استطاعى حقاً أن
أعصى مثل هذا الأمر ؟ انه ولا شك صادر من مجلس الأربعة العظام لمعبد رب
الأرباب ، وهو بالتالى أمر إلى جميع كهنة معابد الآلهة في تامرى من أقصاها
إلى أقصاها ، ربما باستثناء الإله رع . هل في استطاعى حقاً أن أقوم كل هؤلاء ؟
إن الأمير ولى العهد يحاول أن يفعل هذا الشيء تماماً ، ولم يكن أحد أكثر علماً
مـنـى بما يتعرض له بسبب هذه المعارضة . وجرتى التفكير فى هذا إلى ابتسامـة
ساخرة إذ رأيت نفسى وأنا أخالف أوامر الأربعة العظام لأقف فى صف واحد
مع الأمير الذى امرت باغتياله ، بل والذى لا أرتضى الإندماج تحت لواء
دينه الجديد .

قلبت الأمر على وجوهه ، وأخيراً استقر رأيى على ألا أنفذ الأمر أيا كانت
النتائج التي تترتب على ذلك . لم أكن قاتلاً ، بل أنى كنت أكره الاغتيال بأى
صورة ، كما أن النبوءة لا تعنى حتماً أنى سوف أقتل الأمير إذ أنه من الجائز أن
يكون لها أكثر من تفسير ، وبهذا فأنى لا أعصى أمراً لرب الأرباب حينما أرفض
أن ألوث يدى بدماء ولى العهد . وبقي سؤال أخير . هل أخطر الكهنة رأساً بهذا
الرفض ، أم أدهم يستنتجونـه ؟ إن الأمر لم يحدد موعداً ، لكن من البدهى
أنهم سوف لا ينتظرونى إلى أبد الآبدين . سوف ينتظرون أياماً ، وربما شهراً
أو أكثر ، لكن حينما يرون أنى لم أنفذ ما أملى على يمد هذه الفترة ، أو ما
يعادلها ، فلا شك أنهم سوف يتخذون خطواتهم على أساس أنى لا أزمع
التنفيذ . وماذا سوف تكون خطتهم بعد ذلك ؟ لا شك أنهم سيمتخذون

لإجراء انهم لإغتيال الأمير عن غير طريقى ؟ لكن ماذا عني أنا بعد أن علمت صراحة بنواياهم صوب الأمير ؟ هل شيئاً مرون بإعداى حتى يضمون سكونى ؟ أم أنهم سوف يعتمدون على تربيتى السكهنوتية ، وأننى لن أبوح بما عرفت ؟ رجحت الرأى الأول ، وإن كانت قد انتابنى الحيرة فى موقف والدى وعمما إذا كان سوف يقبل أن يضجى بابهن الأكبر . أو لعل هذا الإجراء دون أن يعلم .

شعرت بمجوع شديد فعزمت على الرجوع إلى السفينة . اتخذت طريقى عبر الحقول حتى دخلت المدينة . كان الناس على ما هم فيه منذ الصباح ، فالطرق مليئة بالجمهير يرفعون الأعلام ، والشعارات الخملنة ، وينشدون الأناشيد وتعلو الهتافات . ابتعدت عن الطرق الرئيسية ، واتخذت طريقى عبر الأزقة حتى وصلت إلى المرفأ . وعلى ظهر السفينة شاهدت خندو واقفاً وهو يتطلع فى قلق باحثاً عني ، ولما رآنى هرع لملاقاى ، وسار خلفى حتى دخلت إلى قرتى . طلبت منه أن أغسل ثم أن يحضر لى طعام الغذاء . وبكفاءته المعتادة لم يتركنى طويلاً انتظر . وبعد الغذاء عاودت الاغتسال ، وطلبت منه رفع الصحاف ، وأدوات الغسيل . ولما عاد سألته إذا كان أحد من المعية مازال على ظهر السفينة ، فأجاب بالنفى . وسألته عما إذا كان أحد قد إفتقدنى أو سأل عني ، فقال إن رعموسى سأل عني ، ولما أخبره خندو بذمانى إلى معبد الآله مين لم يكرر السؤال ، وإنما نزل مع معية الأمير إلى المدينة . أخيراً طلبت منه أن يسأل لى عن أسماء جميع من كانوا فى السفن من الأمراء ، والوزراء ، والسكينة ، وأى شخص كان فى الموكب الفرعونى .

لم ينبس خندو بكلمة وهو ينسحب . وشعرت برغبه شديدة فى النعاس فخلعت ملابسى وارتديت جلباباً قصيراً ، ثم رفعت جزءاً من غطاء الفراش ، واستلقيت مريحاً بدنى المسكدود . وقبل أن أسحب الغطاء على جسدى ، شممت بحركة خفيفة تحت الغطاء . كانت حركاتى بعد هذا آليه لا أحسب أن للتفكير دخلاً فيها . ويبدو أنه كان عندى استعداد طبيعى لمجابهة الخطر أو لعلها خاصية كانت تذرئى ، وتدفعنى للحركة فى الوقت نفسه . لم أحاول ترك الفراش ، وإنما جمعت الغطاء بسرعة خاطئة حول الموضع الذى احسست فيه بالحركة فحبست

الشيء الذى بداخله ، وبسرعة متناهية كنت قد تركت الفراش ، وأنا أقبض على أطراف الغطاء ، ورحت أضرب الغطاء بأقصى قوتي فى الأرض بلا هوادة . لم أكنف بهذا ، وإنما سحبت الخنجر الذى كنت قد وضعته على إحدى المنضدتين الموجودتين فى القمرة ، وأخذت أطعن به عبر الغطاء الشيء بداخله . لم أنوقف حتى تأكدت تماماً من أنه لا يمكن أن تسكون فيه بقية من حياة . وأخيراً فردت الأطراف لأرى ما كنت طوال الوقت أشعر بأنه هو . كانت الحية القرناء .

وقفت أنظر إلى الحية وقد تهمشمت رأسها تماماً كما تمزق جسدها من أثر الطعنات التى أصابتها . للمرة الأولى شعرت برعدة باردة فى جسدى ، واحسست أننى اتصيب عرقاً . وشعرت بحركة خفيفة عند الباب ، فاستدريت بسرعة رافعاً الخنجر ، لكننى رأيت خندو واقفاً ينظر بعينين يتطايرون منهما شرر الغضب إلى جثة الحية الممزقة . هبطت يدى إلى جانبى ، وتنحيت جانباً . وتقدم العبد ليحمل الغطاء الممزق والجثة ويخرج بهما . ولجأه شعرت بأن قدماى تسكدان أن تخذلانى، فالقيت بنفسى على الفراش . ومضت فترة وجيزة رجع بعدها خندو ومعه غطاء آخر وضعه على جسدى بناء على أمرى . تردد الخادم برهة ثم ألقى بنفسه عند قدمى وبدأ يتكلم ورأسه فى الأرض .

— عاقبنى يا مولاي . أقتلنى إن شئت . لقد أجمرت فى حقك فلم أقم بأداء واجبى ، وتركت قاتلاً يتسرب إلى حجرتك . لأنى أهملت إهمالاً لا مجال معه لطلب الغفران .

وطيبت خاطر العبد .

— لا عليك يا خندو لا أحسب أن فى استطاعة أحد أن يراقب حجرة أياماً كاملة ، ولا بد أن القاتل المزعوم لانتهاز فرصة كان يترقبها ليدس الحية . سوف تسكون أكثر حيطاً فى المستقبل .

لم يبد عليه أنه إقنع بالفقو ، ورأيته متردداً فى القيام من الأرض حتى أشرت إليه بالخروج . وأغلن الباب برفق ورائه . ويبدو أن الجهود العصبية التى بذلته كان له أثر شديد حتى أننى حينما بدأت أفكر غالبى النعاس ، ورحت فى نوم عميق .

يلوح أن اليهود العصبى الذى مر به أثناء النهار كان شديداً إلى درجة أننى لم أتحرك من فراشى ، أو أتلملعل فى نومى إلا بعد أن فتحت خندو الباب ، وهزكتنى أكثر من مرة ، ويبدو أنه كان قد طرق الباب مدة طويلة ولما لم أجب لإنزعج ودخل دون إستئذان . ولم يطمئن حتى تحركت فى فراشى تحت وطأة يده . كان الليل قد أفل قبل فملا ، وعم الظلام الدكون . تحولت عينائى فى ذهول عبر القمره ونظرت فى بلاهة إلى المصباح الذى أشعله خندو عند دخوله ثم بدأت شيئاً فشيئاً أستعيد رشدى . خرج العبد ليعود بعد لحظات ومعه أدوات الغسيل . وانعشتى المياه ، والعطور فأهقت تماماً ، وحينما عاد خندو بعد أن حمل أدوات الاغتسال ، كنت فى حالتى الطبيعية . وقرر العبد أن رعموس أرسل يسأل عنى للمرة الثانية فى هذا اليوم ، وأنه يطلب أن أذهب إليه فى قصر الضيافة الملحق بتقصر الحاكم .

عجبت عما يريد الكاهن منى ، وما الذى يدعوه إلى المجئ إلى السفينة مرة للسؤال عنى ، وأن يرسل مرة ثانية فى يوم واحد . وتساءلت عن الوقت فذهب خندو إلى القاعة الرئيسية فى المركب - ليستشير (مرحت) (١) وعاد ليقول أنها بعد الثانية (٢) بتلليل ، ولما كان الوقت لا يزال مبكراً فقد ارتديت ملابسى ، وترددت برهة قبل أن أدس الخنجر بين طيات الدثار . وحينما خرجت وجدت أن خندو كان واقفاً فى انتظارى وقد اكتسى وجهه تصميماً يسكاد أن يصل إلى التحدى ، فلم يكن على استعداد لأن أرفض أن يصحبنى . وتبسمت فى رفق وأثرت إليه أن يتبعنى .

على أننى لم أكن أعرف البلدة ولم يسبق لى زيارتها الا فى الصباح فلم يكن عسيراً أن أجد قصر الحاكم . إذ كان هو حاكم الافليم التاسع كله (منسو) الذى كانت خن مين هى عاصمته ، بل أنه كان أيضاً الكاهن الأكبر فى معبد حر - ور ، والمشراف كذلك على معبد الآله مين فكان قصره بداهة أكبر القصور وأضخمها

(١) اداه كانت تستخدم لرصد النجوم وضبط ساعات الليل .

(٢) كانت ساعات اليوم تنقسم إلى قسمين ، ساعات النهار ، وساعات الليل والساعة الثانية ليلاً كانت حوالى السابعة مساءً بمفهومنا الآن .

على أنه حق إن لم يكن كذلك فإن الأضواء المتألقة ، وأصوات الصخب التي تملأ ، كانت كافية لأن تدانى عليه . كان الحفل الذي أقيم من أجل تشریف الفرعون وأهله قد بدأ ، وعلت أصوات الموسيقى والمغنين .

لم يكن القصر بعيداً عن المرفأ فاتجهنا إليه فوراً . كان كعشرات غيره من القصور بسوره الخارجى العالى ، وعتيقته الواسعة التي حوت الكثير من أنواع أشجار الزينة ، والفاكهة ، كما ضمت بحيرة صغيرة يأتيها الماء من النيل عن طريق مواسير تحت الأرض ، ولم يحاول الحراس على الباب منمنماً من الدخول فقد كان رداء كهنوت آمون مفتاحاً لكل الأبواب . سرت على مهل أتأمل الحديقة الواسعة ، والممرات العريضة ، والأرائك المتناثرة . كان القصر الرئيسي مواجهاً مباشرة ، وإن كانت الأشجار تخفيه عن عيون المتطفلين ، في حين كانت هنالك مباني أخرى جانبية بعيدة عنه لا شك أن بعضها قد خصص للحراس ، والخدم في حين أنه كان جلياً أن واحداً منها ، انفرد في ركن آخر ، كان هو قصر الضيافة كانت جميع المباني مضادة بالمصاييح ، المتعددة الأشكال ، والألوان كما تناثرت المصاييح في الحديقة الواسعة . وقفت أنظر إلى القصر الرئيسي الذي ولا شك كان منزل الحاكم ، والذي علمت فيما بعد أنه قد أفرد لراحة الفرعون ، وعائلته وبعض الحاشية المقربين في حين أنه قتل الحاكم نفسه ، وعائلته ليقم في قصر الضيافة طوال فترة مكوث الفرعون في المدينة .

كان قصرأ مهيباً ربما لا يضارعه إلا قصور النبلاء ، وأنبياء رب الأرباب في واحة (طيبة) . لاحظت الدرجات الرخامية الواسعة التي تؤدي إلى الشرفة الضخمة التي امتدت على طوال القصر ، والأعمدة الحجرية المتعددة التي حملت جزءاً من السقف ثم تركت جزءاً آخر من التمامة الفسيحة دون غطاء . وبدأ بعد ذلك جزء ثالث من القاعة ، وقد ظهرت الأعمدة مرة أخرى تحمل سقفاً يغطي باقي القصر ، وظهرت بعض الأبواب التي لا شك كانت تؤدي إلى حجرات الدور الأرضي في حين بدا درج في أحد الأركان يؤدي إلى الدورين العلويين حيث أقامه صاحب القصر وعائلته . وبدأ القصر شعلة من نار ، كما بدت أشباح المدعوين والمدعوات تتراقص باهتة في الأضواء . لم أتمكن في وقتي من رؤية الفرعون

ولأزواجه الملكة قى ، وإن كان قد خيل إلى أننى رأيت ولى العهد برأسه الضخم وجسده النحيل المشوه ، وهو يباسط بعض المدعوين .

حاولت نظرى عن القصر الرئيسى ، وأخذت طريقى عبر الممرات التى تؤدى إلى قصر الضيافة ، سرت أنا أتأمل أنواع الأشجار المتباينة وقد تدلت منها المصابيح الجميلة لتزيد بهاء الحديقة . وكان القصر الثانى صورة مصغرة من القصر الرئيسى ، ولم يكن أقل منه رونقاً وغمامة . وعند الدرج قابلنى شخص فهمت منه أنه مدير القصر ، وحينما سألته عن السكان رعموسى قادنى إلى صالة فسيحة دلفنا إلى حجرة جانبية بعد أن أشار إلى خنودو بالانظار عند باب القصر الخارجى . اخترت مقعداً مجاوراً للباب يؤدى إلى الشرفة الخارجية وجلست . وكانت أصوات الصخب ، والضحك فى تزايد مستمر ، ويبدو أنها كانت تتناسب طردياً مع كميات الجمعة والنبيذ التى تستهلك . أجلت بطرفى فى الحجرة - كانت فسيحة ، وفاخرة الرياش دون مبالغة . فالمقاعد مريحة ، مصنوعة من خشب زانته أيدى الحمارين برسوم دقيقة جميلة . والأرائك واسعة لها مساند للرأس صيغت فى أشكال مختلفة . حتى المناضد كانت تحفة فنية ، كما كسيت الجدران ببعض الطنافس الجميلة متعددة الألوان . ومع هذا الرياش الضخم فإن العين كانت ترناح إلى الذوق الرفيع فى التنسيق .

فتح الباب فى هدوء وظهرت تفنت . لست أحسب أن منظرأ أيا كانت روعته يمكن أن يبدو بمثل هذه الروعة ، حتى اننى شعرت بالداء بتدفع إلى وجهى ، وبضربات قلبى تتوالى بسرعة ، وترداد ارتفاعاً . كانت تقف وراءها أضواء المصابيح العديدة التى تنير الصالة الكبرى كما سقطت عليها أشعة مصابيح الحجرة ، وإن كانت أقل قوة . وبدأ ردؤها الأزرق الفاتح الذى يلتصق بجسدها تماماً ، كأنما يكاد أن يتفجر . ارتفع الرداء لينحسر عن أحد الكتفين فيبدو الكتف ، والذراع عاريين تماماً ، فى حين تهدل جزء من الرداء على الكتف الآخر حتى منتصف الذراع . أما الشعر الأسود الجميل فقد ارتفع إن أعلى لتبدو الرقبة الرفيعة أبهى ما تكون فى طولها . ولم يكتمس الجيد بأية مجوهرات وان التصق بالأذنين حلان صغير لا تكاد أن تلاحظه العين فى الضوء ولا يفضحه إلا بريق الحجرين الكريمين اللذين توسطاه . كانت ما تزال صغيرة لم تستكمل

أنوثتها، لكن الجسم المتناسق والصدر الصغير الناهد، واليد العارية، والجديد المرمى، كانت كلها تبدو وكأنها خالية تماماً من العظام.

وقفت مشدوها لا أنبس بكلمة وأنا أخشى أن يقفز قلبي من ضلوعي صعداً إلى فمي. وكأنما شعرت الضميمة بما يدور في خلدي فتقدمت بخطوات تنهاوى، ورن صوتها الرقيق عبر المسافة بيننا قائلة ببساطة وصراحة.

— مرحباً بك يا كاي. هل يعجبك ردائي وتصنيف شعري؟

لبثت برهة لا أجيب. وحينما تسكمت سمعت صوتي وكأنما هو يأتي من مكان سحيق، وإن كنت أحسب أنه بدا هادئاً لا أثر فيه لما يعمل في نفسي من انفعال.

— إنك تبدين كالمملكات أيتها الصغيرة.

داخلها غضب سريع وتوقفت في سيرها لحظة.

— إنني لست صغيرة إنني في الرابعة عشر من عمري ولا أظن أنك تكبرني بأكثر من سنتين أو ثلاث.

لم أشأ أن أدخل معها في مناقشة عقيمة.

— أين سيدي نياقة الكاهن؟

— أين تظنه؟ في الحفل قطعاً يسير في ركاب سمو الأمير.

— لكنه أرسل يستدعيني.

— ليس الأمر مستعجل إلى هذا الحد، وكان يمكن أن تأتى في الغد بدلاً من الليلة.

شمرت بالغضب يتملكني. ولم أثق أن أتكلم، فأحنيت رأسي مودعاً، وسرت سريعاً إلى الباب. واستوقفتني الفتاة في صوت رقيق.

— ألا تريد أن تعرف لماذا استدعاك عمي؟

— ليس الفضول من خصالي، ويمكنني الانتظار إلى الغد.

هممت أن أستأنف طريق، لكنها استوقفتني للمرة الثانية وصوتها يقطر عذوبة.

سأنتظر ولا تنضب ، وإذا عاملتني ببعض الرقة ، وسرت معي في الحديقة فسوف أكافئك على ذلك باطلاءك .

لم أتمالك من الابتسام ، ولكنني ترددت قليلا قبل أن أجيب .

— إنك محبته لأنني سريع الغضب ، وإنه يسرني أن أصحبك في جولة صغيرة في الحديقة وإن كنت أرجو أن لا يضايق هذا سيدي نيافة السكاهن .

والواقع إنني كنت أفكر في الوعد الذي قطعته على نفسي سابقاً لاستاذي القديم بأن أبتعد عن طريق الفتاة . ومع أنني لم أسع لمقابلتها ، ولم يكن لي حيلة في الأمر ، إلا أنني شعرت أنني مسئول إلى حد كبير عن تصرفاتها ، واول ذلك إنما يرجع إلى شعور داخلي بالذنب تجاه ما كنت أحس به من ميل حقيقي للسير معها في الحديقة . لكن الجملة التالية أبعدت عني كل شعور سوى الدهشة . والتعجب .

— إن عمي هو الذي أشار على بأن أنتظرك لإعتقاده بأنك ربما تأتي وهو مشغول مع الأمير ، بل إنه كلّفني أن أتابع مع المشرف على القصر لإعداد غرفة مريحة لك ، وأخرى لتابعك إذ أن الفرعون قد قرر أن يزور برسبوك ، وأن يقوم ببعض رحلات التعبد ، والصيد وعلى هذا فسوف نبقى لمدة أيام وربما أسبوعين أو أكثر ، في المدينة ولا شك أن هذا كان بإيعاز من جلالة الملكة التي تبغى البقاء أطول فترة ممكنة بين أهلها .

كانت الفتاة أثناء حديثها قم إستدارت وهي تدعوني بإشارة من يدها إلى الخروج معها إلى الحديقة عن طريق الشرفة ، وكأنما اعتبرت موافقتي قضية مسلمة . وصحبها في خطواتها وعقلي يعمل . كيف يمكن أن يطلب السكاهن إلى ابنة أخيه أن تنتظرنني ، وتسهرن على راحتي ، وهو الذي طالب بالحاح أكثر من مرة أن أبتعد عن طريقهما ؟ هل ما قاله عن تنبؤاته غير صحيح ؟ لا ما كان لي جروء على ذلك ؟ إذا فما هو السبب في هذا التحول النجائي ، من النقيض إلى النقيض ؟ واستمرت الفتاة في ثرثرتها البريئة .

— وقد سمعت عمي وهو يتكلم مع سمو الأمير عنك ، وكانت سمو الأميرة مهتما . أتدرى ماذا يريد عمي منك ؟ أنه يريد أن يخبرك بأن سمو الأمير يرغب في أن يلحقك بخدمته أثناء دراستك في الحظائر الفرعونية .

هنا لم أتمالك نفسي ، وانفجرت ضاحكا . لم يكن في شك في أن اليوم هو يومى . لقد عيّنت صباحا خروبا في معبد رب الارباب ، وأعلنت ثلاث تالينات لاقول الامير الذى قررت أن لا أقبله مما سوف يشير جميع كهنة تاملرى ضدى ، وأكون بهذا هدفا لانتقامهم شأنى شأن ولى الدهد ، مع أننى لا أؤمن بأدين الذى ينادى به بل وأعارضه بشدة . ويأتى الظهر فأخرج من الحمية القرناء ، وما دبره لى عدو لا أعلم عنه شيئا ، وفى المساء يأتينى النبأ باعتراف ولى العهد الذى أمرت بقتله أن يلحقنى فى خدمته . أليس هذا مضحكا ؟

كانت الفتاة تنظر لى بتمعجب . فن البدهى أنها لم تكن تعلم بسائر التطورات والأوضاع . تمالكك نفسى وسألتها بصوت جهدت أن يكون رقيقا .
— وفى أى منصب يريد سمو ولى الدهد أن يلحقنى ؟ أرجو ألا يريدنى أن أكون أحد خدم آتون .

— كلا فهو يعلم تماما أنك تعارض دين الحق ، وإن كنا جميعا مازلنا نأمل أن ترى النور . وسموه يعلم أيضا أنك فى طريقك إلى نبوت نوح (منصف) لتعلم الفروسية ، وتتمرس على فنون القتال ، ولهذا فقد ألحقتك بخدمة ثمناسب مع ما أنت ذاهب لدراسته . أنك سوف تكون مدرجا فى حرس سموه الخاص تمهيدا لتعيينك ضابطا بعد أداء فترة الدراسة والتدريب .

وانفجرت ضاحكا البرة الثانية فقد أكتملت حلقات المهرلة .

الفصل العاشر

كـ

كان خبر قد بدأ يظهر في كبد نوت (السماء) حينما فرغت من صلواتي وزيتني وإفطاري ، وجلست على مقعد الحجرة التي أفردت لي في قصر الضيافة ، إذ كنت قد شعرت بحاجة شديدة لأن أجمع شتات أفكاري . في أقل من ستة أيام إكتشفت المؤامرة ضد ولي العهد ، وأنقذت حياته ، وتسببت في موت رجل ، وحدثت محاولتان لقتلي ، وعينت خرحب في معبد رب الأرباب . ووكلت إلى مهمة قتل ولي العهد ، وألحقت بالحرس الخاص الفرعوني ، هذا عدا أنني كدت أفقد حياتي حينما اعتقد ولي العهد أنني قتلت رئيس البحارة عمداً إرضاء للإله سبك . كانت هذه حصيلة لا بأس من الأحداث في خمسة أيام تقريباً بدأت بها الرحلة ، ولو استمر الحال على هذا المعدل فلا شك في أن السنوات الخمس القادمة التي سوف أقضيها في المران ستكون ممتعة . هذا بالطبع إذا قدرت لي الحياة وسط هذه المجموعة الفريدة من الأحداث .

كانت المشكلة الأولى التي تواجهني هي معرفة الشخص أو الأشخاص الذين يحاولون قتلي ، وعما إذا كان لهذه المحاولات صلة بمحاولة قتل الأمير . ولما كانت الإجابة على السؤال الثاني تتوقف إلى حد كبير على الإجابة على الأول فقد بدأت أركز تفكيري فيه . جهدت عقلي على محاولات التعرف على الإجابة ، فاستعرضت أسماء الأشخاص الذين يحتمل أن تكون لهم علاقة بمحاولات قتلي كما استعرضت الأسباب . لكنني اعترف بأنني فشلت تماماً في إيجاد حل مقنع . ربما داخلني بعض الشبهات ، لكن كانت بعيدة كل البعد عن الإقناع ، ولم ترد على مرتبة الريب ، والظنون .

أيقظتني من إغراقي طرقات خفيفة على الباب ، وحينما أذنت ظهر خندو ليقول لي إن نياقة رع موسى يود مخاطبتي ، وأنه يفضل أن يأتي هو إلى حجرتي بدلاً

من أن أذهب إليه . لم أتردد في الإجابة ، وانسحب خندو ، ولم يمض إلا قليل حتى طرق الباب وظهر منه أستاذى . تقدمت لأرحب به ثم أجلسه على المقعد إلى المائدة ووقفت أنتظر . وبإشارة من يده جلست على الفراش قريباً منه . وتكلم السكاهن .

— دعنى أولاً أعتذر لك عن عدم تمكنى من رؤياك ليلة البارحة إذ أننى لم أستطع أن أترك الحفل . وقد دام إلى ما يقارب الساعات الأولى من الصباح . لكن لعل تغفت كانت خير سفير ، ولعلها قد قامت على راحتك . سكت برهة وهو ينظر إلى ولما لم أحر جواباً استمر .

— أرجو أن تكون الفتاة قد زفت إليك البشرى السعيدة فقد رأيت أن آذن لها بذلك حتى لا أدعك فى قلق . وانتظر منى الإجابة .

— لقد فعلت . هل لى أن استوضح شيئاً ؟
نظر إلى السكاهن ثم أوماً .

— هل لى أن استوضح السبب الذى من أجله شرفنى سمو ولى العهد . له الصحة والعافية ، بهذه النعمة السابغة ؟
استمر السكاهن ينظر فى وجهى . وبان عليه التردد لحظات ثم استقر على رأى .

— سأجيبك على سؤالك بأسئلة أخرى . كيف عرفت أن هنالك مؤامرة لاغتيال سمو ولى العهد ؟ لا تحتج من الواضح أنه كانت هنالك محاولة لاغتيال ، وأنت بطريقة ما علمت بها . لماذا أنقذت حياة الأمير مع أنك على خلاف معه فى الدين ؟ لماذا لم تدافع عن نفسك حينما اتهمت بقتل رئيس البحارة وكدت تفقد حياتك ثمناً لهذا السكوت ؟ سأقول لك السبب فى كل هذا . أنك لست بقاتل . أيا كانت الأسباب التى تدفع غيرك للاغتيال فلن يدفعك شئ إلى القتل غيلة . وأى حارس خير من ذلك الذى تطمئن إلى أنه لن يدس إليك السم فى طعامك ، أو لن يطعنك بخنجر من وراء ظهرك ؟ أننى أنا الذى أشرت على سمو الأمير باختيارك فى حرسه على الأقل مدة مرانك حتى ترجع ثانية إلى مهنتك

الأصلية ، وإن كنت أحسب أنك لن ترتدى ثياب السكهنوت بعد أن تذوق طعم الفروسية .

— أليس تبالغ يا سيدى قليلا فى ثققتك هذه ؟

— لا أننى لا أعتقد أننى أبالغ لكن الذين يبالغون هم الذين حالوا أن يجندوك لقتل سمو الأمير ، هم كهنة آمون ، ومين ، وسبوك .

رفعت رأسى محتجا . لكن السكاهن أشار بيده قبل أن ألفظ بكلمة .

— لا يابنى لا تحاول المراوغة . إنك لن تسكذب ، وإن تفضحهم لكن هل تعتقد أنه من العسير على أن أعلم ما يدور ؟ هل تظن أن ما عرفه كهنة تامرى جميعا من أنك سوف تحمل جثة الأمير لم أعرفه أنا ؟ هل تعتقد أنه كان من العسير على بعد هذا أن استنتج أنهم سوف يسعون إليك ؟ وحينئذ سألت عنك علمت أنك قد ذهبت إلى معبد مين ، وقد لاحظت أن النبي الثالث للاله لم يحضر الحفلات الفرعونية رغم أهميتها ، فهل تعتقد أنه كان عسيرا على أن استنتج ما حدث ؟

لم أنبس بنبت شفه . كان السكاهن العجوز يتلاعب بى كما لو كنت فأرا صغيرا ، أو كما كانت حياتى أمامه كتابا مفتوحا يقلب صفحاته كيف يشاء . وشعرت بضالة نفسى وعجزى حياله . ولاحظت أستاذى القديم ما أنا فيه من حيرة فسارع إلى نجدة .

— على أى حال لقد جئت لاستفسر منك إن كنت تقبل ما يعرضه عليك سمو الأمير ؟

— وهل لى خيرة ؟

— أجل ما عليك إلا أن ترفض وسوف يعتبر الأمر ملغيا . لكن لا تتعجل الإجابة ، فلمت أريد أن تشعر بأى ضغط . إن الفرعون سيذهب هذا الصباح ليقدم فروض الولاء إلى الإله مين ، وفى غد سيتموجه إلى بر سبوك ليزور معبد الإله سبوك ، وسيقضى ليلته التالية ، أو ليلتين فى المدينة ثم يعود إلى هنا ، ولن يصحب سمو الأمير معه فى زيارته للإلهين ، وفى الصباح الذى يلى عودته سوف يتحرك الموكب الفرعونى إلى الأحراش القريبة ، والصحراء فى

رحلة صيد قد تستغرق يومين أو أكثر ، وسيكون سمو الأمير في المعية الفرعونية . وحينما يعود الجميع فإننى أنتظر ردك وهذا يعطيك سبعة أيام ، وثمانية على الأقل للتفكير ، وأحسبها مهلة كافية .

أطرقت برأسى . ولم ينتظر الكاهن منى إجابة وإنما استطرد سائلا .

— هل لك رغبة فى أن تصحب الفرعون فى رحلة إلى المعبدین أو ایهما ؟
وأجبت بالنفى .

— حسنا . لكننى أنصحك بأى تصاحب الموكب فى رحلة الصيد فما أحسب أنك قد شاهدت مثنها من قبل . وهى متعة ظريفة خاصة لمن هم فى مثل سنك .

ودون أن يزد على ذلك استدار الكاهن قاصداً باب الحجره ، ودلف منه وتركنى بمفردى أقبل ماسمعت وأنا فى حيرة . طوال حديثه كان هنالك سؤال واحد يدور فى رأسى . لماذا أتى الكاهن إلى حجرتى بدلا من أن يستدعينى عنده . ولم يقدر لى أن أعرف الإجابة على هذا السؤال إلا بعد أيام .

لم أمكث فى حجرتى طويلا إذ ناديت على خندو لأسأله إن كان يعلم عن وجود إسطنبول خيول لدى الحاكم فرد بالإيجاب قائلا أنه فى أقصى الحديقة من الناحية القبالية إلى جوار سكن الخدم . وشكرته راجيا ألايسير خافى ، ووعادته باسمى الا أترك القصر دون علمه . ولم يكن خندو يعلم أن هنالك حارسا أميننا آخر لايفارقنى ، الا وهو الخنجر ، فقد أخذتها عادة أن أضعه فى منطقتى تحت الرداء الفضفاض .

سرت فى ردهات القصر ، ثم هبطت للدرج إلى الدور الأرضى فالحديقة . وتطلعت حولى أمتع النظر فى ضوء الشمس بأنواع الزهور المختلفة ، وقد نسقت فى حياض ، كما ظلمت جانبي ممرات الحديقة بأشجار شذبتها أيد مهرة . طالعنى الرفاعية فى كل ركن ، وفى كل زهرة . وعادنى سؤال . أيمكن لمثل هذه الرفاعية الناعمة ، المترفة أن تحفظ إمبراطورية بناها الفرعون الاله تحوتمس الثالث بدماء الشعب ، وحفظها حينئذ من بعده بقوة الساعد ؟ إن الشعوب التى خضعت ما كانت لتستمر فى خضوعها لولا ذكرى الهزائم المتكررة التى ألحقها بها افراعنة العظام ،

وماكان لفرعون مترف أن يحفظها لولا هذه الذكرى . لسكن إلى متى يوم هذا الخوف ؟ وإلى متى تحتفظ العقول بالذكرى ؟

طرقت برأسى متفكراً ، ومتجها إلى حيث أخبرنى خمدو عن مكان الحظائر . واتجه تفكيرى إلى الضابطین الذين قابلتها منذ أشهر فى حفل الاوبت فى القصر الفرعونى . حورحب ، ورع مس سو (١) . كانا جنديين بمعنى الكلمة . فيها روح تأمرى ، وقوة الإمبراطورية . وإن كان هنالك أمل فى أن تستبقى بلدى الحبيب سلطانها ، فإنما ينمى هذا الأمل على شل هؤلاء . لم أكن أدرى كم كنت قريبا من الواقع ولو كشف أمامى استار المستقبل لرأيت كلا أن الرجائين يتربع على عرش الفراغة ويؤسس ثانیهما أسرة حملت بأجداد عظام .

وتنهت أنى فى سیرى قد وصلت أمام مبنى ضخم من طابق واحد أرضى تینت فيه مبتغای — رأیت أمام الباب السكبير حدث أصغر منى سنا ، وقف ينظر مقدمى وقد ارتسمت على شفתיه ابتسامة لطيفة . وتقدم منى الحدث مادا يده للبصافه .

— أهلا بك أيها السكاهن . اننى نترى باوو دداف ، بن خع باوو ، رئيس حظائر نخامة الحاكم .

ومددت يدى ليشده عليها الحدث بقبضه دهشت لقوتها .

— أناكالى رع سنب أحد خدم رب الأرباب تمالق قدرته .

— ما الذى أتى بك إلى الحظائر ؟ لا أحسبك تود أن تمتطى جوادآ .

— إننى أحب الخيل . فهى حيوانات جميلة التكوين متناسقة الحركة ، لسكنى

للأسف لم امطأ احداها وإن كنت أود ذلك من صميم قلبى .

إزدادت الابتسامة اتساعا على شفتى نترى وهو يقول :

— ولم لا ؟ هيا بنا .

— إلى أين ؟

— لنتمنى جوادین . ألا تريد أن تتعلم الركوب ؟

(١) لم يكن الرجلان فى هذا الوقت ارتقيا عرش مصر بذلك كان أسمهما

الحقيقى جسر خبرو رع ومن يحتوى رع ، ولكن لسهولة المعرفة أطلقت عليهما الاسمين اللذين عرفا بهما فيما بعد حينما ارتقيا عرش مصر .

كان يتكلم بلهجة عملية كأن هذا أمراً قد انتهى فيه القرار ولا مجال لأن أنافشه.
عجبتني لهجته ، فسرت وراءه دون أن أعارض بينما استمر في ثرثرته .

— مما يؤسف له أن بعض الخيل قد رحلت في صحبة الفرعون له الصحة
والرفاهية . وهى بالطبع — أجملها وأقواها . هنالك جوادان بالذات كنت
أريدك أن تراهما . لكن لا بأس سوف تراهما حينما يعود الراكب الفرعوني كما
أنه لا يزال يوجد الكثير من الأفراس الجميدة .

وبدا جاكياً أن ما يقوله صحيح . فبالرغم من أنه كان من الواضح أن الكثير
من مرابط الخيل خالية إلا أن البناء الضخم كان ما يزال يضم عشرين جواداً على الأقل .
سرت خلف نترى وأنا أتأمل الحيوانات الجميلة . وبدأ أنها هى الأخرى كانت
تتألمنى وإن لم تعر صديقي التفاتاً إذ يبدو أن وجهه كان أليفاً لديها . واستمر
نترى يثرثر ونحن سائران :

— بالطبع سوف ترتبك في أول مرة . ويلزمك على الأقل أسبوعاً حتى تعتاد
على الجلوس ، واهتزاز ظهر الفرس وهو يعدو كما أنك تلبس ملابس طويلة سوف
تضايقك . أنظر إلى هذه المهرمة . انها بديعة اليس كذلك ؟ إننى أسميها نفر الجميلة ،
وهى تأتى إلى حينما أنادىها بأسمها .

وفعلاً أدارت الفرس رأسها إلى نترى حينما سمعت إسمها . ولاحت الوداعة
في عينيها ، وكأنها تريد أن تعبر عن حبها . مد نترى يده ليربت على رأسها
وعنقها ، وبدت مستسلمة مطمئنة .

— سوف تتعلم الركوب عليها فهى وديعة ، مسالمة ، وخير من يراعى
صاحبها . بالطبع إذا كنت تريد حصاناً لنفسك فإنه يلزمك حصاناً ضخماً
يستطيع أن يتحمل ثقل جسمك في المسافات الطويلة . تعالى معى لبضعة أمتار .
أنظر هذا الحصان الأسود . إن اسمه دكم ، أو الأسود ، وهو ليس فقط أسود
اللون ، وإنما أيضاً أسود القلب . لقد كاد أن يقتل أحد العبيد ، وليس من اليسير
على أحد أن يمتطيه . وهو كثير الخيل ، يلتهز فرصة غنلة صاحبه ليلقيه أرضاً .
لكنه سريع كالرياح ، وقوى كالأسد .

وقفت أنظر إلى الجواد . كان حقاً تحفة رائعة من استعراض القوة المجردة .

نظر إلى بعينين يشع منها الحبث . لا است أظن أن نظراته كانت خبيثة وإنما لعل التعبير الأصح أن - يقال انها نظرات كريمة . نظرة حيوان يحب الحرية ، ولا يستطيع أن يناها ، فسكره الإنسان الذى حرمة منها . دنوت قليلا من الجواد ، لكن نترى جذبى من ذراعى وهو يقول .

— لا تقترب منه . إن الشيطان قد اتخذته مستقرا . وسوف تجده ينتظر حتى تقترب منه بدرجة كافية ، ثم يقضم ذراعك أو أى جزء من جسمك يناله قبل أن تستطيع الابتعاد عنه .

لاحظ ابلتسامة على شفتى . إذا كان هذا الجواد مطية الشيطان فقد عثر أخيراً على من يرويه . كنت قد درست شيئاً من هذا العلم ، بل وروضت حيوانات متوحشة أثناء دراستى . ولست أظن أن هذا الحصان أشد شراسة من أفعى ، أو تمساح ، أو حتى فهد . وقفت على بعد كافى . واستقر نظرى على الحيوان ، وبدأت أتمم بكلمات كنت أعرف سرها وقوتها . لم يستطع الحيوان أن يحول نظره عنى . بدا قلتماً فى وقفته ، وراحت أقدامه تضرب الأرض بشدة . وتقدمت بخطوات بطيئة ، ولاح كأن الجواد يريد أن يتراجع لكننى كنت أعلم أنه لن يستطيع . وازداد قلقه كلما اقتربت منه ، وتصيب من جسده العرق فى حين راح يلتفض كأنه أصيب بنزلة برد مفاجئة .

استمر تقدمى البطيء نحو الحيوان ، استمرت تتمنى بصوت لا يكاد أن يسمع . ولفأه توقف الجواد عن الحركة ، وهبطت رأسه نحو الأرض ، ثم تقدم نحوى يتمسح فى دعة واستمكة . ربت ييدى على رأسه ثم التفت إلى صاحبه . كان واقفاً كالشدوه غير مصدق ما تراه عيناه ، وبدأ عليه أنه كان يحاول الكلام . وأخيراً أفلح .

— ماذا فعلت ؟ انظر إلى الحظيرة كلها قد عمها السكون . . .

لا يوجد حيوان واحد يتحرك حتى المهور الصغيرة كفت عن حركتها من أنت ؟ وما أنت ؟

وأجبت فى صوت حاولت جاهداً أن يكون مطمئناً .

— لا تراع يا صاحبه . لم يحدث فى الواقع شىء ، أنظر إن الأفراس والخيول رجعت إلى طبيعتها ، وحتى « كم » كما تسميه صار أكثر هدوءاً .

لم أشأ أن أذكره بأننى كاهن من كهنة رب الأرباب ، وقد درست من طفولتى فى مدرسة الحياة ، وأن مجرد ترويض فرس ليس عسيراً على من كان مثلى ، بل أنه لا يعتبر من ضمن الأسرار الكبرى التى - لا يجوز لنا أن نبوح بها . إن العلوم التى درستها لم تبلغ مشار الأسرار التى سوف أتعلمها بعد أن أكمل دراستى البدنية لأعود خرحب فى المعبد ، ولا هى تبلغ ذرة من معلومات أحد الأنبياء الموقرين . هؤلاء هم العلماء الحقيقىون الذين يعرفون من أسرار الكون ما لا يعرف سواهم . هم الذين يدرون المدن ، ويمزمون الجيوش ، ويرعبون الشعب . لديهم أسرار الحياة والموت . هم الذين - يعرفون سرتناسخ أوزوريس ، ولعنة إيزيس ، وبطش ست . هم الذين يعرفون سر الكلمة .

لم يطل بى الوقوف ، وإنما مددت يدى إلى باب مربوط الجواد ، وفتحته ليخرج الحيوان الجميل ويقف إلى جوارى هادئاً وديعاً . ولم يتحرك نترى من مكانه وظل يحرق فى كائناتى حتى أيقظته كئآتى .

— هيا يا نترى . ألم نقل أنه قد حان لى أن أتعلم .

أفاق الغلام ، وقال وهو ما يزال كأنما فى غيبوبة .

— أجل واسكن يجب أن تضع اللجام فى فم الحصان أولاً .

— أرنى كيف .

تردد نترى فى البداية ، لكنه حينما رأى أن الحيوان ظل هادئاً لا يبدي أية حركة عدائية تركنا برهة ثم عاد وقد حمل الجاماً . وبدأ يرينى كيف أضع اللجام . ودون أن ينبث بكلمة ذهب مرة ثانية ليعود بعد بضعة دقائق وهو يسحب الفرس الجميلة « نفر » وبدأت تمرينات الركوب . ولم تمض دقائق حتى كان جسمى يتحرك جيئةً وذهاباً مع حركة الحيوان النحيل دون أن أجد عسراً إذ أنه كان سلس القيادة كحمل وديع .

خرجنا إلى البرارى ، وبدأ الحصان خطواته السريعة الرشيدة . ولأول مرة أحسست - بالهواء يلفح وجهى . وتابعتى نترى بتعليماته ، لكننى فى الواقع لم أكن فى حاجة فعالية إلى التوجيه إذ أن جسمى سرعان ما تألف فى بساطة طبيعية مع حركة الحيوان الجميل . كانى - قابى مايقباً بالسرور والغبطة ، كما كانت

كل عضلة في جسدي تهتف في حبور . كنت كأنما قد ولدت على ظهر الجواد ومضى الوقت دون أن أشعر . بل إنني نسيت فعلاً زميلي ومقدرته على الاحتمال ولكنه أثبت أنه متعلق بالفروسية تعلقى بها

وأغراني نجاحي واليسر الذي ألقت به الرياضة ، فبدأت أتمتع ببضع كلمات . فجأة توقف الحصان عن الجري ثم لاح كأنه في حلم ، بدأ يفتيق منه وراح ينظر حوله وكأنه لم يكن يدري ما الذي جاء به إلى هذه البراري وقد كان في حظيره . ورأى ترى ما يحدث فأوقف فرسه ، ومضى يرقبنا ، نحن الاثنين وقد بدا التعجب في نظره . لم أهتم به ، وإنما صغفطت بساقي على جانبي الجواد وشددت يدي على لجامه . وبدأ كأن الحيوان قد شعر بوجودي فوجه لاول مرة ، لحاول أن يتأكد بأن يلقى رقبته ، لكن اللجام منه من أية حركة . وبدون سابق انذار اندفع الجواد وكأنما قد ركبته ألف من الجن . ارتفعت الساقان الاماميتان إلى أعلى حتى وقف مستقيماً تماماً على ساقيه الخلفيتين . وكدت انزلق من ظهره ، غير أنني شددت الضغط على جانبيه ، وألقيت بنفسي على رقبته ، وقبضت بقوة على لجامه . اعتدل الحصان طارفاً ساقيه الاماميتين في الارض بعنف كاد يلتقي من ظهره ، وعدا خطوات ليقف بغتة . أحسست كأن تحتي بركاناً يثور . وخيل إلى أن عظام ظهري قد تكسرت ، لكنني لم أترك اللجام ، ولم أخفف ضغط ساق من جانبيه . في سرعة خارقه انطلق الحصان يعدو على غير هدى . حاولت أن أوقفه ، وشددت بكل قوتي على اللجام ، لكنني كنت كالطفل في يد مارد .

راحت الارض تطوى من تحتي طياً ، واندفع الهواء يلفحني وكأنه يصغمني ، شعرت بأن عضلات ذراعي تكاد أن تنفجر من الألم ، ولكنني لم أرخ قبضتي على اللجام . كنت أعلم أن الحصان أيضاً يتألم ، وأن يبنى ويدينه صراع صبر وقوة تحمل ، وأن السيادة للفائز . لم يخفف من عدوه . وازدادت الآلام في ذراعي ، وساق . وفقد جسمي التألف مع جسده فرحت أن تقع وأهبط على ظهره حتى أحسست بالآلم في كل عظامي وعضلاتي ، ومع هذا فلم أفكر لحظة في أن أخفف من قبضتي ، بل رها خشيت من الوقوع ، فإزدادت

مضطاً . وبالرغم من شعوري بالخوف إلا أن الغبطة كانت تملأ قلبي ، هنا كانت القوة البهيمية المجردة ، وكنت أصارعها بقوة بهيمية مثلاً . هنا كانت قوة تفوق أية قوة بشرية ، قوة تتصارع لمجرد الغلبة بلا هدف آخر وراءها . قوة ساذجة لا حفيظة فيها ولا خبث .

لم أشعر بمضى الوقت ، وإن كان قد خيل إلى أنه دهور ، وما أحسبه في الحقيقة إلا فترة قصيرة . لم أجرو على الالتفات لأرى أين كان صاحبي فإن مقاومة الجواد كانت تشد كل انتباهي . وخفت السرعة فجأة وكأنما قد اكتفى الحيوان بما ناله . وبدأت أخفف المضط لأريح عضلاتي المكدودة . لكن الجواد لم يكن قد استنفذ كل ما عنده . توقف ثم اندفع ثانية بأقصى سرعة . لم أدر ماذا حدث تماماً ، وإنما شعرت بنفسي طائراً في الهواء ثم ارتطمت بالأرض بشدة رجت جسمي بأكمله ، ورأيت حافري الحصان لا تبعدان بأكثر من ذراعين ، أو ثلاثة . أيقنت بالموت فلم يكن في استطاعتي أن أفعل شيئاً . توقعت أن أشعر بالخافرين يضغطان على صدري بكل ثقل الجسم القوي ، فأغمضت عيني ، ولكن شيئاً لم يحدث ، التفت لأجد الحيوان الغبيل وقد تسمرت ساقاه في الأرض وهو لا يبعد عني بأكثر من شبر حتى أن حافريه كادا يلمسان جسدي .

انتظرت لحظات . وحاولت أن أقف لكن جسمي كان قد أصيب بكثير من الرضوض والسجحات حتى أنه لم يكن في استطاعتي النهوض . وثني الحصان رقبتة ، وأخذ يتحسس بأنفه ، وكأنه يؤكد تقديره للصراع ، وما أبديته فيه من مقاومة . كان هو الفائز ، لكنه كان فائزاً كريماً يقدر قوة خصمه . كما بدا أنه يعرف أنه ما كان ليفوز لولا الحيلة التي استعملها في طرحي من ظهره ، راحت عيناى تبجشان من مكاني عن صاحبي ، وأخيراً رأيته يأتي عدواً تمتط صهوة فرسه ثم قفز بحركة رشيقة إلى الأرض ، وركع إلى جوارى ، وسألتني بلهجة حقيقية .

— هل أصبت بسوء ؟

تبسمت من خلال العرق والتراب .

— وهل تصدقني إن أنكرت ؟ أرجو أن تساعدني على القيام .

وضع صاحبه يده تحت ذراعى يساعدي على النهوض . وأحسست بأن جميع عظامى قد تحولت عن أماكنها وبأن عضلاتى قد تمزقت ، لكننى تماليت نفسى بمجرد الإرادة البهيمية . كانت ساقاى تخونانى لولا أنه شدد قبضته على . تأكدت من أن عظامى سليمة لم يكسر منها شئ ، وأن جميع الآلام التى أعانيها هى فى الواقع آلام سطحية . وانتصبت واقفاً . ونظر إلى تبرى فى شفقة ثم قال : — لماذا أطلقت عنهائه ؟ أكنت تظن أنك تستطيع قهره وأنت فى أول مرحلة من تعلمك ؟

— كان من حق الحيوان أن يدافع عن حريته ، ثم أنتى لم أكن أشعر بلذة حقيقية فى مجرد أن أمتطيه بعد أخضعت إرادته .
بدا التمسج فى عيني الغلام وقال :
— وكيف أخضعت إرادته ؟

شعرت بخطفى فما كان هناك ما يدعو أن يعرف شخص عادى شيئاً من الأسرار العليا ، حتى وإن كان هذا الشئ من المبادئ الأولية البسيطة . ولهذا أجبته ببساطة استبعدت فيها أى مجال للمناقشة .

— لا شك أنك تعرف أن إرادة الإنسان أقوى من إرادة الحيوان .
أخبرنى هل ستقومون فعلاً ببيع هذا الجواد ؟
— إن الذى يفكر جدياً فى هذا وإن شدت سألته .

— شكراً . هلا فعلت ؟ دعنا نعود الآن . أحسبني نلت كفايتى اليوم . ولعلى أستطيع أن أعاود الكرة غداً .

— طبعاً فى أى وقت شدت ، وسأخطر والذى أن يعطى أوامره للفتيان فى الحظيرة أن يسرجوا لك أى جواد شدت . والآن هل أساعدك لتركب خافى وتعود ؟

هزرت رأسى بالنفى .

— كلا سوف أمتطى ، كم ، إن هناك نوعاً من الالفة الروحية بيننا ، وأننى أشعر كأنما الحيوان يود أن يعوضنى عن خديعته . بل ولعله يأسف لها . أعسدتى إن سمحت على امتطائه .

نظر إلى الفتى في تعجب واضح ، لكنه مد إلى يده يعاونني على امتطاء الحصان . وبدأ الحيوان قلقاً غير مستقر في مكانه ، لكنه لم يحاول التماس حتى أحس بشقل جسدى . لمثلث يثنى رقبتة نحوى كأنما ليمتأكد أننى أنا الذى أمتطيه . وقبضت على اللجام بيد من حديد ، وأدريت رأس الجواد إلى المدينة ثم تركته لينطلق . كان كل جزء فى جسمى يؤلمنى ، لكن الآلام لم تكن شيئاً يذكر بالنسبة لساكن فى معبد رب الآرباب . إن اجتياز امتحان الآلام هو أول درجة من درجات التأهيل للدخول فى سلك الكهنوتية ، وما كانت بضعة رضوض وخدوش بشىء يذكر إلى جانب ما كنا قد اعتدنا عليه .

انطلق الجواد يهب الأرض نهياً . وراح الهواء الجاف يلنح وجهى ، وشعرت بألثة عجيبة بدنى وبين الحيوان النبيل ، بل أننى أحسست كأنما جسدى قد التصق بجسده ليكونا صورة واحدة ، وجسداً واحداً . كان هذا اليوم من أعظم أيام حياتى . لقد اكتشفت صديقاً حقيقياً لا يعرف رياء ، ولا مطمع له إلا إرضائى دون أن ينتظر حتى مجرد مبادلتى حباً بحب . ولم أكن أدرى فى الواقع مدى ما كسبته حتى أثبتت لى الأيام المرة المرة الأخرى أننى كنت الراجح فى هذه الصنفقة ، بل إن مجرى حياتى كاملة قد تغير تماماً منذ هذا اليوم ، لكننى لم أكن أدرى هذا وقتئذ .

الفصل الحادى عشر

الفهد

كان اليومان التاليان من أجل الأيام التى قضيتها . أما الصباح فكنت أفضيه جميعه بصحبة نترى وكم . وبدا جلياً أن كل دقيقة أفضيها مع الجواد تزيد من الألفة بيننا حتى أنه كان كثيراً ما يشعر برغبته قبل أن أبعدها . كان فى عدوه يراعى أنى مبتدئ لا أستطيع كلية أن أجاريه . لاحظت ذلك أكثر من مرة ، خاصة حينما كان عليه أن يتفنز قمة تعترض سيره ، فكان يترقى فى عدوه ، ولا يتفنز إلا عند الضرورة ، ويتقدر المسافة المطلوبة تماماً ، كان الحيوان الذكى يريد أن أشعر بأننى جزء منه « أو بأنه جزء منى . وأخبرنى نترى أن والده رفض أن يبيع الجواد ، وإن كان قد سمح لى بامتطائه طالمال أنا فى المدينة . وكانت هذه صدمة قوية بالنسبة لى إذ أننى لن أراه بمجرد أن أرحل ، ولم أفقد الأمل فى شرائه حتى أننى ذهبت فى اليوم التالى لى والد صديق أرجوه أن يبيع لى إياه بأى ثمن يناسبه ، لكن الرجل رفض رفضاً قاطعاً . كان يعلم قدر الجواد ، وقد ظن أنى قد روضته ، ولهذا رفض البيع . وقد شاهدت صدفة فى عصر يوم من الأيام وأنا أسير فى حدائق القصر مع تفنت ، أحد السائسين وهو يطير فى الهواء لإثر ركلة قوية من كم . ويبدو أن خلع باوور رئيس الحظائر قد ظن أنه ما دام أن غرامثلى استطاع أن يمتطى صهوة كم ، فلا شك أن أحد المدربين فعلاً أضحى من اليسير عليه أن يفعل .

وأخبرنى نترى فى إحدى رحلاتنا أنه هو شخصياً حاول امتطاء الجواد دون فائدة ، كما أن والده جرب جميع الفرسان ، وجعل جائزة لأول من يفلح ، لكن لم يستطع أحد أن يثبت على ظهر الجواد أكثر من ثوان ، وأردف نترى .

— ويبدو أن الامرازداد سوء منذ أن عرفك كم . إن بعض الحيوانات لا تعرف سوى صاحباً واحداً يكون هو سيد ما ، وتأتى تماماً أن يكون لها سيد آخر ، ولا شك أن كم قد منحك كل حبه حتى أنه لم يبق لديه شيء يطيه لغيرك .

ولم يكن هنالك شك في أن نترى كان يقول حتماً إذا أن الحيوان كان يبدى كل سعادة وسرور حينما يرانى في الصباح ، بل أنه حينما ألقى السائس من ظهره ، وركاه في عصر اليوم التالى إنطلق عدوا حتى جاء إلى حيث كنت أفف ، وأخذ يمسح أنفه في كنفى كأنما يخبرنى بما حدث ، ويشكو لى محاولات رئيس الحظائر. قررت أن أفعل شيئاً ، فسألت تفذت عن مكان عمها . وحينما أخبرتنى أنها تركته في حجرته بقصر الضيافة ، مسحت على رأس الجواد ، أوكدله أننى سأفعل شيئاً . وكأنما فهم الحيوان ما أعنى فترك السائسين يقودونه إلى الحظيرة دون مقاومة .

استأذنت من الفتاة ، واتجهت إلى القصر . وسألت رئيس الخدم أن يستأذن لى من الكاهن رعموس إن كان فى إستطاعتى أن أراه . وعاد الرجل بعد دقائق ليخبرنى أن نيافه الكاهن يسره أن يستقبلنى فى حجرته . صعدت الدرج بخطى سريعة وراء أحد الخدم حتى توقفت أمام باب طرقة . وسمعت صوت الكاهن يأذن بالدخول . وفتح الخادم لى الباب ثم تنحى حتى دلفت إلى الحجرة فاوصده . استقبلنى الكاهن مبقماً ، وأشار لى بيده إلى أريكه قريية . وحينما جالست بادرنى السؤال .

— ترى هل أتيت لاعتقول لى أن رأيك قد استقر ؟

تململت فى جالسى برهة لىكنى سرعان ما ازندفعت .

— كلا ياسيدى إننى لم أستقر بعد ، لىكن الواقع أننى جئت أطلب معونتك فى أمر هام بالنسبة لى .

لم يتكلم الكاهن وانظر .

— إن هنالك جواداً فى حظائر السيد الخاكم . وهو جواد بلغنى أن رئيس الحظائر كان ينوى بيعه لأن أحداً لم يستطع أن يمتطيه ، لىكن حينما أردت شراءه رفض البيع فهل يمكننى أن أطمع أن تتدخل نيافتكم فى الأمر ؟

كانت هذه أول مرة فى حياتى ألتبس طلباً من أى شخص كان . وكان ثقيلاً على أن اتكلم . وزاد من ضيقى أن الكاهن لم يحاول أن يخفف من العبء الذى لم يكن من شك أنه كان يعرف أننى أعانيه . استمر الرجل فى صمته وهو

ينظر إلى باسما وكأنما يتلذذ بامتهاني لذمتي ، وكرامتي وأنا التمس منه رجاء .
وازداد ضيقى حتى أننى هممت بأن أترك المجلس دون كلمة أخرى . ولعل الرجل
لاحظ هذا إذ أشار بيده فى هدوء .

— اسمع يا بنى ... اننى لا أستطيع أن أذهب إلى الحاكم لأطلب منه
مثل هذا الطالب إذ أنه يتعارض تماماً مع كرم الضيافة . لكننى أستطيع أن
أتكلم مع سمو الأمير ، ولاشك عندى فى أنه سوف يستجيب — وإن كنت
أفضل أن انتظر حتى تحين لحظة مناسبة لاتوجه إليه بالسؤال ، فعليك بالانتظار
بضعة أيام .

فهمت مايعنى الرجل الماكر . إنه يضع شرطاً لالتماسه من الأمير مقابل
قبولى العمل الذى عرضه على . وغلى الدم فى عروقى . لقد تقدمت بأول التماس
فى حياتى . فقبول بوضع شروط . ولم أثق فى نفسى أن أنكلم فقممت من مجلسى ،
وأحسيت رأسى فى حركة آلية ، ودلفت خارجاً من الباب .

قابلتى تفنت أسفل الدرج ، وكدت أنخطاها دون أن أخاطبها ، لكنها
وقفت فى طريقى ونظرت إلى وجهى متسائلة .

— ماذا هناك ؟

ولم أجب .

— إنك خارج من عند عمى وأنت حائق غاضب ، هل تريد أن تسير معى
فى الحديقة قليلاً لنسكلم جوارتنا التى قطعناها ؟

كدت أن أرفض ، لكننى تما السكت نفسى ، وسرت إلى جوارها متجهاً
إلى الحديقة . كنت حائقاً على نفسى لامتهانى إياها بالرجاء . وكنت حائقاً على
السكان الخبيث لامعانه فى امتهانى وإذلالى . وكنت حائقاً لأننى شهرت أننى
خذلت صديقى دكم ، فما كان على إلا أن أخبر الكاهن أننى قبلت الانخراط فى سلك
رعية الأمير حتى يكون الجواد ملكى . ودون أن أتكلم سرت إلى جوارها .

سرنا مدة فى أنحاء الحديقة . وكانت تفنت حكيمة إذ لم تسألنى عن سبب
غضبى ، وإنما تركتني فرصة لينقضى الغضب ، وأهدأ قليلاً . وساد الصمت بيننا فلم
نسكن نسمع سوى زقزقة العصافير ، ووقع خطواتنا على أرض ممرات الحديقة

المرصوفة بالحصى الملونة ، والمنمقة في أشكال هندسية جميلة . وأخيراً تسكمت الفتاه ، لكن كلماتها كانت بعيدة تماماً عن الموضوع الذى كان يشغل ذهنى ، أو على الأقل هذا ماظنته فى حين .

— هل ستذهب إلى الصيد ؟

التفت لـإيها . لم أكن قد أوليت الأمر تفكيراً جدياً حتى هذه اللحظة لكن حينما طرحت الفتاه السؤال بدا لى وكأنما قد تعلق به مستقبلى . وحتى الآن لست أدرى لماذا انتابنى هذا الشعور . فالسؤال قد طرح ببساطة ، ودون أى تكلف ، ولم تكن اللهجة فيها أى شيء يوحى بأهميته ، ولست أحسب أن تفتت نفسها القته إلا ليجرد تجاذب الحديث . ومع هذا فإن إحساسى كان قويا بأن على ردى يتوقف مصيرى . بدأت أفلب النظر فى الموضوع . ولم أر فى الواقع ما يدعونى أن اتخلف عن رحلة الصيد ، إلا رغبتى فى أن استمتع بصحبة الجواد دكم ، صديقى الجديد ، لأطول مدة ممكنة قبل أن ارتحل عن المدينة . ومع هذا الايجوز اننى لو سألت رئيس الحظائر أن أصطحب الجواد فى رحلة الصيد أن يوافق ، خاصة وأنه يطمع ، حسبما فهمت ، فى أن اروض الجواد .

ويبدو أن تفكيرى قد طال حتى ان تفتت فلتقت ونظرت لى بهتجب .

— هل يستدعى سؤالى البسيط كل هذا التفكير ؟ ام تراك قد سرحت بتفكيرك فى إتجاه آخر !

— عفوا . الواقع اننى كنت افكر فى السؤال ، وفى موضوع آخر يتعلق به . أجل أعتقد أننى سأسحب سمى ولى العهد فى رحلة الصيد . هل تعالين شيئاً عن الرحلة ؟ وعن الحيوان الذى سوف يقومون بصيده ؟

— لست أدرى تماماً ، وإن كان الحاكم قد أمر الصائدين بإقامة السباح فى منطقة كبيرة سواء فى غرب النيل أو لى الشرق . وأن المنطقة سوف تشمل قرى تسمى من ، وفاو ، وتنو ، وتاوت ، وتمون اين يامن وغيرها من قرى الناحية من نحن مين (اخميم) لى باهو (سوهاج) ، حتى برسبوك (المنشاه) ثم شمالاً حتى تانتمت (طما) .

— هذه مساحة ضخمة ، وامل الصيد سوف يكون لاكثر من يوم ، وأكثر من حيوان .

— أعتقد أنه سوف يشمل الثيران ، والأسود ، والفهود ، وربما فرس النهر أيضا . وعلى أى حال فإن كل هذا يتوقف على رغبة الفرعون .

ران الصمت مرة أخرى . وسرنا فى الحديقة الواسعة نتمتع بآخر ضوء للشمس قبل المغيب . وتكلمت تفنت .

— أتدرى أنك تذكرنى بالجواد الذى رأيناه الآن ؟ ما اسمه ؟ د كم ، اليس كذلك ؟

نظرت اليها مبسما ، وهزرت رأسى بالإيجاب . إن تفنيت دائما تقول أعجب الاشياء ، وتتصرف أغرب التصرفات . ولعلى قد اعتدت على طريقتها فلم أحاول أن أستوضحها ، وماكانت هى لمتقنع بالصمت .

— أتذكر وقت أن تقابلنا ؟ فى الايام التالفة كنت قويا صامتا لا تسكاد أن تنطق بكلمة ، ولم تسكن تألف صحبى بل لم يسكن لك صاحب على الاطلاق أما الآن فقد بدأت تميل إلى قليلا ؟

كانت قد وضعت الجملة فى لهجة استفهامية . ولم أرى داع لان أعجب . وبقيت هى تلتظر أجابى فى صبر . وعندما يلمست أدارت دفعة الحديث إلى ناحية أخرى . — أننى سأذهب إلى الصيد ، فقد أقاموا خياما عند نهاية السور حتى يمكن للنبلاء الذين لن يستطيعوا الاشتراك فى الصيد ، وللسيدات ، مشاهدة نهاية المطاردة . وأنت هل سوف تشترك ؟

— كلا .

— لسكنك سوف تطلب من رئيس الحظائر على الأقل أن يعيرك د كم ، فهذه فرصة مناسبة لترويضه .

— أجل سوف أحاول .

— وبذلك يكون من الطبيعى لك سوف تسير فى مية سمو الأميرولى العهد . كان أتوم (شمس الغرب) قد بدأ فى سيره اللانهاى نحو امنق (المغرب) . وتناولت ظلال الأشجار وساد الكون هدوء عجيب . ولاحظت أن الاضواء قد ظهرت فى القصر فأمسكت ذراع تفنت أقودها إلى طريق العودة .

التفتت إلى فجأة كمن فوجيء بحركة لم يتوقعها . والواقع أن هذه كانت المرة الأولى التي لمستها فيها ، وشعرت بجلدها الأملس الناعم . سرى في داخلي شعور عجيب من السرور جعلني أسحب يدي لأضعها داخل ردائي ثانية على عادي . وساد بيننا الصمت أثناء العودة . كنا كمن يشعر بأنه ارتكب أثماً يحاول أن يخفيه وراء ستار من الصمت .

تركتها عند درج القصر . ولم تزد عن تحية مساء تتمتها بصوت خفيض ثم اندفعت بسرعة .

حل يوم الصيد . وخرج الفرعون ومعيته في أبهى ما يكون من منظر . انتقلوا إلى الضفة الغربية للنيل العظيم في سميل طويل من القوارب . وانتقلت الجماد والعربات في قوارب خاصة . وخرجت في المعية مع ولى العهد . إستأذنت أن اصطحب د كم ، وإذن لي رئيس الحظائر . وكان يلزمى تبعاً لذلك أن أكون معه في القارب ، إذ خشى أن يرى أن يشور الحصان ، ويقع في النهر ليسكون لقمة سائغة للتماسيح .

اضطرنى الأمر أن أنتظر حتى نهاية القافلة تقريباً ، إذ أن الخدم ، والسائسين كانوا قد سبقوا موكب الفرعون ، وولى العهد ليقوموا بترتيب اللمسات الأخيرة للصيد ، كما أن النبلاء ، والأمراء ، والسيدات كانوا بدورهم قد شغلوا كل القوارب تقريباً . وقف على الشاطئ الشرقي ممسكاً بزمام د كم ، أنتظر حتى يعود أحد القوارب لينقلنا . وفي الحقيقة أن المناظر على النيل كانت جميلة حتى أنني لم أشعر بمضى الوقت .

شاهدت موكب الفرعون وهو يتبختبر على النيل مزينا بالورود ، والزهور ، والرايات المتعددة الألوان . وقف عند المقدمة الفرعون نفسه يرتدى رداء أبيض ، وعلى رأسه رباط ذهبي جمع به شعره المستعار . وخلف الفرعون على مسافة يسيرة ، وقف حاكم المقاطعة ، وسائر رجال الحاشية الذين سوف يشتركون في الصيد . وامتلاء النيل بالزوارق المزينة التي زادها بهاء أن جميع راكبيها قد ارتدوا أجمل حللهم ، فكان صفحة المياه قد إنقلبت إلى بساط تناثرت عليه الأزهار من جميع الألوان . واصطفت جواهر الشمب على كلا الضفتين بعيداً عن المرسى الفرعوني وهي تنزاحم ، وتهتف ، كل يبغى أن يلقي نظرة على المراكب الفخمة المتباعدة .

وكان د كم ، قلقاً والقارب ينزلق بنا على صفحة المياه ، لكننى لم أدع زمامه يفلت من يدى ، ولم يهدأ إلا حينما مسحت على أنفه باليد الأخرى ، وأنا أخطبه مطمئناً . وعلى الشاطئ الغربى قابلى منظر أخاذ . كانت عربات الفرعون ، وولى العهد وبعض من معهم من المعية قد أستأنفوا السير . وتقدم الفرعون على عربته المسكية قابضاً على سوطه ووقف خلفه أحد المرافقين حتى يتفرغ الفرعون إلى القنص حينما تبدو الفرائس ، ويتولى المرافق قيادة العربة .

وانتشرت سائر العربات فى الوادى الفسيح حتى لسكانها ملائته بألوانها الزاهية والجياد الأصلية . وكان القليلون جداً من يمتطى الجياد بنير عربات . ووقف مدربو السكلاب يسكنونها بسيور من جلود متينة ، وهى قلقه تبغى الانطلاق وقد علا نباحها يملأ الجو حتى أنه كاد أن يطغى على صوت الجماهير الهائفة .

وحينما بدأت أعد د كم ، لامتطيه كان رئيس المدربين قد أعطى اشارته . وانطلقت السكلاب بأقصى سرعتها تسابق الريح . وجرى خلفها مدربوها . وتحركت عربة الفرعون ، وانطلقت خلفها سائر العربات فبدأت كأنما هى جيش اندفع لغزو الأعداء .

لم أهتم بأن اتبع الركب ، فلم تسكن لى رغبة فى الصيد ، ولهذا لم أنعجل فى إقتفاء آثارهم ، وإنما أدت رأس الجواد الكريم ووجهته إلى ناحية الصحراء ، ثم أطلقت له العنان . وأنطلق د كم ، يبتعد عن ضوضاء الجماهير ، والعربات ، والسكلاب . مرت فى الحقول بما فيها من مزروعات . وبدأت مشارف الصحراء فى سرعة مذهلة ، ولم يمض وقت طويل حتى كانت أصوات ركب الصيد تأنى من بعيد ، وكانت أقدام الجواد تنهب الأرض الصنمراء .

كان نظام الصيد حسماً فهمت أن تنطلق السكلاب تتبعها العربات حتى تصادف أثر قطيع من الغزال يكون رجال الصيد قد قالوا إنه قريب من المنطقة . وتحاصر السكلاب القطيع حتى تلحقها العربات ، ثم يطوقونه ، ويدفعونه إلى السياج السابق لإقامته حتى يحاصر القطيع تماماً ويحبس داخل السياج ، وأخيراً تبدأ الجماعة الصائدة فى إطلاق سهامها .

لم أكن أرى لذة فى مثل هذه المذبحة . فإن الحيوانات المسكينة لم يكن لديها

أية فرصة للنجاة ، فبمجرد أن تدخل السياج أضحت في حكم المنتهية . ولم أدر لماذا لا يتركونها تجزى في الصحراء ، ويتبعونها بخيلهم إن أرادوا ، فهنا يمكن أن يكون تكافؤ الفرص ، وهنا يكون للحيوان فرصة الافلات كما يكون على الصائد أن يظهر مهارته في التسليد . وكان هذا في الواقع هو السبب في عزوفى عن الاشتراك في الصيد .

لم أحمل معى سهاماً أو قوساً ، فلم تسكن لى رغبه كما قلت في الصيد ، وإنما أردت أن امتطى دكم ، لأطول مدة مستطاعة ، وكان كل ما أحمله من سلاح هو الحنجر الذى لم يزارق منطقى داخل الرداء . وتماسكتنى النشوة وأنا أقود دكم ، متوغلا فى الصحراء بعيداً عن المدينة ، وعن أضوائها وجلبتها . وحينما كان درع ، يعتلى كبد السماء كنت قد أمضيت أكثر من ساعة جائلاً مع جوادى أو جبهه وسط سكون يبعث فى النفس السكينة .

وبدا درع ، يعيل نحو امنقى (الغروب) وأحسست بالجوع . ونهتى هذا إلى أن الجواد السكريم لم يذق هو الآخر طعاماً منذ الصباح ، وأنه ولا بد قد انتابه الجوع ، والظماً أكثر مما انتابنى إذ هو الذى كان يقوم بكل الحركة ، فاتجه تفكيرى إلى العودة ، والإضمام إلى ركب الصائدين . لم أكن أدرى تماماً أين هم الآن إذ أن أصواتهم كانت قد إنقطعت عنى منذ وقت طويل ، اسكتنى كنت أعلم بالتقريب موقع السياج ، ولم يكن هنالك شك فى أنه بما أن الصيد ينتهى عنده فإن هنالك إستعدادات لولية العشاء على الأقل ، واستقبال الضيوف لتضاء الليلة الاولى .

اتخذت طريقاً مخترقاً الصحراء متوجهاً إلى موقع السياج . ولم يمض وقت طويل حتى بدأت الاصوات تطرق إذنى ، خافته فى مبدأ الامر ثم أخذت تعلو كلما دنوت . وصادفتنى ربوة عالية فقدت دكم ، نحوها إذ رغبت أن أشهد منظر الصيد عن بعد . وحينما وصلنا إلى القمة إنبسجت تحت نظرى الصحراء وأمكننى أن أشاهد المنظر كاملاً .

كان هنالك غبار يسود منطقة كبيرة إلى الشمال . وأمكننى أن أحدد أنه صادر من عجلات مركبات الصيد . لم استطع أن اتحقق من الراكبين بداهة

لكننى كنت أشاهد المنظر جميعه . أمام هذا الغبار كان هنالك غبار آخر
يشور أخف منه ، وبدت الحيوانات المسكينة مرتعبه فى عدوها ، وهى تندفع نحو
السياج ، تلاحقها كلاب الصيد وتضيق عليها الحصار .

ضايقتنى المنظر إذ دفعنى إلى التفكير فى المذبحة المقبلة فأشحت بوجهى عنه ،
وشرعت فى هبوط التل ، وهنا توقفت . إلى الشرق قليلا امتدت الصحراء لتنتهى
عند حافة خضراء . وقبل نهايتها تماماً تناثرت بعض الأشجار . ونحو إحدى
هذه الأشجار كان ينقدم من الجنوب شيء أسود لم أستطع أن أتبينه جيداً
لبعد المسافة . ومن الناحية الأخرى رأيت غباراً يشور كأنما حيوان شارد يندفع
بأقصى سرعته . وخلفه كان هنالك غبار آخر لم يداخلنى ريب فى أنه كان من
أثر إحدى عربات الصيد .

لم يكن فى استطاعتى على هذا البعد أن أتتحقق من الرؤية ، لكن داخلنى
شعور غامض من الرهبة ، والخوف لم أدر مصدره . أحسست بأن راكبى العربية
فى خطر داهم من ذلك الشيء الأسود الذى لمختفى فى ظلال الأشجار فلم أعد أراه .
كانت المسافة بينى وبين الشيء أبعد من الغزال الشارد والعربة . كنا نكون
مثلاً رأسه عند الشيء الأسود وطرفاً قاعدته العربية ، وأنا مع طول نسبى
للضلع الذى أقف عند نهايته .

لكننى كنت امتطى دكم ، واست أظن أنه كان هنالك جواد يدانيه فى
قوة احتماله وسرعته . ووقفت لحظه أنظر . وحينما تحققت بأن الغزال ، والعربة
مندفعان فى خط مستقيم نحو الأشجار حيث يقبع ذلك الشيء لم أتردد فى أن
أطلق العنان للجواد . لم يحتج دكم ، إلى شيء أكثر من مجرد كلمة ، أنطلق على
أثرها هابطاً التل ، ومندفعاً نحو الأشجار .

شعرت بأن السباق بينى وبين العربية هو سباق موت . فإن امسكنى أن
أسبقها كتبت لراكبها ، أو راكبها الحياة . لم أفسر فى مصيرى الشخصى ، فلم
أكن أتصور اننى قد أكون الضحية بدلاً عن راكبى العربية ، وإنما كان يدفعنى
شعور بأهمية أن أسبقها .

استمر السباق على أشده . وابتدأت المسافة بينى وبين الأشجار تقل بسرعة .

لم تسكن حوافر الجواد تكاد أن تلبس الأرض . ولفحنى الهواء ، منعشا جميلا ، لسكننى كنت فى شغل عنه بمراقبة العربى والأشجار . بدا لى أن العربى فىها راكبأن أحدهما يسك بأعنة الجياد ، والآخر يحاول أن يصب سهاما من قوس فى يده ، لسكننى لم أتبين أيا من الاثنين . وبدأت أطمئن إلى أننى بهذه السرعة سوف أنقدم العربى كثيرا ، وأسبقتها إلى حيث يقبع ذلك الخطر الذى اتوهمه .

ولجأة توقف د كم ، . وبدأ عليه قلق شديد . حاول أن يثنى عن الطريق الذى أدفعه إليه . خاطبته راجيا أن يستمر ، وربت بيمدى على رقبتة ، اسكن محاولاتي جميعا ذهبت أدراج الرياح . كان الحصان مرتعبا من شىء ولايود أن يتقدم ، بل انه كان يقاوم اللجام الذى لم يكن من شك فى أنه يؤلمه . وقف مرتعبا من شىء ولايود أن يتقدم ، وقف يضرب حوافره فى الأرض وهو يرفض كل حركة إلى الأمام . وحانت منى نظرة نحو العربى وراكبها . وتأكدت من أن الراكبين كانا يعانيان المشكلة نفسها فقد توقفت العربى تماما فى حين اندفع الغزال مبتعدا .

حولت إتجاه الجواد إلى ناحية العربى ، فاندفع بأقصى سرعته . ويبدو أيضا أن الراكبين قدر رأيا أنه لم يبق هنالك فائدة ترجى من متابعة الغزال إذ رأيت أنهما قادا الجوادين إلى الشمال يبغيان الانقضاء ببساقى الركب عند السياج المقام تقريبا .

التفت إلى ناحية الأشجار . وجمد الدم فى عروقى . كان الشىء الاسود قد ترك ظلالها ، واندفع كالسهم قاصدا العربى وراكبها . لم تسكن المسافة التى تفصلنى عن ايها بعيدة ، وتحققت من الشىء المندفع . كان فهدا اسود . اشد الوحوش ضراوة ، وشراسة .

وسجل عقلى ملاحظة لم أتبين أهميتها فى حينها . ذلك أن الفهد لم يحاول أن يلحق بالغزال كما كان المتصور ، ولم يحاول كذلك أن يتجه إلى حيث كنت ، مع أننى كنت أقرب إليه ، وإنما اندفع مارقا نحو العربى . كانت سرعته مخيفة . لم يكن يجرى ، وإنما تحسبه يقفز قفزات ينهب بها الأرض نهبا .

ويبدو أن راكبى العربى راواه أيضا ، فقد ارتفعت يد السائق تلمب الجوادين

بالسوط بضربات متتالية مذعورة ، في حين استمر يلتفت في كل ثانية نحو الموت الأسود المنذفع إلى ناحيته . لسكرت د كم ، لسكرت قوية دون أن أعى ، وقفز الحيوان الكريم من الألم وكأنما أدهشه أن أعامله بمثل هذه القسوة . لكن أفداه بدأت تقطع الأرض بسرعة لا أحسبها تقل كثيراً عن سرعة الفهد .

لم تسكن هناك فرصة أن أرسل د آب ، ، الارادة ، إلى الوحش لتوقفه ، ومع هذا فقد تمت ببضع كلمات سريعة ، وحاولت في اللحظات القليلة أن أرسلها إليه . ولم يبد على الحيوان أنه تأثر ، فلم يقف ، كما لم يقلل من سرعته . وعلمت أنه لم يبق أمامى سوى القوة الجسائية البهتة إذا أردت أن أنقذ الرجلين .

مددت يدي إلى منطقتي الداخلية ، وأخرجت الحنجرة الحديدية ، وشددت قبضتي اليمنى عليه في حين ظل اللجام في يدي اليسرى . كان رأس المثلث قد أصبح الآن العربية ، وأضحى طرفي قاعدته أنا والفهد . وتناقص ضلعا المثلث بسرعة ليلتقيا عند رأسه في اللحظة نفسها .

قفز الفهد في الهواء قفزة عالية يبتغى بها الراكبين . ودفعت د كم ، ايتقف سداً ضخماً بين الوحش وبغيته . لكن الجواد كان قد انتابه الذعر ، فرفع جسمه في الهواء واقفاً على خلفيته . اصطدم الفهد بالجواد صدمة عنيفة وقع على أثرها على الأرض ، وكادت بدورى أن يفلت من اللجام وأسقط إلى جوار الفهد ، لكن د كم ، اعتدل في اللحظة التالية وأطلق ساقيه للريح .

توالى الاحداث سراعاً . فقد انتهز راكبا العربية الفرصة وألحبا جواديهما بالسوط ، وما كان الحيوانان المسكينان في حاجة إلى أن يستحشما أحد ، فقد اندفعا مذعورين يعدوان بأقصى ما يستطيعان من سرعة . لكن الفهد لم يلبث على الأرض أكثر من برهة ، اعتدل بعدها واندفع وراء العربية .

وللمرة الثانية سجل عقلى واقعة دون أن يتبين مغزاها في حينها . كانت العربية قد سبقتنى بحوالى عشرة أمتار . وكنت أنا في منتصف المسافة تقريباً بينهما وبين الفهد . ومع هذا فقد رأيته مندفعاً نحوها ، متجاوزاً الجواد وأنا ، وكأنما غير موجودين ، أو كأنه لا يرانا .

لكننى كنت أراه ، وفي اللحظة التي جاوزتنى مؤخرة الحيوان تركت اللجام

والقيت بنفسى عليه ، ودفعت خنجرى فى جسمه . صدر فحيح مريع من الوحش وانقلب على الأرض . ثنى رقبته لتقع العينان الرهيبتان على . ولم يكن لى وقت لاغرز الخنجر فى جسمه مرة أخرى فقد كانت حركته خفيفة إلى درجة أننى بالسكاد سحبت الخنجر من جسمه وأنا أعتدل من سقطتى .

وبدت لى الأحداث كأننى فى حلم . جرى د كم ، بعيداً عن مكان المعركة ، وانطلق نحو الصحراء . وخيل لى أن العربية قد توقفت وهبط منها أحد راكبيها وأنه يتقدم بحذر نحونا . لسكنى فى الواقع لم أكن واثقاً بما رأيت فقد كان كل اهتمامى منصباً على الموت الأسود . لم يدع لى الحيوان فرصة أفكر فيها . ما كدت أعتدل حتى كان قد قفز فى الهواء ليرتطم جسمه بى بشدة ألقتنى على الأرض . وفى اللحظة التالية كنت أحاول جاهداً أن أبعد أنبابه الحادة عنى .

وشعرت بشقل الجسد الدافى وهو جاثم على صدرى ، وملأت أنفى رائحة الحيوان . قبضت على رقبته بإحدى يدى ، وللرة الثانية دفعت خنجرى فى جسمه . صرخ الفهد صرخة موعبة وأحسست بالهيب من نار ينسحب من كتنى لى صدرى ؛ واندفعت الدماء لزجة تغمرنى ، لسكنى شعرت بأن الوحش لم يعد جاثماً على صدرى .

فى ثوان استبعدت الآلام فلم أعد أشعر بها ، وانتصبت واقفاً على قدمى لألقى الهجمة التالية للحيوان المفترس . وكنت مستعداً فى هذه المرة . على قدر خفة الفهد وسرعته كنت أنا أسرع . تنحيت عن طريق الهجمة الخاطفة بسرعة ما كنت أعتقد أننى أهل لها . وشاهدت الضربة القاتلة تطوح فى الهواء ، وسقط الفهد على الأرض فاقدأ توازنه . وانتهرت الفرصة والقيت بجسدى فوقه أسدد إليه الطعنات المتتالية من الخنجر الحديدى .

وهنا تبينت خطئى . لم أكن أقدر خفة الحيوان وقوته حق قدرها ، كما لم أقدر ليونة جسمه الهائلة . بسرعة خاطفة انثنى الجسم الضخم ليكون ما يقارب الدائرة . وللحظة رأيت عينييه اللتين ظهرت فيهما أعشى درجات الوحشية . وأكد أقسم أننى شاهدت فيها أيضاً نوعاً من السرور للانتصار . لم تسكن نظرة حيوان

تلك التى طلعت على من الميمين البراقين ، وإنما كانت نظرة إنسان عاقل مليئة بالحقد ، والسكرامية ، والسرور .

فى اللحظة التالية أصابتنى ضربة قوية ، ومزقت الخالب ما بقى من رداى ومزقت معه جلدى . وانقلبت الآية . ألقتنى الضربة على الأرض لمسافة أمتار ، وأذهلتنى السقطة . وقبل أن أفيق كان الوحش جاثماً فوقى بكليته . حاولت بارتباك أن أبعد الانياب الحادة عن نفسى فى حين كانت مخالب الفهد تعمل على تمزيق سائر جسدى .

لم أكن أظن أننى أستطيع المقاومة لأكثر من ثوان معدودات ، فإن قوة الحيوان الجاثم فوقى كانت أضفاف قوى . كما أن مخالبه الحادة كانت تعمل فى جسدى العارى . وجاءتنى النجدة من حيث لا أحسب .

فجأة بدا أن الوحش قد طار فى الهواء ليستقط على الأرض على بعد أمتار . ومن فوقى قفز الجواد الأسود النحيل ليقف حاجزاً مهولاً بين الفهد وبينى . ومع أن الركلة التى أصابت الحيوان لا بد أنها كانت أليمة ، خاصة وأنها أصابته بعد الجروح التى سببتها له ، إلا أنه لم يبد أنها أخرجه من المعركة . فى سرعة مذهلة لا تخظر على بال ما أن ارتطم الفهد بالأرض حتى اعتدل ثانية مواجهاً غريمه . . الجديد .

حاولت أن أعتدل فى جالسى ، لكن محاولتى باءت بالفشل فاكنتيت بأن أنظر ناحية الخصمين من خلال سحابة الدماء التى تغطى وجهى ، وعينى . صدر فحيح مريع من الفهد ، ووقف متأهباً للهجمة التالية فاعراً فاه . وقد بان أنيابه الحادة . وأمامه وقف دكم ، الحصان الأسود ، قلقاً يضرب بأماميته فى الأرض . قفز الفهد قفزة عالية يبتغى أن يصل بأنيابه إلى رقبة غريمه . وفى لحظة كان الجواد واقفاً على خلفيته يضرب بأماميته الهواء . وتلقى الفهد ضربة ثانية أوقعتة على الأرض ، وبمنس الطريقة الخاطئة اعتدل وانسحب مبتعداً . عن الحوافر القاتلة التى حاولت أن تطأه .

بدأ الفهد يدور حول الجواد . ودار الجواد معه يرقبه بميمين حذرتين . وكنت أرقب الحيوانين فى قلقى . كنت أعلم أن الجواد الكريم ليس نداً للفهد

فى أى قتال عادى ، وكان الأمل الوحيد الذى يراودنى هو أن الفهد فقد الكثير من أثر الجراح التى أصبته بها ، فبدأ أنقل حركة من المتاد . ومع هذا فإن الوحش أثبت قدرته الفائقة على التحمل . لست أدرى كيف أمكنه أن يأخذ الجواد على غفلة ، ولست أدرى كيف ما جرى بعد ذلك ، لكن فى لحظة ، كان الفهد يدور حول الجواد ، وفى اللحظة التالية كان فوق ظهره ينشب بخالبه فيه .

صرخ الجواد من الألم ، واندفع بجملته بعيداً فى الصحراء . تشبثت الخالب القوية فى جلد الحصان ، لكن فى لحظة ثانية كان الفهد قد سقط على الأرض . كانت المشاة على عيني لا تمكننى من أن أرى مدى خطورة الجراح التى أصابت دكم ، ولا المسكان الذى تسيل منه الدماء ، لكن بما لا شك فيه أنه كان قد أصيب ، وأن الدماء كانت تنزف منه .

مرة أخرى تصرف الفهد تصرفاً غريباً . لم يحاول أن يقتنى أثر الجواد ، وإنما ارتد إلى حيث كنت أرقد . رأيت والرعب يملأ قلبى ، أن خطواته كانت متأنية كالوائق من نفسه ، وأن عينيه قد انصبحتا على نظران فى حقد وكرهية . خيل إلى أنى رأيت شيئاً آخر . على مسافة كبيرة كان الجواد قد وقف ، ولعله أحس بأن الوحش لم يعد يطارد . بسرعة هائلة إندفع الجواد يحاول اللحاق بالفهد ، لكن المسافة بينى وبين الوحش لم تعدو أمتاراً فى حين أن الجواد كان قد أوغل فى الحرب . علمت أنه لا أمل فى أن ينقذنى الجواد فى هذه المرة فإن ضربة واحدة من الفهد كانت كافية للقضاء على ما بقى فى من حياة .

اندفع الفهد الخطوات الباقية . واثمل جنفاى من الإرهاق ولم يعد فى استطاعتى حتى أن أرفع يدى لأبعد بهما أنياب الوحش . ودبت الآلام مريعة فى كتفى وذراعى ، فكأنى حاولت أن أدفع عنى الموت ، لكننى كنت أضعف من أن أقوم بأى مجهود . وسقط ذراعى إلى جانبى فى استسلام الموت . وللمرة الثانية جاء تنى النجدة من حيث لا أحسب .

رأيت فيما يشبه الحلم وجهاً سقيماً مصفراً يطل على ، وارتفعت يد هزيلة برمح طويل تنهبط به بين كتفى الوحش . صرخ الحيوان صرخة مروعة ،

وانقلب على الأرض ، ثم راح يتمزق في الهواء محاولا التخلص من الريح ،
أو لعلها كانت سكرات الموت فلم تمض لحظات إلا وكان قد سكن على الأرض
جثة هامدة .

لم أستطع الحركة ، وبجهد زائد رفعت جفناي ، لأرى منتمذى . وأطل
على الوجه السقيم . وبدت . . نظرائه قلقلة ترتسم على العينين الواسعتين . لم
أصدق عيناى . لم يكن منتمذى سوى ، نمر — خبرو — رع ، سمو ولى العهد
الذى عرف بعد ذلك باسم أخناتون . وكان وجهه الطويل هو آخر ما شاهدت
عيناى قبل أن تغشاني غمامة لم أشعر بعدها بشيء .



الفصل الثاني عشر

الخنجر

لمدة ثلاثة أيام متصلة لم أفق من غيبوتي . كان الأمل في شفائي ضعيفاً إذ أن غالب الفهد كانت قد مزقت معظم جسدي ، وعضلاتي كما نزفت دماي بغزارة أفقدتني كل قوة وحيوية . وحينما فتحت عيماي لأول مرة كانت الحمى تعيث في جسمي .

نظرت حولي ، أعفى أن عيماي فقط هما اللتان دارتا ، فإن سائر أعضائي كانت مخففة تحت الضمادات والاربطة . كنت فيما يشبه الخيمة ، وشعرت أنني أرقد على فراش لين ، وأن وجه رعموسي يطالعي شاحبا ينظر إلى في قلبي . وحينما ركزت نظري عليه دهشت لمابدا عليه من تقدم السن عن آخر مرة رأيته فيها . كان وجهه شاحبا تعلوه صفرة ، وغارت العيماي ، واتسعت حداثتهما ، وثبتت نظراتهما ، وتجلت آثار الإرهاق والتعب واضحة عليهما .

كان يجلس على مقعد خشبي أمامي مباشرة ولم يحذ بنظرة من وجهي . وحينما لاحظت أنني قد أفقت تحركت شفاه الرقيقةتان . وجاءني صوته كأنما من بعد سحيق منهكاً مكدورا .

— استمع إلى جيت-آيا كاي ، ولا تحاول الكلام . ثلاثة أيام وأنت في غيبوبة ، وانت لم تفق تماماً بعد ، ولكنني أتصل بك عن طريق «الكاء» - القرن - أنك في خطر عظيم ، ليس من جراء ما أصابك من جروح فمذه ثانوية نسبياً . وإنما لأن هنالك من يحاول أن يقتنص روحك ، إنه قد انتهر فرصة ضعف جسمك لينتقض عليك ، ولكنني لم أدعه يفعل ذلك وقد ساعدتني تفقت ، وبينما لم نترك لحظة واحدة . وقد أرهقنا فعليك الآن أن تحاول لاستجماع قواك بأسرع ما تستطيع ، فلن نتمكن نحن الاثنين من مراقبتك أكثر من أيام قلائل ، وبعد هاسوف تنهار تماماً . انمالا نستطيع أن نشق في شخص آخر .

كلمة واحدة خرجت مني ، أعني من السكا .
- خندو .

وعاد صوت السكا من الضعيف .
- آه طبعاً كيف لم أفكر في هذا ؟

كنت أشعر كأن دكا ، رع موسى تصاحبني ، أو صاحب كا - ي (١) .
وانهما يسبحان سوياً في فضاء أزرق باهت تحوطه ظلمات من كل جانب .
بدت أسنة الظلمات تتطاوّل محاولة أن تغطي على الضوء ، فتتسع دائرة الضوء
كأنما تهاجم بدورها . وخيل لي أن الظلام ازداد سواداً ثم بدأ يمد أيديه تارة
وينحسر أخرى ، تماماً كما ترى عند مد البحر وجزره . كان سواداً قائماً كريها
يقبض النفس ، يحبس المرء فيه بالشر المحرد دون أن يدري من أين له هذا الشعور .
ومن ثنايا الظلام برزت عيمان حراوتان مليئتان بالخبث والشر . واسبب است
اعله خيل لي انني تعرفت على هاتين العييزين النفاذتين ، كانتا عيني الفهد ، لا بل
لن صاحبهما كان سي موت النبي الرابع لامون .

ازدادت ظلمة النور الأزرق الباهت فعلبت أن رع موسى قد انسحب
للحظات حتى يستطيع أن يصاحب دكا ، خندو الذي لم يكن يعرف شيئاً عن
طبيعة السكا . وهاجمت الظلمات بشدة وبدأ لي أن العييزين قد لاح عليهما الانتصار .
تماماً كما رأيت عيني الفهد . لم أكن اعلم أن جسدي الواهن قد ازدادت فيه الحمى ،
وانني كنت اهذي ، وأقلب في فراشي بشدة - وتطاوّل الظلمات فبدت كأيدي
هلامية لا شكل لها تحاول ان تصل إلى منتصف الزرقة لتغطي تلك النقطة الوسطى
التي كانت ما زالت تلمتع . أحسست كأن الظلمة تلفت حول رقبتى . برفق في
مبدأ الامر ثم تزايد ضغطها حتى حبست انفاسي . ورحت اضرب الهواء محاولاً
القنفس ، والتخلص من السواد الخائى دون جدوى .

(١) الضمائر في اللغة الهروغليفية هي - ي انا ، ك انت ، اف هو ، اشن ،
هي ، ن ، نحن ، تش ، انتم ، سن ، هم ، ناي نحن الاقنان ، شتاي ، انتاي ، سناي ، هما .
وتستعمل الضمائر ايضاً للتعبير عن الملكية وبذلك تكون ي - مثلاً تعني أيضاً
يخصني ، وسن تعني يخصهم .

لانتابى الذعر . والقيت نظرة سريعة على الخيمة أعنى أن الكاهن التي فعلت ذلك . كان المنظر كله يسوده السواد . حتى ضوء المشاعل كان ضعيفاً لا يصل لأبعد منها ، استطعت أن أميز شبح رع موسى الذى بدا نائماً ، أو نائماً فى غيبوبة . ثم دلف من الباب خندو ، غبدى الامين . كان جسمه القوي يسير وكأنه فى حلم أو كرجل مسير لا يعرف إلى اين تقوده قدماء . رأيته يجلس على الأرض إلى جوار الفراش من الناحية المقابلة لرع موسى ، ثم سقط رأسه كأنما قد انتابتة غفوة لجائية .

وضاعفت قوى الظلام الهجوم . أحسست اننى ازداد اختناقاً ، وان انفاسى تخرج إلى غير عودة . وبذلت مجهوداً جباراً لاستجمع كل إرادتى فى مقاومة الوحش الهلامى ، لكننى كنت أعلم أنه مجهود ضائع لا قيمة له . طغت الظلمات على الضوء الأزرق الباهت الذى أضحي وكأنه لا وجود له . وبدأت نقطة الضياء ، فى وسط الظلام باهتة خافتة لا تكاد أن تبين . ومالت المكان رائحة كريهة لا يستطيع المرء معها إلا أن يلقى ما فى جوفه من الغثيان . كان الظلام يهاجم بشدة . يريد أن يقضى على قبل أن اتلقى المساعدة مرة أخرى ، ضاعفت من مجهودى الضعيف محاولاً المقاومة . كانت الشوائب لها قيمتها فى المعركة ، لسكن أيدى الظلام كانت أقوى بمراحل من تلك السكا التى تحتل جسدى الممزق . كانت هى أيضاً تعلم قيمة الزمن فراحت تهاجم بكل ما لديها من قوة . اتسعت حدقها العيين الشريتين . وتقلب جسدى الضعيف على الفراش مطالباً بالهواء النقى ، ومحاولاً التخلص من الرائحة الكريهة الخائقة . وتصيب العرق من جبينى ، ومن كل أجزاء جسدى حتى بلل الغطاء وبذلت الظلمة - بمجهوداً إضافياً تبغى القضاء على كل مقاومة .

وعلى حين غره اندفع ضوء ، بدأ باهتاً فى أول الأمر ، ولكنه كان دائماً يمزق الظلام من حولى . بان السخط على العينين الشريتين ، وبدأ التردد عليهما ، وفى لحظات أخرى هربت فلول الظلام ، وزالت الرائحة الكريهة ، واندفع الهواء النقى إلى الصدر المتفجر . وانضم إلى راع موسى وخندو . لاحت الخيمة ثانية بأضوائها العادية ومشاعلها المنيرة . كان على صاحب الظلام أن ينسحب أمام قوى النور وإلا - مزقته .

رأيت جسدى وقد هدأت حركته يستريح بعد المجهود الجبار الذى بذلته .
مددت يدى بضعف شديد التمس يد خندو . كانت د كا ، خندو قريه تدبّع
الجسد القوى ؛ لـكنه لم يكن قد تمس فى معرفتها ، وسبر أغوارها ، ولهذا كان
على أنا ، على ماى من ضعف ، أن أقودها إن كنت أنوى الإستعانة بها . لم يكن
خندو يشعر فى الواقع بشىء ، لـكنه مد يده القوية لتقبض على يدى الواهنة .

سرت سخم د القوة الحيوية ، من يده إلى يدى ، وأحسست بها تندفع
فى عروقى . كانت كسيل دافق يتخلل كل جسدى ، ويمرّ مع الدم فى الشرايين
والأوعية والشعيرات . وعرفت د كا ، خندو مازطيه ، فضاغت العطاء ،
وازدادت قبضة يده على يدى قوة ، وازداد اندفاع سخم .

وتكلم رع موسى عن طريق د الكا :

— أحسب انك قد اجتزت الخطر يا كاي . ولست أعتقد أن مهاجميك
يستطيعون شيئاً الآن خاصة بعد أن أرهقتهم د كا ، خندو . سوف يضطرون إلى
الخلود إلى الراحة ، على الأقل لبضعة ساعات . أستطيع أن أستريح فيها أنا وتفتت .
أتركك الآن فى صحبة خندو .

رأيت خات د الجسم المادى ، رع موسى يتحرك ببطء . وعاد ينظر إلى جسمى
الممدد على الفراش . لـكنها لم تسكن نظرة قلقية . وبتدأ السكاهن يقوم من
مجلسه حينما اندفعت تفتت تدلف من باب الخيمة . وسمعت صوتها المتهـدج
يقول بلهفة :

— لقد رأيت ماحدث ياعمى . وللحظات كاد الملعون أن ينبجح فى القضاء
على كاي ، لـكنكنا وصلنا فى الوقت المناسب .

جلست الصغيرة على الفراش إلى جانبي ، وراحت تمسح بمنشفة العرق الذى
كان لا يزال يتصبب . وظل رع موسى واقفاً وهو ينظر إليها بخنان شديد ،
يشوبه حزن . حينما نحت المنشفة جانباً ، ووضعت يدها على جبيني تمنحني بدورها
من قوتها الحيوية (سخم) أدار نظره وسار بخطى متثاقلة ، كأنما هموم العالم قد
تركزت على كتفيه الواهنتين .

بين القوتين الحيويتين (سخم) لفتنت وخندو استراح جسدى . ونمت

توماً حقيقياً عميقاً لأول مرة على ما قيل لى منذ ثلاثة أيام . واستيقظت فى اليوم الرابع . كان خندو عبدى الامين مايزال قابضاً على يدى ، وقد وضع رأسه على حافة الفراش ، ويبدو أنه كان نائماً . ولم يكن هنالك سواء فى المكان الذى أنا فيه والذى تحققت الآن من أنه خيمة يبدو أنها نصبت فى موضع المعركة مع الفهد . ربما صدرت منى أنه ألم وأنا أحاول الحركة . وفى برهه كان خندو قد استيقظ ، وهب واقفاً على قدميه ، وكأنه لم يكن نائماً . ظهرت على وجهه فى مبدأ الامر علامات التعجب لوجوده داخل الخيمة ، فلم يكن يذكر أنه دخلها ، لسكنه سرعان ما تناسى الامر حينما رأى أننى أنظر إليه من خلال الضمادات . ارتسمت على شفتيه الغليظتين الابتسامة سعيدة كشفت عن أسنان بيضاء ناصعة ، ثم زالت الابتسامة وظهرت على وجهه الحيرة والشعور بالإثم وقال :

— سيدى لإننى اقترفت خطأ لا يغتفر . لست أدرى كيف دخلت الخيمة وأنت نائم ، وإن أغفر لنفسى فوق هذا لإننى غفوت عند فراشكم .

تحركت شفتاى فى محاولة ، لست أشك أنها كانت فاشلة ، الابتسام . ودت لو أننى أخبرته بما يحدث ، وبأنه قد أنقذ حياتى دون أن يعرف ، بل أنه أنقذ الباء — الروح — من مصير أسوأ من الموت . لكننى كنت فى حالة من الإرهاق والضعف بحيث اننى بالكاد طلبت بعض الطعام . وأخفى خندو ليظهر بعد دقائق حاملاً صيدية تتقدمه تفنت .

تبسمت الفتاة ، وجلست على رأس الفراش إلى جوارى فى حين وضع خندو الصينية وما عليها على مائدة وضعها بالقرب منها . بدأت تفنت تسقى من من معلقة ذهبية سائل حار به مرارة بالرغم من محاولة تحليته بالعسل ، وما أن استقر السائل فى معدتى حق بدأت من فورى أشعر بالقوة تسرى فى بدنى . وبدأت تفنت ثرثرتها المعتادة وهى تطعمنى فى حين انسحب خندو خارجاً من الخيمة .

سألتهما عن دكم ، فاجابت بأنه قد عاد ، وبأنه إنضح أن الجروح التى أصيب بها لم تسكن بذى بال ، وإنما كانت مجرد خدوش وقد عالجوه منها ، وتماثل فعلاً للشفاء . وازدادت الفتاة إلى هذا شيئاً غريباً وهو أن الذى عاد بالجواد كان سمو الامير ولى العهد بمفرده . دهشت لهذا النبأ فلم أكن أتصور أن يكون لدى الاميرة القوة التى يتحكم فيها فى الجواد ، لكن يبدو أن الحيوان قد إطمأن

إليه فأسلبه قياده . وساد الصمت برهة ، لكن الفتاه لم تتمكن كعادتها أن تستمر في السكوت فبدأت ثرثرتها ثانية .

— أنعلم يا كاهى أنك اليوم قد اجتزت أسوأ مرحلة . لم يكن عمى يظن أنك سوف تنجو ، وقد أمر سمو الأمير ولى العهد أن لا يمنع عنك كل شيء . إن كل ما هو هنا من معدات الصيد الخاصة به . الخيمة ، والفراش ، والموائد ، بل والصحاف ، والصواني ، والملاعق . وكان يحضر شخصياً مرتين كل يوم للاستفسار عنك . وحضرت معه سمو الأميره — مرة ، بل وحضر الفرعون نفسه مرة . لقد أصبحت بطلا شهيراً يخطب وده جميع رجال الحاشية ونسائها . وأكثر من هذا إن الفرعون أمر أن يستمر الصيد فى الناحية ، وقرر أنه لن يرحل حتى يطمئن الجميع على صحتك ، وقد سمعته بأذنى .

ويبدو أننى قد غفوت لأننى لم أسمع ما سمعته تفتت .

مرت أربعة أيام أخرى قبل أن أستطيع أن أجلس على الفراش ، وقبل أن يقرر رعموسى أن الخطر قد زال تماماً . عنى . وفى هذه الأيام كنت أجد دائماً أن هنالك من يجلس إلى جوارى كلما استيقظت خيل إلى أكثر من مرة أننى سمعت صوت سمو الأمير يخاطب رعموسى ، لكن غالباً ما كنت فى غيبوبة ، أو فى نوم عميق حتى أننى لم أستطع الانصات .

فى اليوم الحادى عشر بعد معركة الفهد استيقظت فى الصباح لأرى وجه تفتت الجميل وقد اسندته إلى يديها ونامت على المقعد إلى جوار الفراش . أحسست بقوة لم أشعر بها فى الأيام الماضية ، فاعتدلت فى الفراش ، وبدأت أتحمس أماكن الإصابات والآلام . لم تسكن هنالك إصابات شديدة فى وجهى ، ولا ساقاى . ولكن كتفى اليمين كان يؤلمنى تحت الارتبطة بمجرد أن أقوم بأية حركة .

كانت الارتبطة أيضاً حول وسطى ، وفى ظهرى وجانبي الأيسر . ولا شك أننى كنت أبدو كالومياء إذ التفتت الارتبطة حول كنفائى ، وصدرى ، وظهرى ، وبطنى ، وذراعى اليمين ، والجزء الأعلى من ذراعى الأيسر ، وإن كان من الجلى أن كتفى اليمين هو أكثر أجزاء جسمى إصابة .

شعرت بموجع شديد . ولم أشأ أن أوقف تفتت فقد كانت جميلة فى نومها ،

كما أنه كان يبدو عليها أنها في حاجة إلى النوم. مكثت أنظر إليها ، وأتأمل وجهها الملائكي . وجدت نفسي بلا شعور اقارن بينها وبين نيت افرت ، زوجتي المستقبل . ولم أستطع ، على أقرب العهد ، أن اذكر وجه نيت تماماً ، وإن كنت ذكرت أن وجهها نحيل مستطيل لا يتمتع بمسحة حقيقية من الجمال . وفاتني في الواقع انها كانت صغيرة جداً ، وأن الفتيات في هذا السن لا تسكاد ملاحظهن تنضح حقيقة في حين كانت تفنت تكبرها بخمسة أعوام أو ستة ، وهى أعوام هامة في تكوين الفتاة . تمنيت أن تكون هذه الفتاة الجميلة هى زوجتي المستقبل دون الطفلة التى اختارها لى والدى .

ويبدو أن الوقت طال بى وأنا مستغرق فى أحلامي ، ولم أشعر إلا حينما سمعت صوت تفنت :

— فيم تفكر ؟

وتذهت لأرى عينيها الجميلتين تنظران إلى من تحت أهداب طوال . وأسرت أفتادى السؤال .

— أننى أشعر بجوع هائل . ماذا يمكنك أن تقدميه لى ؟

صفقت الفتاة طرباً . ودخل خندو معتقداً أنها تناديه ، وحينما طلبت الطعام انصرف لتوه . وعادت تفنت إلى سؤالها ، وللهرة الثانية تفاديت الاجابة القاطعة ، وقررت أننى كنت أفكر فى والدى وأهلى الذين تركتهم فى تهنى (طيمه) . ولم تسكن الإجابة كاذبة ، لكنها أيضاً لم تسكن صحيحة تماماً — وشعرت ببعض الضيق لإضطرارى لتفادى الحق كاملاً . وظلت تفنت تحدجنى بنظراتها ، ولم ينقذنى من أسئلتها سوى دخول خندو حاملاً صحاف الطعام .

أكلت وجبة دسمة . ولم تمنعنى الآلام فى كتفى الايمن من أن ألتهم الطعام وعلى العكس من عاداتها بدت الفتاة صامته ترقبى ، وكأنما تحاول أن تسبر أغوارى . لأول مرة شعرنا بالقلق من مجرد جلوسنا منفردين حتى أننى حينما فرغت من طعامى ونظرت إليها ، تفادت أن يلتقى ناظرانا ، وهبت من مكانها فجأة منادية خندو ليحمل الصحاف . ولم تنظر بل هرعت خارجة من الخيمة دون أن تنبث بكلمة .

ودخل رع موسى . وكاد أن يصطدم بها ، لولا أنه تنحى عن طريقها ،

فرت به بعد أن تمتعت — بتحية الصباح . واستقرت عينا الكاهن النفاذان على وجهى برهة ثم أكمل سيره نحو الفراش وكأنه لم يلحظ شيئاً . القى تحية الصباح فتمتمت رداً سريعاً أحاول به أن أخفى ارتباكى ، وتشاغلتي في غسيل يدي وفي . وانتظر الكاهن بصبر حتى فرغت ، وحمل خندو الصحاف ، وأوانى الغسيل وخرج ثم تسكلم بصوته الهادى .

— هل تشعر يا بنى الآن أنك تستطيع أن تسكلم دون ارهاق .

لم اثنى فى صوتى إذ كان الشعور الذى طغى على منذ لحظات جديداً لم يداخلنى من قبل ، فأومأت برأسى لمجانبياً . ومد الكاهن يده يسحب المقعد إلى جوار رأسى كأنما لا يريد أن يسمع صوتنا احداً . وحينما بدأ يتكلم خرجت كلماته هامسة لا تسكاد أن تصل إلى اذناى .

— حسنا . اسمع يا بنى اريدك أن تفكر جيداً ، وأن تستعيد الواقعة تماماً وقت هجوم الفهد . لقد رواها سمو الأمير وهو لا يمل من تكرارها ، ولكن على عادته لم يذكر التفاصيل بدقة . وهناك نقطة أو اثنتان جعلتاني ، قلقاً ، واود أن اسمع أكثر منك .

أغمضت عيني . وركزت آب (الإرادة) (١) كاملة على الواقعة فاستبعدت كل ما يحيط بى . راح لسانى يصف الحوادث وهى تنألى أمام ناظرى بتفصيلاتها ودقائقها كأنما هى تحدث الآن . وفى الواقع كان هذا ما يحدث إذ أن آب (الإرادة) قد صحبت السكا (القرين) وسارت به رجماً إلى الوراء مع الزمن . تكلم خات (الجسم المادى) ، وراح يروى للكاهن الوقائع كما حدثت . وتوقف الكلام لحظة عندما روى خات كيف اندفع الفهد وراء عربة الأمير ، وترك الغزال يمر به بسلام . تردد لحظة ، لكن السكا كان لا يرى سوى الوقائع ، ويروىها كما

(١) أذكر القارئ بأن قدماء المصريين كانوا يعرفون كا — القرين ، وخات — الجسم المادى ، وبا — النفس ، وخو — الهالة أو العبير ، خايت — الظل ، وسيخم — القوة الحيوية ، ورن — الإسم ، وآب — الإرادة ، وساهو — الجسم الروحاني ، وآخ — الحالة الروحانية النباتية بعد الوفاة .

يراها دون ما يجوز في الحاضر . وتوقف الكلام ثمانية حينما اندفع الفهد ماراً بي
و بكم ، وحاول أن يتجاوزنا مندفعاً وراء الأمير . وتردد مرة ثالثة حينما راح
يصف عيني الفهد ، وكيف أنهما كانتا كأما هما عينا لإنسان . ورابعة حينما ترك مطاردة
دكم ، ليعود أدراجه إلى . ثم انتقل السكا فجأة ، وكأنما قد أفلتت من آب
(الإرادة) ، وراح يروي قصة العيينين اللتين رآهما في الظلام أثناء إغمائي .

توقفت أخيراً . وحينما فتحت عيني كان السكا من ما يزال جالساً في مكانه
وهو مطأطئ رأسه كمن يفكر بعمق . واستمر كذلك قليلاً حتى بعد أن انتهيت .
ولم أتعجله فإنني كنت أيضاً أفكر . وحينما رفع رأسه كنت قد فهمت ما عناه
حينما أراد مني أن أعيد الحوادث بتفاصيلها ، ودقائقها ، وفهم هو أيضاً أنني فهمت ،
واستمر صامتاً برهة قال بعدها :

— أعتقد أنك عرفت الآن أن الفهد لم يكن حيواناً عادياً ، وإنما لمكان قد
هاجم الغزال ، أو هاجمك في المرة الأولى والثانية . إنه كان رسول الموت يحمله
إلى الأمير وكان يتلقى تعليمات من تنهى (طبيبه) رأساً . ولعلك تعلم أيضاً من
أرسله . هل تعرفت على العيينين يا كاي ؟ لقد ذكرتهما مرتين . الأولى حينما كان
الفهد يهاجمك ، أما الثانية فلم يكن لها مجال في القصة مطلقاً وإنما انتقلت د السكا ،
فجأة إليها . من هو يا كاي ؟

لذت بالصمت . كنت أعلم أنه سي موت النبي الرابع لآمون ، لكنني إن
تكلمت فقد أدنت سائر أنبياء آمون الأربعة . فما كان يمكن أن ينفرد أحدهم
بمثل هذه الخطة الجهنمية . ومعنى هذا أنني لو أدنت سي موت فسوف أدين أبي
كذلك . وجاءني صوت السكا هادئاً مستحثاً :

— تكلم يا كاي . وأنت تعلم أن كلمتك مصدقة وسوف يلقي المجرم جزاؤه .
وسكت السكا منتظراً الإجابة ، ولما بدا أنه لن يتلقاها عاود المحاولة .

— إن الاستنتاج هنا يسير ، وصمتك يؤكد . إن هذه القوة التي تسير
الوحش عشرات الخبات (١) . ويظل تحت سلطتهم — يأتهم بأمرها لا يمكن

أن تتوافر إلا الانبياء ، وهم الوحيدون الذين يبغضون سمو الأمير بدرجة تكفى لقتله بهذه الوسيلة الجهنمية .

وعاد السكاهن إلى صمته وراح ينظر إلى منتظراً تأثير كلماته في . ولما لم يفز بطائل عاد إلى محاولته ثانياً ، واسكن من طريق آخر .

— إنك بصمتك هذا تكون مشركاً في الجريمة ، وأعدك أننى سوف أقدمك إلى « زازات » (١) .

عجبت لاستأذى السابق أن ياجأ إلى التهديد وهو أدرى الناس بى . ولعله هو أيضاً شعر بأن الغضب قد تملكه ، وأنه يتصرف تحت ضغطه فلم ينتظر منى إجابة وقام من مجلسه وخرج بسرعة . وبقيت في موضعى لا أتحرك . كان على أن أعلم ما إذا كان والدى شريكاً في قتل الأمير أم لا . اسكن لم تكن سخم — القوة الحيوية — تستطيع أن تحتل السكا كل هذه المسافة البعيدة وجسمى (خات) على ما هو عليه من ضعف ، فكان على أن أنتظر حتى تكتمل قواى . وكان الجهد الذى بذلته في الساعة الماضية قد أنهكنى حتى أننى استلقيت على فراشى متعباً مكثوداً وأغمضت عيني .

يبدو أن هناك أشياء كثيرة لا نعلمها عن أنفسنا إذ أنه بمجرد أن أغضت عيني حتى فاحت في الجو رائحة عطرة ظهر على أثرها « كا » ، والذى مثلاً أمامى بصورة جلية كأنما هو قد حضر . وسمعت صوته واضحاً رناناً مليئاً بالحنان .

— كاي ، ولدى لقد أحسست أنك قاتق ، وأنتك في حاجة إلى ولا تستطيع
المجى . . .

وبادرتة فرحاً .

— أبى — هل سمعت ما حدث للأمير ؟

— تقصد موضوع الفهد ؟ . أجل سمعت منذ أربعة أيام . وقد غرنا بك على قدر ما انزعجتنا جميعاً حينما علمنا بإصابتك ، ولم تطمن والدتك وإخوتك

(١) مجلس المقاطعة للأمور القضائية الهامة .

إلا حينئذ أرسات السكا ، وطما أنتهم عليك . لقد حضرت عدة مرات يا بنى ، لكن يبدو أنك لم تكن فى حالة تسمح لك بالاتصال .

قفز قلبى فرحاً . كان فى كلامه كل الإجابات على الأسئلة التى كانت تحيرنى وتدير فى رأسى . لقد سمع منذ أربعة أيام فقط ، ومعنى هذا أنه لم يكن يعرف شيئاً عن الموضوع قبل هذا ، ولم يدبر تلك الجريمة الخرقاء ، ولم يشترك فيها . وعاد والذى إلى الكلام .

— ماذا تريد يا بنى ؟ إنك قد بدوت لى قلقاً ، لم تكن السكا هى التى اتصلت بى ولعله ساهو (الجسم الروحانى) فنحن لا نعلم عنه الكثير . وأنت تعلم أننا لا نرسل السكا ليتجسس على الحياة الخاصة ، وما كنت لأرسله إليك إلا عندما شعرت بمحاجتك لى . هل تريد شيئاً يا بنى ؟ وأجبتة غير كاذب .

— أردت أن أطمئن عليكم يا أبى . سلامى إلى أمى وإخوتى .
أخذ أبى الإجابة على المحمل العادى ، وبدأ كأن يده قد امتدت لتمسح على رأسى ، وجبينى ، وتلاشت صورته ببطء حتى اختفت . ولم أفتح عينى . واستولى على أعاس شديد أسلمت له نفسى فرحت فى سبات عميق .
فى المساء دخل سمو الأمير الخيمة يتبعه رع موسى . حاولت أن أنهض من فراشى ، لكن الأمير أسرع ووضع يده برفق على صدرى يدفعنى . وجلس على حافة الفراش وهو ينظر لى بهدوء مستمد من روح خلصة طيبة .
— حمداً لله إنك تبدو فى أحسن حال .

تمتت شاكرآ لسموه تفضله بالسؤال وما أمدنى به من منقولات . ولاحظت وأنا أتمتم أننى كنت قد اعتدت على أن أسمع من الأمير كلمة الله ، أو الرب ، بغير جمع ، وأننى لم أندأمتعض منها ، على العكس مما درجت عليه فى بيتى ودراساتى . وتكلم الأمير .

— يلوح لى ياكلى أننى سأظل دائماً أسير صنيعةك ، وأن إنقاذك لى من الموت سوف يصبح عادة . هذه هى المرة الثانية التى أنجو فيها على يدك من موت محقق .

ولأن أكون سخيّاً بأن أعرض عليك أن تطالب منى ما تشاء ، وإلا فعنى هذا
أننى أمين تصرفك النبيل ، وأضع حياتى فى الميزان مع قيم مادية فى الوقت نفسه .
لكننى علمت أنه قد نشأت صداقة غريبة بينك وبين ذلك الجواد
الأسود الذى كنت تمتطيه ؛ وكصديق لك أرجو أن تقبله منى هدية .

أبدت شكرى للأمير ؛ وتحولت عيناى رغم عنى إلى رع موسى الذى
وقف يقيم خلف الأمير .

ولجأة وضع الأمير يده داخل ردائه ، وأخرج شيئاً ناوله لى وهو يقول :
— وماك أيضاً شيئاً يخصك ، أظن أنه الخنجر الذى قاتلت به الفهد . لقد
انزعته من جسده بنفسى . لكن قل لى من أين أتيت به ؟ لأننى أعتقد أننى كنت
قد أهديته ، أو خنجر شبيه به إلى رع موسى .

وحدث الأرباب أن الأمير كان قد التفت إلى أستاذه متسائلاً وهو يتكلم ،
ولما لكان لاحظ المفاجأة والدعشة وهما مرتسمان على وجهى فى بلاهة . انتفت
عيناى بسرعة إلى وجه أستاذه السابق الذى بدأ الارتباك يظهر عليه جلياً . وقبل
أن يلاحظ الأمير شيئاً كنت قد استعدت رباطة جأشى وتكلمت حتى أنه التفت
إلى ثانيتها .

— لأننى كنت قد استعرت الخنجر يا مولاي ، فهو من معدن نادر ، وبحكم
الصناعة ، وكم وددت لو كنت أستطيع أن أجد الصانع الماهر الذى يصنع لى مثله .
لقد تناديت الكذب أيضاً هذه المرة فإننى أخذته فعلاً لاستعارة ، لكننى لم
أقل ممن أخذته . والواقع أيضاً أننى كثيراً ما داخلتنى الرغبة أن أصنع مثله .
وأخذ الأمير مقالتي على محملها الظاهرى وتبسم فى رقة وقال :

— إذا فهو لك . هذا طبعاً إذا أذن السكاهن .

والتفت ثانيتها إلى رع موسى الذى سرعان ما هز رأسه موافقاً . وقلت شاكرآ .

— لأننى لا أستطيع أن أفى سموكم حقكم ، من الشكر على هاتين الهديتين .
وأرجو ألا يكون فى قبولى الخنجر إحراج لأستاذى رع موسى .

كان الكلامى مغنيان فهمهما السكاهن الذكى . وكان من البدهى أن سمو الأمير
لم يلاحظ شيئاً إذ أنه تبسم ثم قال :

— والآن وقد إطمأنيت عليك فإني سوف أخطر جلالة والدى . ولا شك فى أنه سيبتهج أيضاً خاصة وأنه مل فعلا رحلات الصيد ، ويود أن يرحل لتوه .

إزدادت الإبتسامة على وجه الأمير وهو يقول هذا . وحاولت أدباً أن أجاريه فى الإبتسامة . — وتحول الأمير إلى رع موسى .

— أنظر الآن هل هو فى حالة تسمح بنقله إلى قصر الحاكم ليتم نقاهته هناك ؟

— أجل يا مولاي . بل لعله من الأحسن أن ينقل إلى المراكب على ألا يتحرك طوال الرحلة . هذا أن شئتم سموكم . فإنه بهذا يكون تحت ملاحظتنا المستمرة .

— لا بأس سوف أترككم الآن وعليك يا رع موسى أن تبقى لتشرف شخصياً على جميع إجراءات نقله إلى المركب حتى تتم بأقصى راحة ممكنة لصديقتنا الصغير .

حاولت القيام بحجة للأمير ، لكنه أشار بيده ألا أفعل ، وانسحب من الغرفة تاركاً السكان ، وأنا منفردين . ظل أستاذى الأ سبق واقفاً ينظر أن أبادره السلام . وبدأ كطفل صغير أذنب ويتوقع العقاب أو التأنيب . وسألته :
— إذا فقد كنت أنت ؟

— أجل .

— لماذا ؟ ما الذى فعلته لأستحق منك هذا ؟

— لا شىء . لأننى فقط رأيت أن الدماء على يديك ، ورأيت أن الأمير سوف يموت على يديك وأن . . تفنت أيضاً سوف تموت ، فكان لزاماً على أن أحاول شيئاً إن الاثنين هما كل ما لى فى الحياة ولأننى لأضحى بها رخيصة فى سبيل أيهما .

— لكنك تعلم أن إستطلاع النيب والإفلاك شىء وأن محاولة تغييرهما شىء آخر ، وقد حذر الكهنة من هذا بل ، إنك كأستاذى حذرتنى ، مراراً من محاولة التغيير .
— أجل يا بنى ، لكننى لم أستطع المقاومة . كان على أن أفعل شيئاً .

ولم أكني مستعد لأن ألقى جزائي . ولو أخبرت الأمير فإنه لن يتوانى عن توقيعه حتى على . وإننى لأعلم مدى تقدير سموه وحبى لى .

— إذا فلماذا أنقذت حياتى وأنا مريض ؟ لم يكن أيسر عليك من أن تتركنى لقدرى .

— كلا لم أكن أستطيع ذلك . إننى لو فعلت لتدخلت نفقت ، ولا أجرو على تصور أنها كان يمكن أن تقف بمنزرها ضد أحد أنبياء آمون . لم يكن هنالك شك فى أنها كانت تلقى حتفها هى الأخرى بل وتضيع روحها أيضاً فى عالم الظلام .

— إذا لم يكن تدخلك لإنقاذى ؟

— كلا .

— وبجيتك إلى حجرى فى القصر بدلا من إستدعائى ، أكان ذلك لمحاولة استرداد الخنجر .

— أجل .

صدرت منى تنهيدة ، على الأقل لم يهبط أستاذى إلى درجة الكذب .

— لقد أنقذت يا سيدى حياتى على كل حال ، أيا كانت الدوافع . لكن . هلا أخبرتنى إذا كنت ستستمر فى محاولات قتلى ؟

— كلا يا بنى بل سأدع القدر يأخذ طريقه .

وتبسمت ثم قلت :

— وهذا معناه ألا أتوقع منك مساعدة إلا إذ صادف إرتباط صالح أحد الإلآئين سمو امير أو . . . تفنت بصالحى . هل لى أن أعرف متى سيتم نقلى ؟

— فوراً ، سأقوم بإعداد محنة يحملها الرجال فلن يكون من المستحسن أن تنقل فى عربة ، وسيشرف خندر على بتمية متاعك وعلى نقل دكم . .

أغمضت عيناى من الارهاق . ولا حظ الكاهن ذلك فتركنى لاستريح وذهب يعد لإجراءات نقلى إلى المركب .

الفصل الثالث عشر

غرام الصب

لم أشعر بأى تعب أثناء نقلى إلى المركب . اصطنع رع موسى محفة مريحة ، وأختار أربعة رجال أشداء لحملها ، ولم يتركنى خندق طوال المسافة ، فكان يسير أمام الجماعة وينظف الطريق حتى لا يتعث أحدهم ، فلم أشعر بأى اهتزاز أو ألم . ولم يتركنى العبد الأمين بعد ذلك إلا ريثما ذهب ليستعيد الحاجيات ، وليشرف على نمل د كم ، على أحد المراكب المخصصة لنقل الحيوانات .

لم أكد أستقر فى فراشى حتى طرق الباب ، وحينما أذنت دخل ندى ماووددف ابن رئيس الحظائر . بدا مترددا فى خطواته وهو يدنو من الفراش وكأنما هو هباب من الاقتراب . واستقبلته بمحاولة ابتسامة لا أحسب أنها كان لها أثر كبير فى تغيير ملامح وجهى . وأشارت إليه بالجلوس على المقعد المجاور ، فجلس على حافته فى تردد ظاهر .

— مرحبا بك يا نترى . جميل أن تأتى .

وكانما كانت الكلمات محشورة فى فمه ، فما أن فتحه حتى انطلقت منه خارجة كالسهم تنال :

— لأننى آسف لأننى لم أستطع القدوم قبل هذا . إن والدى كان قد أوكل إلى مهمة مراقبة الجياد الفرعونية ، والسهر عليها مساء ، فلم أكن أستطيع أن أغادر حلبة الصيد . واليوم حينما أستقر رأى الفرعون على السفر ، تجرأت وسألت والدى إن كنت أستطيع أن أتغيب الساعة ، أو اثنتين . وانتهزت الفرصة وأنييت . — لا عليك لأننى لم أكن فى حال أستطيع معها أن أجالسك .

ونظر إلى الغلام وعيناه تلتهمان بما يعتمل فى نفسه من اضطراب ولهفة .

— هل لك أن تروى لى ما حدث ؟ لأننى سمعت قصة صراحك مع الزهد أكثر من مرة . لكننى أود أن أسمعا منك أنت .

وقلت في بساطة :

— ليس هنالك في الواقع شيء يروى ، فإن النههد مزقنى كما ترى ، ولولا تدخل سمو الأمير لانتقلت إلى الغرب (تعبى عن الموت) .

— لالا . إنك قاتلته ، وهجمت عليه ، وأنتقلت سمو الأمير . ولم يكن معك سوى خنجر صغير . هكذا كانت الرواية .

— من البدهى أن يدافع المرء عن نفسه حينما يكون أمام وحش مفترس ، حتى وإن كان هذا الدفاع لا يجدى كثيراً .

نظر إلى نترى كأنما هو يرى أحد الأبطال الأسطوريين ، أو كأنما كنت أحد الآلهة تجسد في صور آدمية . كانت عيناها مليشتين بالإعجاب ، والولاء . وحينما تكلم وضع جلياً ما كان يعتدل في نفسه .

— أى الرجال أنت ؟ تدخل الحظيرة فتصمت جميع الأفراس . أشدها ضراوة ينقلب إلى حل وديع ، وتمتطى الخيل لأول مرة فإذا بك تضارع الفرسان المتمرسين ، وتقاتل النههد بمجرد خنجر صغير ، وتروى القصة وكأنها من الأحداث اليومية المعتادة .

— الست تبالغ كثيراً في قدراتى يا نترى !

— خذنى معك إلى حيث أنت ذاهب . سأقوم على خدمتك وأعدك بالولاء والحب . علمنى كيف أروض الوحوش ، وأقاتل الفهود . علمنى كيف يتخفى الخوف من قلبى ، ويمتلئ شجاعة وإقداماً .

قلت في صبر .

— إنك لست بتابع . إنك ابن رئيس حطائر الحاكم ، وليس هذا بالمركز الهين ولا شك فى أن والدك يطمع فى أن تخلصه فى مركزه يوماً ما .

— لا لست أريد أن أبقي فى خن مين . إنك ذاهب للهران فى الحطائر الفرعونية فى نيوت (منف) أليس كذلك ؟ وأى مكان أنسب للهران من هذا ؟ اننى أستطيع أن اقنع والدى بأن يدعنى أسافر إلى هناك ، وأرجو أن تعمدنى بصحبتك .

— إذا وافق والدك فعلى الرحب والسعة .

تهد الغلام بارتياح كأنما قد أزوج من كاهله عبء ثقیل ، وتململ في جالسته
كمن يريد أن يبتقي ويخشى أن يكون بقاءه غير مرغوب فيه . وأردت أن أخفف
من قلقه فسألته .

— هل رأيت كم ؟

— أجل لقد صاحبت خندو لاساعده على وضع الجواد في أحد القوارب .
واحناج الأمر إلى خمسة رجال . لأننى أدهش كيف أحبك الجواد بهذه السرعة ،
وأسلس لك قياده . على أى الأحوال هو الآن سالم فى المركب .

وتململ نترى البرة الثانية . وأخيرا أستأذن ليذهب إلى والده يرجوه أن
يأذن له فى الرحيل إلى نيوت (منف) . وبعد لحظات ودعنى إلى عوده ، وخرج
من القمرة . ويبدو أننى قد أرهقت حتى أننى ما كدت أغمض عيني لأغفو قليلا
حتى رحت فى سبات عميق لم أستيقظ منه إلا فى المساء .

أيقظنى طرقات خفيفة على الباب ، وحينما أذنت للطارق دخل خندو يحمل
مصباحا وأوانى الغسيل . وضع المصباح فى مكانه دون أن يتكلم ثم تقدم منى ،
وبدأ يساعدننى فى تنظيف وجهى ، أما هو فظاهر منه ، وتدايكة بالطيب . وخرج
بعد أن انتهيت ، ليعود مرة أخرى حاملا صحاف الطعام . كنت أشعر بجوع شديد
فأكلت كفايتى . مرة أخرى حمل العبد الأمين الصحاف وخرج ليعود سائلا إن
كنت فى حاجة إلى خدماته . ولما سألته عن الأخبار قال إن الفروع قد
قرر الرحيل فى الغد ، وأن سمى ولى العهد قد أرسل من يستفسر عنى ، ولما علم
الرسول أننى نائم لم يشأ أن يوقظنى . وصحت خندو ، لكنه لم يفسح كائنا كان
يعرف أن فى نفسى شيئا أريد أن استفسر عنه ولكنهنى أحجم . والواقع أننى كنت
أريد أن أسأله إذا كانت تفنت قد جاءت . وترددت قليلا ثم أذنت له فى
الانصراف .

مكثت على فراشى أفكر . لم تهاجمنى قوى الظلام بعد تلك الليلة المربعة ،
ويبدو أن سى موت قد أرهق من دفاعنا المشترك فلم يحاول إعادة الهجوم . لكننى
لم أخدع نفسى بأنه نسينى ، أو غفر لى قتل العهد المدرب ، وإنقاذ الأمير . لم
أكن استهين بقوة النبي الرابع فقد خبرته عن كذب ، وعلمت مدى ما يتمتع به

من قوة خارقة ، زادها خطورة تفانيه المطلق في عبادة رب الأرياب . لم يكن شريرا بطبعه ، وإنما كان متهوسا في معتقداته الدينية ، حتى أنه لم يكن يقبل معارضة ، أو حتى مجرد النقاش في الدين . وهنا كان ممكن خطره .

لم يكن هنالك شك في أن سى موت علم أننى لم أمت ، وأن صحقى في تقدم مضطرد فقد كنت دائم الاتصال بالذى عن طريق السكا لأطمئنه ، وكثيرا ما كان يتصل هو بى ، ولابد أن النبى الرابع ، قد علم منه ، إن لم يكن عرف بوسائله الخاصة . وانتقل تفكيرى من سى موت إلى عائلتى ، ومنها إلى نيت زوجتى المقبلة لكنه لم يتوقف عندها إلا لحظات لينتقل منها إلى تنفيذ .

عجبت منها عدم سؤالها عنى ، أو معاودتى بعد تلك الليلة التى أحسستها فيها بأننا منفردين . كنت أريد أن أراها ، وأن أخاطبها ، وأستمع إلى صوتها العذب . كانت كل جوارحى تنادىها وتريدها . كنت أستطيع أن اتصل بها عن طريق السكا ، أو أن أرسل لها رساوى (الجسم الروحانى) ، لكننى لم أرغب فى إرغامها على الإتصال بى ، أو التلصص عليها . فكرت فى أن أرسل لها دخو د (الهالة أو العبير) ، وهى بهذا سوف تشعر بوجودى حولها ، وبرغبى فى الإتصال ، بها ، لكننى عدت عن رأى تاركها الحرية المطلقة .

ويلوح أن معلوماتنا عن د بسا ، (النفس) ، وساهو (الجسم الروحانى) ، وعلاقتهم بأب (الإرادة) ناقصة وضعيفة . إذ يبدو أن استغراقى فى التفكير فى تنمت قد لمتقل بشكل ما إليها . ولم أشعر بهذا حتى خيل لى أن هنالك رائحة غريبة فى القمرة ، وفى اللحظة التالية تعرفت عليها . ذلك العطر الذى تفضله الفتاة . بدأت الرائحة خفيفة لا يكاد المرء أن يلاحظها . ثم أخذت تشتد حتى وضحت تماما . ومع اشتدادها ظهر أمامى ما يشبه الغمامة البيضاء ، شفافة غير جلية فى مبدأ الأمر ، ثم تكاثفت ، وتشكلت لتظهر تنفيذ .

لم أعلم إن كان هذا الشبح هو ساهو — شى ، أو خابت — شى (١) . ولم يكن فى الواقع يهمنى أن أعرف ، فقد قفز قلبى من السرور لى كان يكفينى أن أراها . تقدمت

(١) ساهو الجسم الروحانى ، وخابت الظل أو الخيال ، أما شى فهى هنا الضمير المسند للبؤث الغائب .

تقف قريباً من فراشي وهن تبتهن في خجل . واعتدلت متكئاً على ذراعي ، وكان فرحاً شديداً حتى أنني لم أشعر بأية آلام من حركتي . ووقف ساهو —
شي أو خابت — شي ، أيا كان ، إلى جوارى ، ثم امتدت اليدي كأنما لتمسح على وجهي ، أو على ما هو ظاهر منه تحت الضمادات .

لم يدر بيننا حديث ، فلم أدرى كما قلت الصيغة ولا الكيفية التي أتت بها ، كما أنني لم أحاول أن أتصل بها عن طريق السكا إذ كان مجرد ظهورها أمامي يعني أنها تشعر نحوي بمثل ما أشعر نحوها . لم أكن أعلم إن كانت هي في الحقيقة تعرف أن طينها قد أتت إلى أم أن مجيئه كان خفية منها ، لكنني كنت على يقين من أنني أستطيع بعد ذلك بمجرد تركيب تفكيري ، وإرادتي أن أرى خيالها حينما أربغ .

لجأة خطر في بالي خاطر مزعج . إن معلوماًنا عن ساهو ، وخابت ، وخو ، وسخم ، لاشك ناقصة تماماً ، فهل يمكن أن تضار محبوبتي مما حدث ؟ ويلوح أن أثر هذا الحاطر قد ظهر على وجهي ، أو أن خو في عليها قد أضعف من قوة رغبتني في رؤيتها ، إذ أن خيالها تلاشي في لحظات ، تاركا القمرمة يملأها العبير طيب الرائحة . على هذا العبير أغمضت عيني ، واستسلمت لنوم هاني سعيد ، غير عابئ بالآلام التي انتابتني في ذراعي وكنت في من جراء الاتكاء عليهما .

كان خبر (شمس الصباح) قد أرسل أشعته من وراء الجبال لينير بها السكون حينما أيقظتني الجلبة على سطح السفينة . أنصت قليلاً حتى تبينت أن الضوضاء صادرة من العمال ، وهم ينقلون المون ، ويعاون العدة للرجيل . ودخل خذو حاملات معدات الغسيل ، وأعقبها بالإفطار . أحسست أن قواي تعود إلى سرعة وأن حركاتي في الفراش أصبحت أكثر يسراً ، وأفل الماء فاعتدلت جالساً .

بالرغم من أن الآلام لم تكن قد زالت تماماً ، إلا أنها لم تكن غير محتملة ، ولهذا استمر جلوسى ، ولم أحاول الاسترخاء ثانية . كنت في الواقع أفكر في الوقوف ، وترك الفراش ، حينما طرق الباب ودخل على أثر ذلك أستاذي روع موسى تبتهن تنفتت حاملة بعض إلأحقاق والضمادات .

ألقي على السكا من ناحية الصباح . ثم تقدم حتى وقف إلى جوارى ، وراح يبعث في الضمادات وهو يتكلم .

— يبدو أنك أحسن كثيراً اليوم . دعنى إذا أرى مدى التثام الجروح ، وإن كنا نستطيع أن نخفف من بعض الضمادات حتى تسهل لك الحركة .

لم تكن تفنت قد تكلمت منذ أن القت النحية ، وظلت مكانها واقفة تنظر إلى . التقت عيناها . وحاولت أن أستشف من نظراتها إن كانت تعرف أن خيالها قد زارنى ليلة الأمس ، لكنها ما أن شعرت بميناي المتطفلين حتى لمحرت وجنتها ، وخفضت نظرها إلى الأرض . طلب منها السكاهن أن تساعد في حل الضمادات فتمت متددة كأنما هي وجلة .

أحسست بلذة طاغية لقربها ، وزادنى لمسات أناملها الرقيقة شعوراً بالسعادة حتى أنى لم أبد أى انقباه لما يفعله السكاهن أو يقوله . كانت عيناها تكاد أن تلتهما وجهها الجميل ، كما بدا أن جميع إحساساتى وشعورى قد تركزت في الموضع القليلة من جسمى ، التى لامستها أناملها . كانت كل لمسة منها تزيد من سرعة نبضات قلبى ، وتترك أثرها فى وكأنما قد تحول جسمى كله ليعتزل تحت أصبعها .

لم أنكم طوال المدة التى إستغرقها فحص السكاهن ، كما لم تنطق تفنت بحرف واحد . ويبدو اننى كنت أتصور أن قربها منى لن يكون له نهاية ، أو أن جسدى قد لالتصق بأصابعها فلن يتركها ، حتى اننى شعرت بخيبة أمل شديدة حينما إنتهت يد السكاهن الخبيرة من فحص جروحي ، ووضع الدهون ، والزيوت عليها .

تراجع استاذى قليلا ، ووقف يراقب تفنت وهى تكمل ربط الضمادات ، وشعرت بعينه النفاذتين تنقلان من وجهى إلى وجهها ، لكنه بقى صامتا لا يتكلم حتى إنتهت من مهمتها وتراجعت بعيداً . وتكلم السكاهن .

— لاشك أنك أحسن كثيراً اليوم . لقد رفعت بعض الضمادات عن رأسك ووجهك ، وكذلك ذراعك الايمن . أما باقى الجروح فإننا سوف نتركها على حالها لبعضة أيام أخرى . واننى أوصحك الانتعجل الحركة ، ولا تترك الفراش اليوم أو يومين آخرين . وبعد ذلك يمكنك أن تحاول السير فى القمرة ، لكن لا تبرحها حتى آذن لك . ولا تتحرك حركة فجائية . أو تحاول رفع شئ ثقيل .

والتفت السكاهن الى ابنه أخيه قائلاً :

— هيا بنا يا تفنت فلن يحتاجنا إلا بعد يوم أو يومين .

وادمشنتى الفتاة .

— سابق قليلا ياعمها إذا أذنت .

لم يكن استاذى أقل دهشة منى لهذا الطلب حتى أنه رفع رأسه بحركة مفاجئة وحمدجها بنظرة ، وبدأ عليه كأنما يريد أن يقول شيئاً ، ثم عدل عن رأيه ، واستدار خارجاً من القمرة دون كلمة ، ودون أن ينظر إلى ناحيتى .

بمجرد خروجه عاد إلينا ذلك الإحساس بالإرتباك حتى إننا مكثنا فترة دون حركة ، أو كلمة . ولاحظت الدم يرتفع فى وجنتى تفتت فبدت وجنتاها حمراوتان . خففت عينيهما إلى الأرض مسدلة أهداباً طوالا . ولاحت أكثر جمالا فى خجلها ، وإرتباكها حتى أننى إحتجت إلى كل ارادتى لأمنع نفسى من النهوض من فراشى على مابى ، واحتوائها بين ذراعى . ولم يكن فى الإمكان الإستمرار على هذه الحالة أكثر من ثوان معدودات . وقطعت حبلى السكون .

— هلا جلست ؟

وكأنما أيقظها صوتى من حلم فتقدمت إلى المقعد وجلست .

— لعلك تريدن بعض الشراب !

لم أنتظر جوابها ، وصنقت . وفتح الباب ودخل خندو ، فطلبت منه أن يحضر بعض شراب الرمان أو الليمون . وتكلمت تفتت .

— لقد ظننت أنك ربما تجلس وحيداً طوال اليوم فأردت أن أسلميك ،

والعلى لا أثقل عليك .

كانت تتكلم وهى تنفادى النظر المباشر لى ، ويبدو أنها كلما أمعنا فى الحديث لزدادات ثقة فى نفسها ، وازدادت جرأة لعمود إلى طبيعتها العادية . وأجبتها .

— مطلقا . العكس هو الصحيح .

— حسنا والآن ماذا تريد ؟ هل نتناول الحديث ، أم أن لك رغبة فى اللعب ؟

اننى أعلم أنه توجد سنت (١) على المركب وإننى أجيدها . وكثيراً ما باريت سمو الأميرة ، فهل تريد منى أن احضرها ؟

(١) سنت لعبة منزلية أقرب إلى الشطرنج .

لم أكن فى الواقع ممن يجيدون الالعب المنزلية ، ولا كانت بى رغبة إلى اللعب ، خاصة فى حالتى الراهنة ولهذا بادرتها .

— إننى كلما أزددت معرفة بك كلما تكشف لى عبقریات جديدة . فأنت تجميدن الالعب المنزلية ، وأنت من الرائين . وماذا أيضاً ؟

وبدا عليها السرور وهى تردف .

— وأنا طاهية ماهرة ، وحائكة من الطراز الاول ، وأمينة مخازن عمى المبجل ، ومديرة منزله ، فهو لم يتزوج كما تعلم . ومادمت قد ذكرتنى فهل لى أن أسألك لماذا أراد النبى الرابع لآسون قتلك ؟

بدت على الدهشة لمعرفتها أن سى موت كان هو الذى يهاجمنى ، فقد حسبت أننى لم أبح بهذا لأحد . وقبل أن أستفسر منها عن كيفية معرفتها شخصية الذى كان يهاجمنى أنشاء مرضى ، دخل خندو حاملا صينية عليها أكواب الشراب ، ووضعها على المنضدة ثم انسحب خارجا .

— وكيف عرفت أن من يهاجمنى هو نيافة النبى الرابع ؟

ترددت الفتاة قليلا ثم نكست رأسها فى الأرض وقالت :

— الواقع إننى كنت قد أرسلت كـا - ي إيليك لأطمئن عن صحتك ، فرأيت يهاجم كـا - ك ، ولهذا هرعت إلى الخيمة حتى أساعد عمى المسكين .

لاحظت الانقسامات على شفتى . ولعل تفننت أحست ببعض الحرج لأنها كشفت عن قلقها على فأندفعت الكلمات حارة غاضبة من فها .

— وأنت ألم ترسل با(١) — ك إلى منذ قليل ؟ لا تفكر فقد أحسست بها ،

بل وشعرت بآب(٢) — ك تشدنى إيليك حتى أننى لم أتمالك نفسى حينما لانسحبت

منى خو(٣) — لى لتأتى إيليك . أم لعلك لم ترها ؟

(١) النفس .

(٢) الارادة .

(٣) الهالة أو العبير

رفعت الفتاة عينها متحدية . وجاء دورى فى أن تحمر وجهتاى خجلا . ولم أستطع أن أجابة نظرتها فقد طغى على شعور بالذنب . ولم أتركنى تفننت فى قلبنى إذ سرعان ما قالت فى لهجة رقيقة ناعمة بعيدة كل البعد عن لهجتها السابقة . — على أن أعترف لك أيضاً بأننى حينما شعرت بأب — ك لم أحاول أن أقاوم ، بل أحسبى ساعدتها بالإسسلام لما تبغى ، فلا تفرط فى لوم نفسك . كان هذا بمثابة إقرار بالحب بيننا ، وإن لم يذكر أحدنا كلمة واحدة عنه . واحترت فى كيفية التصرف . فعلى قدر عمق العلوم التى درستها فى مدرسة الحياة ، وعلى قدر تنوعها ، لم تكن لى أية خبرة بأمر النساء ولهذا وجدت نفسى كأنما أنا فى بحر لا قرار له . ويلوح أن الفتاة قد لاحظت مدى ارتباكى فخلا لها أن تلعب بى ، وتزيد من اضطرابى فقامت من مجلسها ، وتناولت عصير الليمون ثم تقدمت من فراشى قائلة .

— إنما نسينا الشراب ، دعنى أساعدك . كلا . لا ترفض ، وإعتدلى جلستك قليلا حتى لا ينسكب شيء على الغطاء أو ملابسك .

أدنت تفننت وجهها منى إلى درجة لم يكن لها فى الحقيقة أى داع . وملاّت رانحتها الجميلة أنفى ، ومس شعرها الناعم وجهى . أحسست بجسدى كله يمتلج ، وبأنفاسى تتالى سريعة ، وإزدادات نبضات قلبى ، حتى خيل إلى أنه يسكاد أن يقفز من بين ضلوعى . وكأنما من مكان سحيق أنى صوتها هامسا كله عذوبة وأنوثة ، وإغراء .

ازدادت دنوا حتى أن أنفاسها الحارة كانت تلتفح خدى ، ورأيت صدرها المرمرى يعلو ويهبط . ويبدو أنها نسيت أنها أرادت معاونتى فى الشراب إذ أن يدها التى كانت تحمل الكأس ابتعدت قليلا عن فمى ، وإنسلت يدها الأخرى لتوضع فى رفق على كتفى ، وراحت أبا يدها الرقيقة تنحس جسدى . حاوات جامدا أن أمتنع نفسى من الحركة . لكن يبدو أن كل مقاومة لى كانت قد زالت . ووجدت رأسى يدور ليواجها . لست أدرى تماما ما حدث بعد هذا فلم أشعر بأية آلام من حركاتى المفجائية التالية ، ولا أحسست تنفث بالشراب وهو ينسكب على الفراش . اطبقت شفتاى المتجهتان على شفتيها فى وحشية ، تنهتان رحيق

الحب ، وكأنما هو رحيق الحياة (١) .
تناهى إلى أذنى أنينها عذباً ، سعيداً ؛ مستكيناً . وأحسست بيدي تقبض
على شعرها الناعم بقسوة — لتضبط رأسها حتى يزداد فى الالتصاق بفمها .
وتقلت شفتاى تمتصان بلهفة حائرة من وجنتها ، وأنفها وعينها ، وجيدها .
وطرق أذناى صوتها يهتف باسمى كأنما هو انشودة الهمة ، ترنمت بها أنغام
سماوية . وتسابقت تلك الانغام إلى رأسى تماثلاً على السكون ، وتزيد من عمى
بصيرتى . وتحركت يدى السلمية لتحسس بقوة وخشونة كتفيها الأملسين .
وتثنى الجسد اللدن تحت قسوة أصابعى حتى اعتدت جالسة على الفراش تجاهبنى .
والنف ذراعها البضان حول عنقى . وشعرت بصدرها الناهض من وراء الغلالة
الرقيقة يضغط على صدرى — وازدادت شفتاى التهاباً وانهاها ، وتضاعف
ضغط يدى حتى تأود الجسد اللين تأوها .

غمرنا شعور باللذة الطاغية حتى لكأننا قد انفصلنا عن العالم وما فيه ،
وضاع الاحساس بالمسكان والزمان . ولست أدري إن كان من الممكن أن نفيق
من نشوتنا ، لولا أن تناهت إلى سمعنا طرقات على الباب .

أسرعت ففنت مبتعدة تصلح من شأن نفسها ، وتراجعت فى جلسى مستلقيا
على الفراش . وانتظرت قليلاً ريثما جلست . ثم بصوت أجش حاولت جاهداً
أن أجمله طبيعياً ، اذنت للطارق . ودخل خندو إلى المنضدة فلما رأى كوباً لم
يمس تراجع خارجاً ، وأغاق الباب . ولو كان قد لاحظ أن الكوب الآخر ملقى
على الفراش ، أو أن الشراب قد سكب فلم يبد على وجهه أية إشارة تدل
على ذلك .

نظرت إلى فنتى . وباداتنى النظر فى خجل وسعادة . ويبدو أنها كانت
تنتظر منى أن أناديهما إلى جوارى ، لكن الغمامة التى ظلت عيناى فاعمتنى كانت
قد انقشعت ، وحل مكانها عقل متزن يفكر فيما وعدت به استاذى . وحينما تكلمت
كنت قد تما السكت نفسى تماماً .

(١) الواقع ان هذه النقطة غير مقطوع بها فإن هنالك من يقول ان القبلات
كانت تتم عند الفراغنة عن طريق حلك الأنوف .

— اسمى يا تفنت . أننى آسف إذ فقدت صوابى ، وتصرفت بلا روية .
لأننى وعدت عمك بالأزيد معرفتنا عن الصداقة المجردة وها آنذا قد اخلفت
بوعدى ، وأننى آسف .

بغضب جامح ردت على الفتاة .

— لسكنى غير آسفة . وإذا كان وعدك هذا قد صدر من أجل تلك النبوءة
السخيفة فلا أهمية له عندى ، وعليك أن تعلم هذا .

حارت الكلمات على شفتى . وعملت جاهداً أن يكون صوتى هادئاً مقنعاً .

— لئننى احبك ، وكذلك عمك ، إذا كان فى هذه النبوءة شىء من الصدق ،
وأحسبها كذلك ، فإن من الخير أن تبتعدى عن طريقى .

هبت الفتاة واقفة وهى تقول بحرارة :

— حتى مع فرض صحة النبوءة . فإننى أفضل أن أفضى معك أياماً ، أو ساعات ،

القى بعدها حتى ، على أن أعيش دهرأ بدونك . ربما تكون قد اكنزت من
العلوم ما يسموبك عن مرتبة البشر العاديين ، ولكن يبدو أنك لا تفهم شعور
الفتاة التى تهوى .

بهذه الكلمات استدارت وخرجت مسرعة من الحجرة دون أن تلتفت إلى ،
أو تنظر منى جواباً .

• • •

وصلنا من الاقدمين عشرة أقسام للإنسان . فنجن نعرف عن وجود :

خلت	—	اى الجسم المادى
وكا	—	القرين
وبا	—	النفس
وخو	—	الهاله أو العبير
وخايت	—	الظل
وسنخم	—	القوة الحيوية
ورن	—	الاسم
وآب	—	الإرادة
وساهو	—	الجسم الروحانى
وأخيراً — آخ	—	الحالة الروحانية النهائية بعد الوفاة .

نحن نعلم عن هذه التقسيمات بل أننا أيضاً نعرف كيف نسيطر على بعضها ،
ففيما وفي الآخرين ، وكيف ننمى البعض الآخر ، ويبدو أن هنالك الكثير من
العلم قد ضاع ولم يصل لنا منه إلا النذر القليل . فنحن نعلم مثلاً عن السكا ، وكيف
نسيرها ، ونرسلها إلى حيث شئنا ، ونستطيع أن نحرك « الحو » ، لننبه عن
وجودنا ، كما نعرف الكثير عن مظاهر سامو ، وآب . لكن معلوماتنا أقل
من القليل في العلاقة بين هذه الأشياء وبعضها . وفي كثير من الأحيان نجد أننا
نجابه بمظاهر لا نعرفها ، ولا ندري كيف نفسرها .

خذ مثلاً . شخصان يتقابلان لأول مرة ، وبدون أى سبب يميلان إلى بعضهما ،
أولاً يميلان . وحتى درجات الميل أو عدم الميل قد تتفاوت من مجرد الميل العادى
إلى الحب العميق ومن مجرد التقدير إلى الكراهية المطلقة . هكذا دون سابق
مقدمات أو أسباب ظاهرة . من أين يأتي هذا الحب أو البغض ؟ من بالنفس ؟
من سامو الروح ؟ هما قطعاً لا يأتیان من آب ، الإرادة ؛ لأنهما يتغلبان عليها
في معظم الأحيان . إذا فمن أى يأتیان ؟ انما لا نعلم . ربما كان أبائنا الأقدمون
يعلمون ، ولكن عليهم ضاع من الزمن .

هكذا لم أكن ادري ، وأنا السكاهن في معبد رب الآرباب . الذى تمرس
وتعلم في دار الحياة ، كيف داخلني هوى تفتت بهذه القوة ، وعصف بعقلي
وشعورى حتى أننى كنت ما زلت بعد أن تركتني أشعر بشفتيها ، ويدها على كفي ،
وبجسدها يملأ رحابه صدرى .

ومثل ثمان . نحن نعلم قطعاً أن سخم (القوة الحيوية) تنتقل من خات
(الجسد المادى) إلى آخر إذا ما تلامس الجسمان خاصة إذا كانت اللامسة في
مواضع محددة في الجسم المتلقى ، لكن إذا سألنا أحد كيف تنتقل سخم وهل
يفقد خات المبطى بعضاً منها مقابل هذا المنح فاننا نقف حيارى لا نستطيع
الإجابة .

كنت استلقى على الفراش كما تركتني تماماً لم احرك عضلة واحدة ، وكأنما
انا في عالم آخر لاصلة له بالوجود من حولى . لم يخطر في بالى في هذه اللحظات
أن أسأل عن مستقبل هذه العلاقة ، ولا كيف أقابل أستاذى السابق رعموسى
وماذا أقول له ، بل لم افكر لحظة في موقف خطيبتى الصغيرة افرت . لم يخطر في
(١٢ م — النسرو والصقر)

تفكيرى شيء من كل هذا، وإنما غرقت كلية في بحر من اللذة والشوق - والحنين إلى محبوبتى .

اعادتني طرقات عالية على الباب إلى عالم الحقيقة من احلام يقظتى . ولما أذنت بالدخول دلف سسوباو وددف رئيس حظائر الحاكم يتبعه نترى . ألقى رئيس الحظائر تحية الصباح ، ثم جالس على المقعد فى حين تتم نجله بسكبات لم أسمعها ، ووقف بعيداً فى أدب . واستفسر رئيس الحظائر عن صحتى ، ولما طمأنته قال :

— أحسبك تعلم أن إبني نترى يرغب فى الذهاب إلى ينوت ، والالتحاق بالحظائر الفرعونية وقد أذنت له على شريطة أن يسكون فى صحبتك . فهل تقبل أن تضعه تحت حمايتك ؟

— إن هذا شرف عظيم لى . وعلى قصر عهد معرفتى به فأننى فى الواقع أرحب بصحبته .

وتسكلم الرجل فى لهجة جادة صادقة .

— أشكرك . ونظراً لأنه ، لا مكان له على المراكب الفرعونية فقد رأيت أن يذهب إلى نيوت عن طريق البر . وأرجو أن يلتقك هناك وانت معافى ، وفى صحة جيدة .

وتردد الرجل برهة ثم أردف .

— لأننى أعتذر عن عدم قبولى بيع و كسم ، فى مبدأ الامر لك . لكننى أخدم سمو الحاكم ، وقد تصرفت كما تصورت لصالحه .

وقبل أن ارد عليه قام من مجلسه ، وألقى التحية ثم استدار خارجاً . وتبسم لى نترى مودعاً إلى لقاء ، وانسحب وراء والده .

مضى بقية اليوم دون حادث يذكر ويبدو أَل اللقائمات التالية ، والانفعال العاطفى قد أثرا فى كثيراً حتى أننى استغرقت فى النوم معظم ساعات النهار بالرغم من لزيادة الحركة على ظهر السفينة ، وأرتفاع أصوات البحارة ، والجمالين ، وهم يكملون العدة للرحيل . وفما عدا فترات تناول الطعام وفترات ، أخرى قصيرة ، فأننى واصلت الليل أيضاً فى النوم .

جاء خبر (شمس الصباح) ليجدنى منتعشا تماما ، وقد عادت إلى معظم قوتي . لم أكّد أفرغ من إفطاري حتى طرق الباب ودخل أستاذى رعموسى تتبعه الفتاة . وكان هذا اللقاء هو الذى كنت أخشاه . فلم يسكن هنالك من سبيل إلى تفادى مناقشة الموضوع بما تم بينى وبين نفنت ، ومحاولة الاعتذار للشيخ عن خافى اللوعود . لم أكن أدرى فى الواقع كيف أعصرح له ، ولا كيف سيملقى الموضوع ، لكن لم يسكن هنالك أمانى بد من الاعتراف .

ألقيت السكاهن تحية الصباح . ولم تنكلم نفنت ، ولكنها تقمت حينما طلب منها رعموسى ذلك حتى تكشف الضمادات ليرى آثار الجروح . أحسست يدها ترتجف وهى تمس جسدى بينما نفذت عينها تماثلا للإلتقاء ببعينى . ولم تنتهِ الكاهن من فحص الجروح ، أزال بعض الضمادات ، وقرر أن حالتى أحسن مما كان يظن ، وأن فى استطاعتى الحركة كيفما أشاء ، وإن كان يستحسن ألا أبارح الحجرة ليوم أو أكثر .

— إن يسكن هنالك أى داع لبقائك فى الفراش بعد هذا ، ويمكنك أن تتصرف كيفما يحلو لك على أن تتجنب الإرهاق البدنى . ولست أعتقد أننا سوف نكون فى حاجة إلّا إلى أربطة الذراع اليمنى لحسب . ولن نغيرها أو نبدلها إلّا بعد أيام وحينئذ سوف ننتزعها تماما .

شكرت السكاهن على ما أبداه نحوى من عناية ، لكنه أشاح بيده ثم طلب من نفنت الانصراف ، وجلس على المتعد أمانى وقال بدون مقدمات .

— لقد أخبرتنى نفنت بما بينكما ، وأننى أعلم ما أعتمل فى نفسك من جرم ما تظنه خلفا للوعد . وحتى لا ترى أى داع لتأنيب الضمير أود أن أقول لك إننى أنا الذى شجعتها دون أن تشمر .

لابد أن السكاهن رأى الدهشة ، وهى ترسم على ملامحى حتى أنه أسرع يفسر كلامه .

— لا تحكم سرياً واستمع إلى . إننى أعلم الآن عن يقين لا تداخله أدنى رية بمصير الفتاة . وإن يكون فى استطاعتى أو قدرة أى مخلوق أن يوقف حبا ... أو يعدل نهايتها . أفلا ترى من العدل أن أتركها ترح ما تشتهى على الأقل لتستمتع بما بقى لها من عمر .

ظلمت صامتا برهه ، وحينما تسكمت كان صوتى أجشاً .
— وهل تعتقد أنت يا نياقة السكاهن أنى أستطيع أن أبادلها الحب دون
أن أنصور ما سوف يحدث لها من جرائه ؟
ورد السكاهن بحزن عميق :

— بنى . إن هذا من أكبر أخطاء التطلع إلى المستقبل . لو أنى لم أتسكلم
عما أعرف ، لساير كل شيء بسيطاً حيناً على طبيعته . أما الآن فلا مجال للبساطة .
ولا أمل فى التغيير . حاول يا بنى أن تنسى ما أخبرتك به من أجملها .
كان صوته خفيضاً متعباً يأتى كأنما من غور سحيق ، وحينما وصل إلى
الجملة الأخيرة تهدج قليلاً ، لكنه سرعان ما تمالك نفسه . لم يزد حرفاً ، وقام من
مجلسه بتناقل تاركا القمرة ، دون أن يلقي التحية . وبقيت فى مكانى أنفكر فى
كلماته ، خاصة الأخيرة .

* * *

لم يزايلنى الألم تماماً حينما بدأت الحركة داخل القمرة ، لكنه كان مركزاً فى
منطقة صغيرة نسبياً ، وهى الكتف والذراع اليمنى ، الا أنى سرعان ما اعتدت
عليه ، وتبينت أحسن الأوضاع وأقلها ألماً . ومع استمرار الحركة بدأت
عضلات الجسم تزداد مرونة ، لتعود سيرتها الأولى . ولم تعد تفنت فى ذلك
اليوم ، كما أن ذراعى لم يكن فى حالة استعاجع معها الكتابة ، ولهذا فإنى
قتلعت وقتى فى القراءة والتعبد لرب الأرباب .

لكن كان هنالك شيء فى تعبدى لم يكن موجوداً من قبل ، أو على الأصح
كان تعبدى ينقصه شيء كان موجوداً . الإيمان . كنت كلما حاولت أن استغفر
فى صلاتى ، وابتهالاتى أجدنى أظنر إلى شمال رب الأرباب بتعجب لم يكن ليخطر
لى على بال قبل هذا . كم من مرة لاح لى وجه سمو الأمير ، وتخيلته كما بدا حينما
ظننت أن الفهد سوف يقتضى على . وجه قبيح شاحب عليل ، لكنه وجه هادىء
خال تماماً من أى أثر للخوف . وكم من مرة سمعت صوته يردد . أعصبة متعددة
أم اله واحد ؟ إن من يهب الحياة لا يتسول الدعاء .

على أن هذا لم يكن يعنى أنى قد تحولت عن دينى ، وعقيدتى . ولا حتى
بمجرد تزعم الثقة فى رب الأرباب ، وإنما كنت دائماً أرجعه إلى الشعور بالعرفان

بالجيل ، فلم يكن هنالك شك في أن الأمير قد أنقذ حياتي بتدخله ، وإلا فإننى كنت قد قضيت تحت مخالب القهقري وبين أنيابه . ولم تسكن هديته ، اعنى دكم ، بأقل أثر في نفسى فتمت إزداد امتنانى ، وشكرى بها ، خاصة وأنى لم أعد أسمع من السكائن أية إشارة إلى رغبة الأمير في أن التحق بخدمته ، ولو سأل الآن ما استطعت أن أردد ، أو أرفض .

دارت افكارى حول الأمير ودينه الجديد . لم يكن الدين في الحقيقة جديداً إذ أن آتون كان يبد من قديم الأزل ، ولم ينكر أحد مطلقاً أنه من الآلهة . لكن الجديد هو تلك الرغبة الحقة التى تملك الأمير في أن يكون هو الإله الوحيد دون باقى الأرباب . بل إننى سمعت أنه يقول إنه رب العالمين ، وليس رب تامرى فقط . فكأنه بذلك يريد أن يقضى على كل الآلهة الأخرى ، سواء فى تامرى أو غيرها . لو شاء لجعله وزيراً ، أو وكيلاً ، أى شئ إلا أن يكون الإله الأوحد . هنالك رج مثلاً تسكاد منزلته أن تدانى رب الأرباب ، بل أنه أحياناً ينازعه السلطة والمسكنة ، ومع هذا فإن هنالك نوعاً من التعايش بين فئتي السكينة ، وذلك لأنهم كانوا من الحكمة بحيث لم يحاولوا الإدعاء بأنه الرب الوحيد .

فجأة خطر لى سؤال . هل هو تنازع بين الأرباب على المسكنة ، أو تنازع بين الأنبياء والسكينة على السلطة ، والقوة ، والجاه ؟ حاولت جاهداً أن استبعد السؤال فلم يكن من اللائى أو الإيمان طرحه ، لكنه ظل يعود بالحاح شديد . نعم هنالك بعض الأنبياء والسكينة الذين يخلصون تماماً لأربابهم ، ويعتقدون إعتقاداً جازماً بالوحيتهم . ولكن لا يجوز أن يكون ذلك مستعملون أيضاً لهذا الإيمان ؟ مضى النهار وأنا حائر لا أجد إجابة شافية على السؤال ، وحينئذ جن الليل ، وهدأت الحركة على السكينة كنت قد أرشقت ولم البث طويلاً بعد أن تناول عشاى ، حتى نمت نوماً قلقاً تتخلله أحلام بدا فيها الأمير ، والسكائن ، وتفتت وتمثال رب الأرباب ، وضوء ساطع خارق يذهب من خلال أشعه آتون .

حينئذ استيقظت فى الصباح لم يكن خبر قد أرسل أشعة ، بدمع وراء الجبال . دخل خندو يحمل أدوات الزينة ، وبعد أن ساعدنى على ارتداء ملابسى وحلاقة

أرسي ، وذقني نخرج ليعود بعد دقائق حاملاً صحاف الطعام .

تناولت إفطاري بشهية كبيرة . وشعرت بعد ذلك برغبة ملحة في الخروج إلى سطح المركب . لم أحاول أن أقاوم الرغبة ، فإن المسكوث الطويل الذي قارب أسبوعين كان قد بدأ يظهر آثاره في أعصابي . وحينما خرجت من باب الممر ، واستقبلني الهواء البارد المنعش إزداد معه إحساسي بالحياة .

كان الجمالون والبحارة ما يزالون ينقلون المؤن والمياه بسرعة ، ونظام إلى داخل مخازن المركب الكبير . ووقفت في مكان بعيد متكئاً على سور المركب أرقبهم في غدواتهم ، وروحاتهم وأستمع إلى رؤساء العمال يحثونهم على زيادة النشاط . وسألت أحد الرؤساء إن كان يعلم أن الفرعون قد حدد موعداً نهائياً للرحيل فأجاب أن جلالتة ، له الصحة والعافية ، سوف يسكون على ظهر مركبه (آتون يلتمع) في تمام الساعة العاشرة صباحاً (أي قبل المغرب بساعتين حسب توقيتنا الحالي) ،

طغت الفرحه على قلبي فانني في الواقع لم يكن بهمني أن أعرف متى اعتزم الفرعون السفر إلا لسبب واحد ، وهو أن تفنت كان من الحتم أن تصعد إلى المركب قبل هذا الموعد لتسكون في شرف استقبال سمو ولي العهد ، وزوجته الجميلة . ومعنى هذا أن لقائي بها سوف يكون قريباً ، وأنا سنفصل أياماً أخرى سوياً على ظهر المركب ، ومن العسير ألا أراها .

تناسيت العالم وما فيه ، ودارت في رأسي الأفكار تحوط تفنت بأعذب الآمال والآمال . أحسست بذراعيها تطوقان عنقني ، وبغمتها يلمهني على شفتي كنت في عالم من الخيال تملؤه السعادة والحب . كنت أنظر ، ولا أرى سوى وجه تفنت ، وأستمع ولا يطرئ أذني سوى صوتها . استعقرت عيناي على المياه تنساب في هدوء وقد هبطت عليها أشعة الشمس ترسل انعكاسات وضاه تلتمع حيناً ، وتنطفئ أخرى .

وبالهدوء نفسه ، هدوء انسياب المياه ، ظهر رأس (مسح) التمساح ، وبدأ خلفه جسمه الطويل القوي . طالمتني العيونان الخبيثتان ، كأن في نظرتهما نهم وتوقع . لكنني لم أكن أرى في أي شيء سرى الجمال . حتى أنك القوي ، والرأس البشع ، لم أر فيهما وحشية أو خبيثاً ، وإنما تصورت فيهما الحب ، والجمال .

كنت اتوقع أن ارى تفنت في القريب ، فكيف يمكن أن يكون في العالم خبث أو وحشية ؟

ويبدو اننى إستغرقت في تأملاتى السعيدة بمق حتى اننى لم الحظ أن العمل على ظهر السفينة قد توقف فجأة ، وان العمال يركعون مصغرين جباههم على الارض حيث هم . ربما كان اول ما استرعى انتباهى هو السكون المطبق الذى حل فجأة على المركب . استدرت فى وقتئذى لانأكد من أحساسى بالسكون . وكان فى حركتى المفاجئة انماذ لحياتى . فى اللحظة التى استدرت فيها مرق من جانبي شىء لم اتبينه فى مبدأ الامر ، وإن كنت قد احسست بصوت الهواء ، ولفحة سريعة شديدة تمر لى جوارى ، وكأن جناحان يصفقان . تبعث عيناي المسارق فى الهواء ، ولم يحتج الامر لاكثر من جزء من ثانية لآتين ان الذى اندفع كان حورس الصقر . تابعته بنظري وهو يختفى فى الافق مطلقاً صرخات التحدى عالية ، تتجاوب أصداها فى الفضاء ،

أدرت نظري إلى المياه من تحتى لتطالعى عينا مسح (التمساح) الخبيثتان . بدا عليهما كأنما قد خاب رجاءهما فى الحصول على فريسة شهية . وفى اللحظة التالية إختفى الرأس ، وإختفت العينان تحت سطح الماء . داخلنى شعور غريب ان الحادثة لم تسكن مصادفة وان اصبع ملى موت قد إمتدت مرة اخرى محاولة قتلى ، فقد كان على الصقر ان يترقب غنلة منى ، ويرتطم بجسدى بأقصى قوته ليختل توازنى ، واسقط فى اليم ليتلقفنى التمساح ، لسكن حركتى المفاجئة خبيث هدفه .

تطلعت عيناي إلى السماء تبحثان . لسكن الصقر كان قد اختفى فى الافق ، ولم يبد له أى أثر . ونما إلى اذنى صوت رئيس العمال وهو يأمر البحارة بالقيام بأعمالهم ، وينهرهم على تكاسلهم . وحينما انتفت اليهم قابلنى نظرات غريبة ترتسم على وجوههم فيها إتهام . وفهمت . لقد اعتقد البحارة ، والعمال اننى وأنا كامن رب الارباب ، قد انيت عملا اغضب الاله حورس فأرسل رسوله ليبتقم منى ويلقى بى فى اليم . وإذا لحنى العمال لم يروا فيما حدث مجرد مصادفة ، ولما كانت محاولة قتلى عامدة بغض النظر عن كان يقوم بها، الاله حورس، او النبى سى موت. لم يكن هناك مجال بعد هذا لبعثائى على سطح المركب ، فان الحادثة أخذت

معها كل احلامى وسعادتى ، لتضعنى بقسوة أمام الحقيقة المجردة . وبالإضافة إلى هذا فاننى لا حظت ان العمال ، والبجارة ، بالرغم من استمرارهم فى عملهم ، كثيراً ما كانوا يلماتون على نظرات تعجب لم تكن خالية تماماً من الخوف . سرت بخطى بطيئة نحو قرتى ، وما ان دخلتها حتى جلست على المقعد ، وتركت لافكارى العنان .

لم اخرج من القمرة فى الساعات التالية . ورحت اقطع الوقت فى الصلاة او القراءة . حاولت كتابة ما فاننى من مذكرات ، لكن كنتفى الايمن كان مايزال فى غير حالته الطبيعية . وبعد مدة يسيرة تركت المحاولة وعدت إلى المطالعة . ولم يحدث شيء حتى جاء خندو بطعام الغذاء فتناولته ، واغتسلت . لاحظت أن اصوات حركة العمل على المركب قد خفت تماماً ، فعلمت ان عمليات نقل المياه والمؤن قد انتهت ، وأن كل استعدادات الرحيل تمت ولم يبق سوى تشریف الفرعون وولى العهد وحاشيتهما .

غفوت فى القيلوللة ، ولم استيقظ إلا على طرقات خفيفة على باب القمرة ، وحينما أذنت بالدخول دلفت من الباب تفتت . جلست فى فراشى معتدلاً . وقفز إلى عقلى سؤال . هل علمت بمحادثة الصقر ؟ واثبتت الدقائق التالية انها لم تعلم إذ انها بعد ان اغلقت الباب تقدمت فى حياء والقت التحية بصوت خفيض ثم جلست على المقعد وسألت :

— كيف حالك اليوم ؟

— فى احسن حال . والواقع اننى خرجت إلى سطح المركب ، ولو سمحت لى بوضع دقائق فسوف ارتدى شيئاً مناسباً ، ونستطيع بعد ذلك ان نجلس هنا او ان نترىض على السطح كيفما تشائين .

تبسمت الفتاة فى سعادة ، وقامت من مجلسها قائلة .

— لا بأس سوف اتركك لوضع دقائق واعود . وسوف ارسل إليك خندو ليسانعذك على إرتداء ملابسك .

فى اللحظة التالية كانت قد ذهبت ، لكنها لم تعد إلا بعد أكثر من ساعة وفى هذه المرة - استقبلتها واقفاً . وترددنا هنيهة ، وفى اللحظة التالية كانت بين احضانى ، نرتشف رجيق الهوى .

الفصل الرابع عشر

أخت آتون

كان الوقت صباحاً وأنا واقف عند مكاني المفضل . لكنني لم اكن بمفردي وإنما كانت تقف إلى جوارى تفنت . كنا نتكلم في همس ، ونحن نرقب المياه تنساب حول المركب ، والفلاحين في حقولهم يعملون ويتوقفون ، يرون الركب الفرعوني ، يلوحون بأيديهم ثم يستمرون في عملهم ، والشادية تجري على الشاطئ تسابق السفن حيناً ثم تكل ، او ينادى عليهم اهلهم فيمدون ادراجهم يراعون البقر ، والثيران .

كنا قد ابحرنا في الساعة الحادية عشره تماماً (قبل المغرب بساعة على توقيتنا) من صباح امس وكان حابي (النيل) قد امتلأ بمجموعات هائلة من القوارب والمراكب ، كما لاحظت الشاطئ بكل الطبقات من الاهالي الذين جاءوا يودعون الفرعون العظيم وحاشيته . ارتدى الجميع ابيض ما لديهم من ملابس فبدأ المنظر جميلاً وقد اكتست الارض ، والمياه بألاف من الألوان من احمر واصفر ، وابيض ، وازرق .

سارت المراكب الفرعونية بعظمة تهادى وهي تبدو في ضخامتها كالأم بالنسبة إلى أطفال صغار . وكنا ، تفنت وأنا ، في استمبال سمو الأمير وزوجته حينما شرفا المركب ، وسأل الأمير عن حالي ، وظهر عليه الابتهاج الحقيقي الخالص حينما تبين ان معظم جروحي قد التأموا . وتلطف سمو الأميرة معي ، وباسطتي بكلمات رقيقة ، ثم توجه الأميران إلى المتصورة العالية يحميان منها جموع الشعب . وتركنتي لتمت لثقف في خدمة سمو الأميرة فانسحبت بدوري لأستريح في قرتي .

في الصباح كانت المراكب قد تعدت فعلاحات سحوتب (طمطا) ، وجزيرة بنهيو ، ونهيو (غنيس) ، وتانمت (طما) ، وبرنباو (كوم أشقاو)

وسارت في طريقها متجهه نحو باشنا (أبو تيج) قاعدة القسم الرابع عشر
التي كان من المنتظر أن فصل لملها بعد يومين ، ونقضى فيها يوماً أو بعض يوم .
وقفنا ، تفنت وأنا ، نرقب المناظر الوديعه الهادئة اللريف وقد امتدت
وراءها الصحراء تحدها الجبال الشرقية . ولم نكن في الواقع نعلم لثقتنا إلى
المراكب ولا من فيها لاذ ملا حبتنا الدالم فوضع سياجاً حولنا لم نر ما وراءه .
وقطع علينا تحليقتنا في سماء الخيال صوت اقرب إلى المرح .

— ماذا نرى هنا ؟ أهى قصة غرام ؟

التفتنا منزعجين ، لئرى الأميرين على قيد خطوات مناوذة وقفنا باسمين .
احنيت رأسى بحمياً في حين ركعت تفنت .

وتسكلم الأمير .

— لا عليكما ، ودعنا من الرسميات . لسكننا نريد ان نسمع لإجابة عن
استفسارنا . أهى قصة غرام ؟

اعتذرات تفنت في وقفتهما ، لسكنها لم ترفع بصرها من الأرض ، ولم تحرت
وجنتاها فأسرعت إلى نجدتها .

— إن قلب سموكم اكرم من ان يأمر بالتباعد او الكراهية .

تبسمت الأميرة ، واطلاق الأمير ضحكة عالية رنانة صادرة من الاعماق
والثفت إلى قائلاً :

— مرحى ، مرحى ، إلى الرجل يسارع إلى نجدة الحبيبة ، وجزاك منا
على هذا اننا لن نصمم على لإجابة صريحة . وسندع الأمور على ما هى عليه ،
لسكن خبرنا يا كلى كيف حالك الآن ؟

— فى احسن حال يامولاي واشكركم على تفضلكم بالسؤال .

— لمانا نلقى الم يصبكم الصقر بسوء ؟

التفت إلى تفنت منزعجة ، فلم اكن قد سردت عليها حادثة الصقر ، كما
يبدو انها لم تسكن قد سمعت بها . واجبت بلهجة خفيفة اهون من شأن ما حدث
حتى لا ازيد من انزعاجها .

— لا يا مولاي . لعل من نقل إلى سموكم ما حدث قد بالغ فيه ، فإن حورس لم يمسنى مطلقاً ، وإنما اندفع فقط من جانبي . وهي حادثة عرضية قد تقع مصادفة لأي شخص .

لعل الأمير قد لاحظ أن الفتاة لم تكن تعرف شيئاً . ولعل تفكيره السريع قد هداه إلى محاولتي التهوين من شأن الواقعة حتى لا اثير لإنزعاجاً لا مبرر له ، فانتقل بحديثه بلباقة إلى نواح أخرى . ولم يطل الوقت بعد ذلك إذ لم نضم إلينا بعض أفراد الحاشية ، وراح الجميع يقبضون الأحاديث ، والنكات ولم أكن بطبعي استسيغ مثل هذه التجمعات ، فانسحبت بهدوء دون أن يلاحظ أحد سوى تفنت التي تطلمت إلى متسمة وكأنها تعتذر .

لم أكد ابتعد عن سمو الأمير وحاشيته حتى التقيت بأستاذي السابق رعموسى الذى قابلنى بأبسة باعثة ، واستفسر عن حالتي ، ولما طمأنته سألتني . — ما قصة الصقر الذى هاجمك يا كاي ؟

— أجبت في بساطة مهوئاً من الأمر :

ليست هناك قصة ، واحسب أن الذين رويوا ما حدث قد بالزوا كثيراً أنها مجرد صدفة لا تزيد .

تمرس السكائن في وجهى وقال : —

— هل تعتقد حقاً أنها مصادفة لا تزيد ؟

ترددت في الإجابة قليلاً ثم اردفت .

— ليس المهم هو ما اعتقده أو لا اعتقده فقد أكون مخطئاً في تفكيرى .

— ليكنك لا تظن أن ما حدث كان مجرد مصادفة . وهل تظن أن

وجود مسح (١) (التمساح) منظرأ في المياه كان أيضاً مجرد مصادفة .

وجاءنى سؤاله مفاجئ فلم أكن انتقد أن أحداً من الحاضرين قد لاحظ وجود مسح . لكن يبدو أن — منهم من رآه بل وربط أيضاً بين الواقعتين ولا احسب أن أى اثر للمفاجئة قد بدا على وجهى وحينما تكلمت كان صوتى طبيعياً . — قد تكون كذلك ، وقد لا تكون .

(١) مسح الإسم العادى الذى كان يطلق على التمساح ، لكن حينما كانوا يعنون الاله التمساح فكانوا يطلقون عليه اسم سبك .

— اسمع يا بنى . يبدو أنك تستخف بالأمر أكثر مما يجب ، هذه ثالث محاولة من أحد أنبياء آمون للقتناء عليك وأحسب أنه سى موت . ولا أعتقد أنها سوف تكون الأخيرة . إن معنى المحاولة الأخيرة أن واحداً على الأقل من الرائيين مكلف بمراقبة حركاتك . وإلا فما كان فى الإستطاعة ضبط توقيت هجوم الصقر ، والتمساح ، والانتظار حتى تكون فى المكان المناسب الذى يؤكد فاعلية المحاولة . إن المصادفة الوحيدة هى حركتك المماثلة التى أنجحتك من موت محقق .

— ولكن السنن التى وضعها أبائنا وأجدادنا الأولون لا تسمح لأحد من الرائيين بالتطفل على الحياة الخاصة . فالنظر يجب أن يكون للصالح العام لحسب .

ورد السكاهن بتمهم واضح .

— السنن ، والقوانين ، والتقاليد ، هى مجرد خرافات يتمسك بها المثاليون والبسطاء ، أما بالنسبة لسى موت وأترابه فهى مجرد قواعد ، وضعت لحمايتهم من الغير ، وليس لحماية الغير منهم

أجبت بحدة نجمت عن اقتناع شخصى :

— لا . إن قداسته نبي رب الأرباب . وما كان ليستعمل علوم الأولين وقواهم لمجرد مصلحته الشخصية .

— هبك على حق . ألا يجوز أن الرجل يعتقد حقاً أن فى قتلك مصلحة عامة ؟ ألا يجوز أن يكون اعتقاده أن فى قتلك إبطال للنبوذة التى تؤكد أن موت الأمير سوف يكون على يدك ؟ لقد جربوا فيما أعتقد محاوله إغرائك بقتل الأمير ، فإذا بك تنقذه المرة تلو الأخرى . ماذا لو انقلب تفكيرهم بأن الأمير سوف يموت بين يديك ليس لأنك ستكون قاتله ، وإنما كصديق ؟

— إذا كان هذا تفكير قداسة النبي الرابع فهو على حق

بان التأفف جلياً على السكاهن العجوز ، ولاح لى أن صبره قد نفذ حين قال :

— ألا ترى أن التعصب الأعمى هو الذى يقود سى موت ؟ ألا ترى أن الهوس الدينى هو الذى يجعله لا يقبل الجدل العقلى ، وهو الذى يدفعه إلى الإندفاع الأعمى فى أفعاله ، ثم يضع لها المبررات ؟ إن كنت لم تر هذا حتى الآن فإما أنك غبي ، أو أنك لا تقبل عنه تعصبا ، وهوسا .

جأة تركنى السكائن وسار متجها إلى داخل المركب ، وكأما قد ملأه
الغضب فلم يذق فى السكائنات تخرج متزنة من فمه . واتجهت بدورى إلى قرقى لابتعد
عن الضوضاء وأفكر فيما قاله السكائن .

لم يمس على وجودى فى القمرة أكثر من نصف ساعه حين فتح الباب بلا
سابق انذار لدفعت منه تفنت . وفى اللحظة التالية كانت قد ألقت نفسها على
صدرى باكية ، وهى تتكلم بصوت أجش تحبسه الدموع .

- لم أستطع أن انسحب من حضرة سمو الاميرة قبل الآن . لماذا لم تخبرنى
عن حادثة الصقر ؟ لماذا كتمت عني ؟

أخذت أمسح على شعرها برفق ، تاركاً لها الوقت لتهدأ ، ولتسكفكف
دموعها . ولما تمالكتم أجلستها على المقعد برفق ، ووقفت أمامها أخاطبها .

- لم أخبرك لأن شيئاً لم يحدث عن يقين . وأحسب أن من نقل إليك
الخبر قد بالغ كثيراً .

- إن عمى لا يعتقد ذلك ، وأنا دوافقة ، لقد أصبحت طريد آمون
وأنبياؤه ، بل طريد كافة المعابد ، ربما باستثناء رع .

إذا كنت قد لاحظت تسكرارها لاسماء الآلهة . ونواجبات التنجلة والاحترام
فإننى تنفادت أن أثير أى اعتراض ، وإنما اتجه تفكيرى إلى تهدة ثائرتها .

- ألا تراك تبالغين ؟ إننى كاهن رب الأرباب ، وإذا كان هنالك من
يعترض على بعض تصرفاتى فإنما هو نيافة النبي الرابع فقط ، هذا مع فرض صحة
رأىكما . ولست أحسب أن النبي الرابع بمنزلة ، قادر على أن يضرنى كثيراً .

- لكنه حاول قتلك أكثر من مره ، وفى كل مره تغفلت من الموت
بمعجزة .

- لا يانفت . لا أعتقد أن نيافة النبي الرابع قاتل هو متدين مخلص
وربما زاد ايمانه على سواه ، ولست أحسبه لا عمل له إلا مجرد التفكير
فى استبعادى .

وأدهشتى كلمات الفتاة التالية .

- إنك مثل سمو ولى العهد . فهو يهون من أعدائه كما تفعل ، وهو لا يريد
أن يقابل شرهم بشر ولا حق لمجرد الدفاع عن نفسه .

الواقع إنه لم يخطر في بالي مطلقاً أن أضع مثل هذه المقارنة . ولو أن أحداً سأني قبل ذلك عن أوجه تشابه بيني وبين سمو ولي العهد لا تهتمه بالبله ، والغفلة . لكن كلمات تفننت وضعت أمامي أوجها لم أكن أفكر فيها . تذكرت مناقشات الأمير عن الدين ، وتذكرت وقفته القوية ضدّ حينما لّتهمنى بقتل رئيس البحارة . وتذكرت هجومه الباسل على الفهد حينما أوقعنى تحته . لم يظهر أى أثر للخوف في ذلك الوجه المجهل المريض ، وإنما كان وجهاً هادئاً بسيطاً غير منفعل . إن المرء ليكون شجوراً إذ يقارن بمثل هذا الشخص .

احترمت الفتاة صمتي فتركتني ، وظلت تراقب وجهي في محاوله لاستطلاع ما أفسر فيه .

أخيراً جاء ردّي .

— أجل أحسب إنك على حق ، لقد كشفت لي كلماتك أشياء عن سمو الأمير لم تكن تخطر لي على بال .

لندفعت الفتاة على عاداتها في حماسة غريبة .

— أنك لا تعرفه ، أنه عطوف رقيق متفهم الشعور والإحساس . وهو شجاع لا يخاف أحداً ، يدافع عما يمتدّد أنه صواب أيا كانت النتائج ، وأيا كانت الشخصية التي يعارضها . لقد رأيتُه يناقش الفرعون له الحياة والصحة ، في الدين الجديد حتى كاد الفرعون أن يقتنع . بل إنني رأيتُه يناقش جلالة الملكة في .

لم أتمالك أن ابتسم إذا أنها وضعت الملكة في بهذا الشكل في مكان أعلى من الفرعون دون أن تلاحظ . والواقع إننا كنا جميعاً نعرف أن الملكة كانت أقوى من الفرعون ، وأنها تسيطر عليه حتى في شؤون الملكية ، وتصريف أمور البلاد . على أنني سرعان ما طرحت هذا التفكير جانبا إذ كنت أود أن أخطب الفتاة في أمر أهم بالنسبة لنا من الملكية في وسيطرتها .

— أسمعني يا فتاتي ، إن هنالك أشياء يجب أن تعلمها عنّي . إن ملاحظة سمو الأمير اليوم قد فتحت عيني على أن حينما لم يعد سراً ، ولهذا يجب أن تسكوني على بينة من موقعي . إن والدي قد خطب لي قبل سفرى نيت أفرت ابنة نياقة النبي رع ور . وهي أيضاً أخت صديق طفولتي وصباي ، واج . إنني لا أحب الفتاة . وهي صغيرة جداً فلا أحسبها تتعدى التاسعة من عمرها ، لكن هذه رغبة والدي

ولامناص لى من طاعته . ساحاول أن أقنعه بنسخ الخطوبة ، أما إذا أبى فلا حيلة لى ولا بد من الزواج منها .

استمدت الفتاة إلى كلامى حتى نهايته بصبر لا ينفذو رأسها مطاطىء فى الأرض وحينما فرغت رفعت رأسها لتصب عينيها على وجهى . لم تكن نظرة فتاة غريبة صغيرة تلك رأيتها وإنما كانت نظرة امرأة ناضجة مكتملة الانوثة . ولما تكلمت جاء صوتها هادئاً رزينا .

— ومن قال لىنى أريد أن أكون زوجة أولى لك ؟ بل ومن لىنى أريد أن أنزوجك أصلاً ؟

— لكن يا تفنت ؟ ؟ ؟

يقاطعتنى قبل أن اتم جملتى .

— لحظة واحدة . إذا كان حقاً لىنى سالتى حتى قريباً فمن العبث أن نفكر فى الزواج فإنك لن تصب منه إلا الحزن . على أى حال فإننا لازلنا صغيرين جداً ولدينا مقسع من الوقت . دعنا من هذا الآن . واخبرنى كيف حال كنتك ! ألم يقل عمى متى سوف يسمح بإزالة الأربطة ؟

— إن كنتى فى أحسن حال ، وإن كان ما يزال يؤلمنى عند الحركة المفاجئة ، وأحسب أن أمامى بضعة أيام قبل أن أعود إلى حالى الطبيعية . ولواقع أن أصاباتى عمومًا كانت بسيطة بالذنبه لما حدث .

— هذا حسن لكن لا أحسبه يؤلمك إذا مالا عبتى دوراً من السفت . لقد قلت لك لىنى أجيدها وسوف أهزمك لا محالة . وهكذا صرفت تفنت الموضوع ببساطة ومرح .

لكننى لم أصرفه . فى الليلة نفسها اتصلت كاسى بوالدى وأطلتته على جليلة الموتف من جميع نواحيه . وبدا لى أبى متفهماً أكثر مما كنت أعتقد ، ولعله كان على علم بهذه العلاقة قبل أن أنبئه ، على أى الأحوال فإنه قرر أنه سوف يستطلع رأى سماحة النبى الثانى فى الأمر ثم يعطينى الاجابة .

ولم يطل الموقف بعد هذا ، إذ جاءنى رد والدى فى اليوم الثانى مباشرة . اخبرنى أن النبى الثانى قد وافق على أن أخطب تفنت على أن تكون زوجته ثانية . صحيح أن هذا الزواج لم يكن عادياً بين الكهنة لكن سبق حدوثه . وزاد

والدى على ذلك بأن قرر أنه لا اتصل بالسكان روع موسى وطلب منه يد تفتت ، وأنه قبل هذا الوضع .

أخبرت تفتت فرحبت بدورها ، وكانت الايام التالية بعد ذلك أيام كلها سعادة .

كنا نقضى اليوم جميعه سويا ، وشطراً كبيراً من الليل . واتخذنا سمو الاميرين لهما خادنين فكانا يقضيان معظم أوقاتها معنا ، وتبادلنا الألعاب ، السنت ، والداما ، و « بوتو » ، « الشعبان » (١) . وتريضنا على سطح السفينة ، وتناولنا الغذاء ، وتجادبنا الحديث . تكشفنا لى شخصية الاميرين فى بساطة خارجا عن المظاهر . وتفهمت طبيعة الامير السمجة . كانت عقلية جبارة ، وشجاعته لاحد لها ، سواء من الناحية العقلية أو الجسمانية . كان يتقبل النقد بسعة أنقى وصبر لا ينفذ ، يتقارع الحجة بالحجة ، والدليل بالدليل ، فى هدوء وبلا حدة ، أو غضب أو تعصب . ولست أدري هل لم تطرأ الفرصة ، أو أنه تجنب عامداً عدم المناقشة فى الدين ، لكن المدة التى قضيناها على السطح سويا لم يحاول فيها أن يعيد مناقشاته كما لم يحاول أن يسألنى إذا كنت قد قبلت أن أكون من ضمن حرسه الخاص . شىء واحد كان يضيع الكثير من محاسنه ، أو لعله كان يحبها جميعا . كان رجلا حالمًا بعيد عن الواقع . كان يتخيل العالم كله يعيش فى وئام وحب . لافرق بين تامرى وطومياح (قبائل ليميه) ، ورتنو (سوريا) ، وحاسوت (الرعاة) وشاسو ، وعامو (الاسيوبون) ومينتو سكت (البدو الاسيوبون) ، وكوش (الصومال) كانوا كلهم لديه سواء . كان يقرر أن المرء سواء فى الحياة أو ما بعدها باخلاقة ، وأفعاله ولا أثر مطلقا لحسبه أو نسبه . وحتى الفرعون كان أمام محكمة أوزيريس شأنه شأن أى كوشى . لا يجب أن يكون هنالك سفك دماء إذ لا يجوز إخضاع بشر لآخر بالقوة . وإنما يجب أن يحل الوفاق والتآخى مكان الحرب والاختضاع ، والسيطرة . كان يحلم بعالم لا وجود له ويكفى أن نتصور أن قبائل الطومياح سوف

(١) السنت لعبة أشبه بالشطرنج ، والداما هى اللعبة المعروفة الآن ، و « بوتو » أو « الشعبان » هى لعبة كانت تلعب على رقعة مستديرة تمثل شعباناً ملتصقاً حول رأسه فى الوسط كما أن هنالك ستة قطع للأسود ، ثلاث أنثى وثلاثة ذكور .

توقف من غاراتهم المتعددة على تامرى ، أو أن العايدرو سوف يتخلون عن خستهم ولؤومهم ، حتى ليضحك أى شخص على من تصورات الأمير واحلامه . لم يكن من شك لدى فى أن الأمير شخص حالم ، وهو بهذا سوف يكون ضعيفا كحاكم . وهنا بدت لى بجملاء حكمة آى حينما قرر مدى الانقسام والضعف الذى سوف يحل بتامرى إذا ما ارتقى الأمير العرش . إن الأعداء تحوط بتامرى من كل مكان ، وقد بادلوها العداء منذ مئات ، بل آلاف السنين ، ولولا قوة جيش تامرى وحكامها لانتهت الدولة لتكون مجرد مستعمرة لاحدهم يعبث فيها الفساد .

بالرغم من هذا فإن سمو الأمير كما ذكرت كان شخصاً محبوباً لا يستطيع المرء الا أن يعجب به . حتى أراؤه ، على ما يخاطبها من أحلام ، كانت جميلة لعالم من الفردوس ينقل إليه المستمع لينسى الحروب والابوثة والمجاعات ، ويرى التعاون ، والتآخى ، والتسامح .

عالم يتسامى حتى على الآلهة الذين تقاتلوا وحاربوا بعضهم . ألم يقتل الرب ست أخاه أوزوريس وقطع جثته وبعثرها فى الأقاليم الأربعة عشر ؟ ألم يحاول حورس الانتقام لأبيه من عمه ودار بينهما قتال استمر أعواماً طويلة ؟ ألم تساعد الربة العليا لها السناء والجلالة ، إيزيس ، ابنها حورس فى قتاله مع عمه ست بطرقها السحرية ودهائنها وذكائها ؟ أجل ان سمو الأمير يريد بالبشر أن يسمو حتى على مرتبة الآلهة ؟ وقطعت نفث حبل أفكارى .

— أجل يا كاي إن سمو الأمير يريد أن يسمو بالبشر حتى على آلهتك ؟ كنت قد استرسلت فى تفكيرى وأنا واقف عند مكانى المفضل ولم اشعر باقترابها منى . وفوجئت بالجللة ، فالتفت إلى الفتاة غاضباً .

— لا لا تظن أننى قد استعملت الرؤية بطريقة غير مشروعة ألتصص على عقلك ، لكن يبدو أن شيئاً آخر لا املك التحكم فيه يحماني اقرأ أفكارك لا أدري ما هو ، وإنما يخالجنى شعور بما فى عقلك دون أية محاولة منى لمعرفته . تحول غضبى إلى تعجب .

— هل تعنين بذلك أنك تستطيعين دون محاولة الرؤية معرفة ما يدور فى خلدى ؟

- أجل . لكن ليس دائماً .
- وهل تشعرين بذلك مع كل الناس ؟
- لا أدري . أحياناً فقط يتخالفنى هذا الشعور .
- دون أن يحاول الشخص نقل أفكاره إليك ؟
- أجل .
- إذا فليس هذا هو التخاطر !
- لست أدري ما هو التخاطر !
- هو نقل الأفكار بين شخصين أو أكثر دون وساطة الإشارات أو الكلام ولو لم يفهمهم مجلس واحد . أعنى ولو كانوا متباعدين . وهو أحد الأسرار العليا التى تتلقاها . واسكن هذا لا يتم إلا برغبة كلا الطرفين ، وهو قطعاً ليس ما تدعينه .
- ربما كان نوعاً من الاستشفاف .
- أجل لقد سمعت عن هذا ، وسمعت أن بعض الأشخاص يمكنهم التنبؤ بالاحداث القادمة دون أية معونة من طقوس أو عزائم ، أو فللك أو غير ذلك وإن كان هذا النوع خارجاً تماماً عن وسائل العلم التى تعرفها بل أنه لم يرد لنا عنه شيء من أجدادنا السالفين .
- وقطع عالمنا حديثنا صوت سمو الأمير وهو يدنو مصاحباً زوجته الجميلة .
- آه هذا أنتما ! هل منكما من يعرف أين نحن تماماً ؟
- انحنيت للأمير ، فى حين ركعت الفتاة تحييه ، لكن ولى العهد أشار إليها بيمده . . . فاعتدلت فى وقفتها ، وأجبت الأمير .
- أعتقد يا مولاي أننا تركنا ساووت (اسيوط) وحات نوب (ابنوب) مما يجعلنا قريبين جداً من كست . . . (القوصية) .
- وبان القلق على الأمير وهو يتسكلم
- إذا فليس بيننا سوسونى (الأشمونين) سوى يومين أو ثلاثة .
- ولم أدر سبباً للقلق والعصية اللتين كان يتسكلم بهما الأمير ، وإن كنت لاحظت نظرة القلق التى تبادلتها الأميرة وتففت ، وكأنهما تودان لو أن الأمير قد اتجه فى حديثه إلى ناحية أخرى .

— أجل يا مولاي ، هذا إلا إذا رأى جلالة الفرعون ، له الصحة والحياة والرفاهية أن يتوقف في كست قايلافى عاصمة الاقليم الرابع عشر كما تعلقون .
لم يترك القلق واللهفة الأمير حتى وهو يبدى ظاهرياً عدم اكتراثه ، وكأنما هو يريد أن يوهمنى أن الحديث كان لمجرد التسليمية . ولم تفتنى كذلك نظرة الإرتياح التى تبادلتها الأميرة مع الفتاة . وبدأت أعجب من السر الذى يمكن وراء تلهف الأمير على الوصول إلى سوسونى ، وللى الإرتياح الذى بدا على المرأة ، والفتاة عند ما لىتهى الحديث .

لكن الحديث فى الواقع لم يكن قد انتهى ، فقد اقترب فى هذه اللحظة شيخ سرعان ما اتضح أنه نياقة الكاهن رعموسى ، وحينما أدى تحيته كان أول ما نطق به الأمير هو سؤاله عن موقفنا وأجاب الكاهن فى تودة بدتلى أكثر مما يستدعيها المقام .

— أننا سنصل إلى كست فى الصباح الباكر يا مولاي وإننى أعلم أن جلالة الفرعون له الصحة والحياة والرفاهية ، قد أمر أن نقف بضعة ساعات لحسب ريثما يتم تموين السفن بالمياه العذبة ثم نواصل السير فى عصر اليوم نفسه .
لم تزايل اللهفة الأمير وهو يسأل الكاهن . وبدأ على وجه الانفعال حتى أنه خيل لى انه قد لىبنى تماماً ،

— وهل انبعت حساباتك ؟

— أجل يا مولاي .

— وتستطيع أن تحدد لى تماماً البقعة التى طلبتها منك ؟

بان التردد على الكاهن ، ونقل نظره من وجه الأمير لى وجهى ، ثم رده ثانية لىله وكأنما لىلهذه لى وجودى ، وأحسست لىأة أنى غير مرغوب فى بقائى فقدخلت فى الحديث مستأذناً فى الإنصراف محتجاً بأن لى بعض الكتابة فى هذكراتى ، وأشار لى الأمير بالموافقة فأحنيت رأسى له ثم لى الأميرة وتفتت ، واستدرت تاركا الأربعة . وسمعت الأمير يكرر سؤاله قبل أن ابتعد تماماً .

لم أنم كثيراً فى هذه الليلة ، فبعد أن أديت فروض الصلاة والدعاء لرب الارباب دخل خندويمحل صحاف الطعام فرفضت . وتناولت بعض الناكهة ، ثم أويت لى فراشى . ولم يوافينى النوم لمدة طويلة إذ ظلمت أفكر فيما قاله سمو

ولى العهد ، وفى معنى النظرات التى تبادلتها الاميرة والفتاة . ولعل شعرت ببعض خيبة الأمل لأنه كان من الجلى أن تفنت (تخفى) عن سرأ ، لسكنى سرعان ما طرحت هذا الشعور جانباً ، وأوليت إهتمامى لكلمات الأمير . لم أكن أريد فى الواقع أن أتطفل على سر لم يرغب صاحبه فى اطلاعى عليه . لكن يبدو أنى شعرت فى هذا بامتهان لكرامتى بما دفعنى لأن أمعن التفكير .

إن الأمير كان يتكلم عن بقعة طلب من السكاهن تحديدها ، فهى إذا بقعة من الأرض يجب أن تحدد فلسكياً . وهى بقعة قريبة من سوسونى (الأشمونين) فقد كان سؤاله عنها . إلى هنا والامر جلى . لكن لماذا يسأل الأمير عن قطعة من الأرض تحدد فلسكياً ؟ هل ليقيم عليها معبدآ لآتون ، أو ليبنى عليها قصرآ له ؟ أم أن هناك هدفاً آخر ؟ . إن بناء المعابد ، وقصور الفراعنة يتم دائماً بعد حسابات فلسكية دقيقة : لكن ما السر فى هذا ؟ ولماذا لا يريد الجميع أن يخفوه عنى ؟ لم يكن هنالك شك لدى أحد فى تاملرى أن الأمير قد لم يتحل ديانة جديدة وهو حر فى أن يبنى معبده فى أية بلد يشاء فلماذا الغموض إذا ؟

وكلمح البرق خطر فى بالى خاطر . هل يمكن أن يكون هدف الأمير هو بناء عاصمة جديدة للملكة ؟ هل يمكن أنه يهدف إلى القضاء على عبادة رب الارباب عن طريق نقل العاصمة الثانية إلى المدينة بعيدة عن محيط تهوى ؟ إن هذا ينسر عدم رغبته فى إذاعة السر حتى يتخذ جميع الإجراءات اللازمة ، وحتى يكون قد إعتلى العرش فعلاً . فهو بهذا يؤجل ما يمكن أن يتخذه أنبياء رب الارباب من إجراءات مضادة حتى يفاجئهم بالامر الواقع .

أمضيت بعد هذا فترة طويلة فى فراشى أقلب الأمور على أوجهها ، وكلما أمعنت التفكير ، كلما ازدادت اقتناعاً بصحة الرأى الذى انتهيت إليه . ولم أكن أتصور المدة التى قضيتها فى التفكير حتى لاحظت أن الحركة على السفينة قد هدأت تماماً ، وبدأ أن الجميع قد آووا إلى فراشهم . ولا بد أننا كنا قد نخطينا الساعة السابعة مساءً (الواحدة صباحاً تقريباً بتوقيتنا الحالى) حينما أطفأت السراج وبدأ النوم يداعب جفونى .

لكن لم يكن قد قدر لى أن أنام بعد ، فقد فتح الباب بشدة واندفع منه شبح ضخم لم أتبينه فى مبدأ الامر على ضوء بصيص ضوء القمر الخافت الذى

كان يدخل من كوة القمرة . فنزت من فراشى وامتدت يدي بسرعة إلى الخنجر الحديدي الملقى إلى جانبي ، وانتحييت في أكثر أركان القمرة إظلاماً متأهباً لأن أغدده في صدر الدخيل .

لم يتجه الشيخ إلى الفراش كما كنت أتوقع . بدلاً من هذا أخذ يأتي بحركات غريبة كأنما هو يتلوى من ألم هائل يفتابه . بدا كأن هنالك من يدفعه رغم أنفه إلى الفراش في حين كان يقاوم بشدة في كل خطوة . وفي أثناء حركاته الغريبة سقط شعاع القمر على وجهه . ولما بلّنى الدهشة فسمرت في مكاني . كان الدخيل هو خندو عبدي الأمين . لكن أي خندو ؟ لم يكن وجه ذلك الوجه الأسمر السمح الجميل الذي يشع من عيفيه فيض المحبة والولاء ، وإنما كان وجهها تتلاعب قميانه بشدة ، وقوة . لم تسمع حدة العيين حتى لاح بياضهما الناصع أكبر من حقيقته ، كأنما العيان ملؤها الرعب والالام .

لم يقف الأمر عند هذا الحد ، فتمد التوت الشنتان العايطتان في حركات عصبية وسال منهما زبد أبيض . لاح أن الرجل يريد أن يقول شيئاً دون أن تسكون لديه الإرادة الكافية لتحرك لسانه ، وشغفنيه الحركات المطلوبة . ولم تكن اليدان أحسن حالا ، كأننا متقلصتين في عصبية وانحنى ، وبدت العروق بارزة نافرة ، وتحجرت عضلات الساعد ، حتى أخذت أقصى تكورها .

كانت الثواني تمر وكأنها دهور وأنا أرقب عبدي الأمين مشدوهاً عما أرى واستمرت حركات جسمه ، ووجهه الغريبة بل لعلم إزدادت شدة في الثواني الأخيرة . وجفأة اخترق فحيح غريب سكون الليل . فحيح لم أتبين فيه صوت تابعي الأمين ، فلم يكن بين الصوتين علاقة . كانت الشنتان تتحركان كمن أصابه شلل ، والتوت الرقبة في وضع غير طبيعي مما جعل الرأس تكاد أن تأخذ وضعاً أفقياً ، ودار إنسانا عينيهِ وسط البياض الناصع . وبدأ من الجلي أنه يبذل مجهوداً جباراً حتى يستطيع أن يخرج كلمات منهومة .

— سيدى أهرب أو قتلى لقد ركبني الشيطان

كان فحيحاً خافتاً لا يكاد أن يسمع صدر في تمتمات لم يكن من الممكن أن تفهم لولا السكون المطبق على السكون .

وانتشعت غشاوة الدهشة من عقلي ففهمت . إن سي موت لم يزل يحاول

قتلى وقد اختار في هذه المرة أحسن وسيلة لبلوغ مآربه ! يا لعبدى المسكين . إنه لم يكن يعرف شيئاً من العلوم الخفية فكان فريسة سهلة في يدي النبي الرابع الذى بلغ أعلى شأن في المعرفة والعلم . وسيطر النبي على العبد المسكين سيطرة كاملة ، على روحه ، وعقله ، وإرادته ثم دفعه إلى قتلى . لكن النبي لم يحسب حساباً لمدى الولاء ، والحب الذى يكنه العبد لى ، هذا الحب الذى جعله يقاوم ، واست أدرى كيف ، كل إرادة النبي ، ووراؤها كل علوم الأقدمين .

أحسست بتقدير وإجلال عظيمين لعبدى الامين . لو أن النبي أراد أن أن يلقى بنفسه إلى التهلكة لما تردد لحظة . لكنه حينما أراد منه أن يقتلنى أبدي ، وما زال يبدى ، كل هذه المقاومة ، ولم أطل التفكير بعد هذا . كان لا بد أن اسرع لنجدة صديقتى ، فلو ترك على حاله مع صراعه الداخلى فأما أن يقتل نفسه أو تصيبه لوثة ؟ أو ينهار جسمه كلية ويفقد صحته تماماً .

لم يكن كل هذا قد أخذ إلا لحظات لا احسبها تعدو الدقيقة في مجموعها . وكانت العين ، ووراؤها العقل ، قد سجلت هذه المشاهد والاحاسيس بسرعة خاطفة حتى اننى لم أتبين دقائق الموقف إلا حينما بدأت أسطر ، واضطرت أن أستعيد الوقائع بتفصيلاتها .

كان على أن انقذ عبدى الامين في خلال ثوان معدودات . ومعنى هذا أنه كان على أن افصل كا - ي لأطلقها تحارب كاسى موت . وفي نفس الوقت كان على أن أكون حذراً حتى لا ينفات الزمام من يدي خنـدو فيقتلنى رغم أنفه . كنت أعلم اننى لست ندأ لسى موت في أحسن حالاتى ، أما وانا شئت بينه وبين خندو فلا شك أننى لن أزيد على العوبه يلمو بها . لم يكن عندى سوى ثوان لاستقر على رأى ولم أكن في الواقع أحتاجها .

في لحظات اندفعت كا - ي كالشهاب لنجده عبدى ، لا بل صديقتى . رأيت أن سى موت قد ألمتف كا - ف كالظلام محتويه كاملا . واستعان النبي بـ آب - ف (١) ليخضع د با ، خندو ، فكان العبد طوع بئانه يسيره كيف شاء . والتفت كا - النبي إلى كا - ي ليراهما تندفع محاولة اختراقه والوصول إلى كا خندو . إزداد تركيز الظلام . ورأيت عبدى المسكين يقع على الأرض وهو يتلوى ،

(١) ف . ضمير الغائب ي ، ضمير المتكلم .

فضاعفت من جهودي حتى بدأت أفلح في إخـتراق السواد المعتم .

فجأة غير النبي من خطته ، وجدته أخترق الدياجير في يسر . ومع أنه قد خطر في بالي أنني ربما أكون قد خدعت ، إلا أنني لم أجرو أن أراجع أو أناور وأحاور . كنت أخشى على عبيدي ، وصديقي من الشواني القاصمة ولهذا سرتي نسبياً أن النبي قد ركز جهوده على كا - ي . وتركني سى موت أتوغل مخترقاً ما اختاره لنفسه من ظلام حتى وصلت إلى منتصفه تقريباً ، ثم ، . . . لاشتد التركيز حتى لم أستطع التقدم ، وبدأت الحلقة تزداد ضيقاً ، وتركيزاً وشعرت أنها بدأت تضغط على ، بدلا من أن اخترقها .

لم أكن بالفريسة السهلة فعلى قدر خبرة سى موت وقدرته ، فإنني كنت أمتاز عنه بصغر سنى ، وقوى البدنية ، أستمد منها سخم (القوة الحيوية) . ولست أدري يامن سوف تقرأ هذه البردية من ستكون ! فان كنت منافسوف تعلم مدى ما يمكن أن يصل إليه القتال من وحشية وضراوة ، وسوف تقدر مدى حكمة أسلافنا في تحريم استعمال الاسرار العليا في المسائل الشخصية ، فهي قوى رهيبة تفوق إلى حد كبير استعمال أشد الأسلحة فتكاً . إنها لا تقتل خات (الجسم العادى) لحسب ، لكنها تمزق با (النفس) ، وسخم (القوة الحيوية) وآب (الإرادة) ، بل آخ (الروح) ذاتها . أما إذا كنت يا من تقرأ ، ولا تعلم شيئاً من الاسرار العليا فانك إذا تصورت شعباناً هائلاً يلثف حول نسر ، ويضغط عليه بقوته الفائقة يشل بها حركته ، وإذا تصورت الذنر يقطع جسد شعبان بمخالبه تارة ، وبمقتاره أخرى ، إذا تصورت مقدار شراسة هذا الصراع ثم ضاعفته عشرات المرات ، فربما أمكنك أن تصل إلى تقديره .

تماماً كالشعبان الهائل بدأت كا - ي موت تلثف حول كا - ي . وكالذنر شعرت بمدى قوة الضغط . . فأخذت أمزق كا - ف . وعلى قدر مقاومتي المستميتة كان الضغط على يزداد . . ببطء ، لكن في ثقة . كان الشعبان يتحمل ما يصيبه من الذنر من تمزيق ، لكنه يستمر في التشديد ، والضغط ، يخرج الهواء من رئتيه ، ويمنع دخوله ثانية . ولم تسكن هنالك رثتان ليخرج منها الهواء ، وإنما كانت البيا (النفس) تعصر من السكا . . وتستنزف سخم (القوة الحيوية) شيئاً فشيئاً

علمت أن النهاية قد قربت ، واننى لن أستطيع الاستمرار فى المقاومة مدة طويلة بعد هذا .

سمعت أن الأسلاف كانوا يقولون إن الذى يموت يرى حياته جمعاء تمر أمامه فى لحظات . وهذا حق . فى برهات قلائل قفزت الأحداث والأشخاص أمامى . رأيت والدتى ، ووالدى ، وإخوتى وشاهدت تفننت تبسم لى . وظلت الحوادث تتابع فى سرعة مذهلة ، ومع ذلك فإنها كانت واضحة جلية لاشبهة فيها ، بل اننى أستطيع أن أقول أنها كانت تمر بتمأن متعمد . قد يبدو أن فى هذا القول تناقضاً لكنه الحق ، وما كان ريب معات (اله الحق) أن يقول غيره ، أو أن يحيد عنه لم تستمر هذه الحالة طويلا ، وما كان لها أن تستمر ، فتد رأيت شهاباً آخر يندفع نحونا يمزق الظلام الدامس تمزيقاً . وفى اللحظة التالية لإختفى الظلام وظهرت كارعوس وهمس إلى الكاهن ، بلاصوت كما تخاطب كقرينها الأخرى . — إتبعنى يا كاي سملقته درساً لن ينساه لكى يفكر مرتين بعد هذا قبل أن يقدم على مثل فعلته .

لم يتوقف كالكاهن ، وإنما اندفع كالبرق الخاطف ، وإندفعت وراءه . هل شاهدت ذات ليلة . . مارقا أشد سواداً من ظلمة الليل يتبعه شهابان ياتهما ؟ هل رأيت أرنباً برياً تطارده كلاب الصيد ، إن كنت قد فعلت فبممكنك أن تتصور كيف كانت المطاردة . عالياً طارت كاسى موت ، . . وعالياً أتبعتهما كائى (١) . فى برهات معدودات كانت السفينة قد إختفت وبدا النيل (حائى) كشريط رفيع يتلوى وتعالى صمخته ، واتسع أفق الرؤيا حتى ضاعت معالم الأرض فلم يبق منها سوى الشريط الأخضر حول حائى ، وسلاسل الجبال إلى الشرق ، والرمال الصفراء إلى الغرب . ولم أكن اتصور إلى أين يرميد سى موت أن يذهب فهو فى صعوده لا بد له أن يهبط ، فمناك المنطقة المحرمة التى لا تستطيع السكان تمرداً ما إذهى من إختصاص ساهو (الجسم الروحائى) وآخ (الحالة الروحانية بعد الموت) ، فحسب ، أما الكا فكانها الأرض إلى جانب خات (الجسم المادى) لا تستطيع أن تبعد عنه كثيراً لافى المسافة علواً إلى نوت (السماء) بعيداً عن الأرض ، ولا فى الزمن .

لكن كاسى موت لم يتوقف عن الصعود إلى أعلى . كان يعلم أننا لو لحقناه فسوف نشطر كا - ف ، ومعنى هذا أنه سوف يصاب بالمرض . قد يشل نصنعه وقد يجن . وقد يقتضى حيائه أباه لا يعى . لم تكن نعلم تماماً ، ولم يكن هو يعلم ، ولكنه لم يكن مستعداً لأن يقتضى بقیة حیاته قعيداً ، ولهذا سهلت عليه المجازفة ورجاء أشار إلى كارع موسى أن أتوقف ، ولما فعلت ، تناهت إلى كلماته .

— لما نقف تماماً عند الحاجز . أما كاسى موت فقد اخترقها . دعه لمصيره لقد دخل إلى مجال آخ . حتى إن عاد منها فلن يكون سليماً . وسيكفيها هذا مثونة التفكير فيه على الأقل لاشهر قادمة . دعنا نعود إلى السفينة .

عدت إلى قمرى . كان خات - ي (جسمى) ملقى على الاريسكة فى أقصى القمرة . وتحت قدمى جلس خنדר يلصّب عرقاً . ويدلك فى قدمى ، وسائر أطرافى . كان العبد الآمين يظن أننى قد أغشى على . ربما من الرعب ، وربما لأنه ظن أننى قد أصابنى سوء . وحينما حلت كا - ي فى خات - ي وبدأت أتحرك كاد المسكين أن يجن من فرط سروره . تكلمت .

— أأنت بخير يا خندو ؟

نظر إلى خندو وكأنه لا يصـدق أننى أنا الذى أسأله عن حاله . كان المفروض بالنسبة له أننى كنت فاقد الوعي . ومن الجلى أنه لم يكن يعلم تماماً ما الذى أتى به إلى قمرى فى هذه الساعة المتأخرة من الليل ، ولكنه لم يكن يفكر فى هذا فاهم بالنسبة له أنه أتى ، وأنه رآنى فى حالة إنماء ملقى على الاريسكة بعيداً عن الفراش ، وقد ظل دقائق يحاول فيها أن يعيدنى إلى رشدى ، وها أنذا أسأله ان كان هو بخير .

— لى بخير يا مولاي ، لكن كيف حالك أنت يا سيدى ؟

وتظاهرت بالنشأوب وأنا أجيبه فى عدم اهتمام .

— أحسبني فى أحسن حال . قم أنت إلى فراشك الآن .

تشافل خنדר ومتردداً ، لكنه ما لبث أن قام وانسحب من الحجرة . ولم يمض دقائق بعد هذا إلا وسمعت طرقات خفيفة على الباب ، وحينما فتحت دخلت تنفت وهي تتردى غلالة رقيقة بيضاء .

— كاسى حمدا لله على نجاتك . لى كدت أموت فرفأ أن يتأخر عمى عنك .

سألتها متعجباً .

— وكيف علمت ؟

— لقد أخبرتني أنت . ألم تأتى إلى مستنجدنا ؟

إزدادات دهشتى .

— أنا ؟ كلا . لا أذكر أننى إستعجدت بك .

— لكنك فملت . لم تكن كما . ف التى أتت ولكن خو — ف . لا شك

أنه يأتى ولهذا أسرع بالإستعجاد بعمى .

تذكرت لى حينما كنت قاب قوسين ، أو أدنى من الموت ، طارت أفكارى إلى والدتى ، ووالدى ، وتفنت . ولا شك أن الرابطة الروحية التى ألقت بينى ، وبينهما ، هى التى نقلت إليها الخطر الذى كنت أعرض له . واجبت ببطء .

— أجل أحسب أننى استعجدت بك .

ولجأة شعرت بتعب شديد ، وبرغبة ملحة فى أن أخلو إلى بنفسى ، وأن استلقى على فراشى لأريح جسدى المكدود . أخذت الفتاة بين ذراعى ، ورحلت أمسح على شعرها الناعم فى حين وضعت رأسها على صدرى فى إستكانة ، ودعة . كانت هذه هى وسيلتى فى شكرها . وكانت هذه هى وسيلتها فى . . . إظهار سعادتها بإنقاذى . مضت لحظات ونحن على هذه الحال . وأخيراً همست فى أذنها .

— هل تسمحين الآن يا تفنت . لى متعب وقد ذهب من الليل أكثره .

هزت الفتاة رأسها إيجاباً ثم رفعت فمها إلى وطوقت عنقى بذراعىها فاحنيت رأسى أقبلها وأمنى لها ليلة سعيدة . وبعد لحظات كانت قد تركت القمره وكنت مستلقياً على فراشى بجهداً .

حينما استيقظت فى صباح اليوم التالى كان خبر (شمس الصباح) قد برغ منذ ساعات . لاحظت أن السفينة تكاد أن لا تتحرك . وتناهت إلى سمعى أصوات كثيرة ، وهتافات فعلت أننا قد بللنا ساووت (أسيوط) ولا بد أن حاكم المدينة قد خرج مع الحاشية لاستقبال الموكب الفرعونى ، وأن الاهالى قد تجمعوا بزوارقهم ، وقواربهم ، يحيون فرعونهم ويهتفون بحياته . ولم أكن أريد أن أخرج من القمره فتأملت فى حركاتى . وحينما دخل خندو حاملاً أدوات النسييل اعتنيت أن أزيد نظافتى ، وأمزته أن يكرر حلاقة رأسى وذقنى .

تناولت طعام إفطاري بشبهة لم أكن اتوقها لاذ شعرت بجوع شديد لا بد أنه نتيجة الجوع الذي بذلته في الليلة الماضية . وأدهشني أن تفنت لم تحضر لرؤيتي على غير عاداتها ، ولما سألت عنها خمدو أجابني بأنها تلازم حجرة عمها الذي يبدو أنه أصيب بوعكة خفيفة .

أسرعت في استبدال ملابسى وأنا ألوم نفسى أنى لم افكر فيما قد يكون أصاب أستاذى الاول ، خاصة وأنه كبير السن ولا بد أن الجوع الذي بذله لينقذنى في الليلة الماضية قد أنهكه . درعت خارجا من القمرة ، وسرت في مر السفينة حتى وصلت إلى قرة الكاهن ، وحينما طرقت الباب كان صوت تفنت هو الذى أذن لى بالدخول .

دلقت إلى الداخل فالتفت الكاهن مستلقياً على فراشه وقد جلست الفتاة إلى جواره نسقيه عصيراً فى كوب ذهبية . ألقىت عليهما تحية الصباح ، وتبسم الكاهن لإقسامته باهتة بينما استقبلتنى تفنت ببسمة العريضة المملوءة حيوية ونشاطاً وأشار إلى أستاذى أن اجلس ففعلت ، وحينما سألت عن صحته أجابتنى تفنت أنه بخير ، إلا أنه قد أرهق من ليلة البارحة . ولالتفت إلى أستاذى السابق أخاطبه .

— سيدى لست ادري ديم استسرك على إيقاظك لى . وبما لا شك فيه اننى لو كنت تركت لشأنى لالتقيت حتفى .

حينما تكلم الكاهن كان صوته ضعيفاً .

— بل أشكر الصغيرة فهى التى هرعت لى .

وعلى حين غرة رنت ضحكة الفقاعة تملأ جوانب القمرة .

— أتعلم يا كاي أن سى موت مريض جداً ، وأنه لا يستطيع أن يحرك نصفه الايسر كله . لقد عاده الاطباء صباح اليوم وهم يقولون إنه سوف يشفى لكن بعد سنة على الأقل وأن ابنه خعم باوو قلق .

التفت إليها مذهشاً ، لكنها أجابت قبل أن أطرح سؤالى

— أجل اننى من الرائيين ، ونحن ممنوعون من استعمال الرقيا فى المسائل الشخصية ، لكننى لم أستطع أن أقاوم فضولى . ولعل أسلافنا الافدمين يقدرون فضول المرأة .

شاهدت السكاهن يتنسم وهو ينظر إليها بحب وعطف ولم أمالك نفسي أن تنفرج شفثاى .

وصلنا إلى كست (القوصيه) قاعدة القسم الرابع عشر من تامرى . ووقفت السفينة تعيد تموينها من الماء كل والشراب والمياه . وكانت المواكب المعتادة والهنافات . فانهزت الفرصة فانتقلت إلى سفينة البضائع والحيوانات لأطمئن على دكسم ، جوادى الحبيب . وما كاد يرانى حتى بدت على وجهه علامات السرور والفرح ، وراح يضرب برجليه فى الأرض الخشبية . وحينما قربت منه ومسحت يدى على أنفه قرب رأسه منى فى إمكانية ، وكأنما يشكو من بحنه .

مكثت معه أطول فترة ممكنة واطمأنيت على إنه يلقي الرعاية الكافية . وحينما حان الوقت تركته مرغما لانتقل إلى سفينة ولى العهد . وقبل أن ينقل أتوم إلى الغرب (تغيب للشمس) تحرك الركب الفرعونى متجهاً إلى شمون أو سسونى (الأشمونين) مدينة الالهة الثمانية .

كانت الأحوال قد عادت إلى طبيعتها بعد تلك الليلة المشهومة ، فقد أبل السكاهن من وعكته واسترد صحته تماماً فى حين أننى عدت لسابق نشاطى وقوتى بل إن كفى الايمن عاد إلى حالته الطبيعية ولم أعد أشعر بأى ألم من حركته . رجعنا إلى سابق عاداتنا فى بحالة الأميرين ، والوقوف معهما على ظهر السفينة ، وكثيراً ما كان السكاهن يرافقتنا سواء فى التريض أو الوقوف .

كانت محطتنا التالية شمون أو سوسونى (الأشمونين) حيث أبدى الفرعون له الصحة والحياة والرفاهية رغبته فى أن يزور معبد الإله تحوت وأن يتعبد للالهة الثمانية (١) ويرى معبد القطط د بس .

وحينما لاحت لنا مبانى شمون - سوسونى ، وبدأ النيل يمتلىء بالقوارب والزوارق التى أتت لاستقبال الركب الفرعونى ، سمعت حديثاً مقتضباً كان له أكبر أثر على مستقبل تامرى بأثرها . كنا نقف على الجانب الشرقى للسفينة نحن الاربعة

(١) الالهة الثمانية هى نون وانشاه نونت ، ووحوح وانشاه ووحويت ، وكوك وانشاه كاوكت ، وآمون وانشاه أمونت . وهذه لك أيضاً التاسوع وهو أتوم ثم شو وتنفوت . وجب ونوت ، وأوزوريس وإيزيس ، وسمت ونفتميس .

سمو ولي العهد وقرينته ، وتفتت وأنا نقسامر على عادتنا حينما اندفع نحونا بجأة
السكاهن رعموسى وقد لاحظ عليه علامات الانفعال الشديد . ولم يبد على السكاهن
أنه لاحظ وجودى إذ تقدم نحو الأمير وهو يشير إلى الجبال على شاطئ
النيل الشرقى .

— هنا يا مولاي . هنا تماماً .

لاح كأنما كان الإنفعال داء وبائياً إنتقل من الكاهن إلى الثلاثة الآخرين ،
لسكن الأمير كان أسرهم فى السيطرة على أعضابه ، إذ سأل الكاهن فى هدوء
عجيب وهو يتفرس فى وجهه .

— أنت متأكد ؟

— لا شك عندى مطلقاً يا مولاي .

تحول الأمير عنه ونظر إلى الشاطئ والجبال فى نظرة حاملة . أدت
وجهى بدورى عسى أن أنبين سبب هذا الانفعال فلم أر سوى شاطئاً مهجوراً
لا نبات فيه ولا زرع ، يمتد موحشاً حتى يلتقى بسلسلة الجبال العالمية الكئيبة .
ولا شئ سوى هذا . وكنت على وشك التساؤل حينما قال الأمير هامساً حالماً .

— هنا ، حيث لا نبات ولا زرع ، حيث لا يمتلك إنسان أو رب ، هنا فى
الوسط تماماً سوف تكون مدينتك . أى آتون هنا سهاؤك ، هنا أفقك وحدك
دون سواك ، هنا أخت آتون .

الفصل الخامس عشر

نيوت نصح... المدينة الأبدية

لم يكن خبر ، شمس الصباح ، قد لاح حينما استيقظت من نومي على أصوات هرج على السفينة . كان يبدو أن البحارة منهمكون في أعمال مبكرة على خلاف العادة . تحركت من فراشي وناديت على خندو ، ولم تمض لحظات حتى كان العبد الامين يطرق على الباب مستأذنا في الدخول .

فرغت من زينتي الصباحية وعبادتي لرب الارباب ، وتعمجت في تناول إفطاري . وحينما خرجت إلى المصطح كانت أشعة خبر تملأ السكون بهجة وحيوية . ولم أكن أنا الوحيد الذي بكر في النهوض إذ أني وجدت تفنت وعمها نياقة السكاهن ، يقفان عند المقدمة ، وقد اتجه ناظرهما نحو دجتي (الشمال) .

لم يشعرنا بقدومي حتى ألقيت عليها تحية الصباح ، فألقت إلى تفنت مبسمة ، ووجهها يشع حيوية وسعادة واستقبلتني ببسمة أرسلت الضياء إلى قلبي ، في حين رد على أستاذي السابق بتوده . وتكلمت الفتاة .

— أنظر يا كاي . هناك على يسارك قليلا تجد ساكت (سقاره) . هل ترى أهراماتها المدرجة ؟ وإلى الشمال قليلا تستطيع أن ترى مباني نيوت . وأجمل من هذا كله أنك تستطيع أن ترى الأهرامات الثلاثة الكبرى . وسوف نصل هناك عندما يعتلي رع (شمس الظهر) كبد نوت (السماء) .

أجلت طرفي في الأفق الممتد أمامي . والواقع أن المنظر الذي قابلني كان رائعا بمعنى الكلمة . فعلى امتداد النظر كانت حنمت (سيده ماء النيل — ويرمز لها بالغرلة) تبارك حابي (النيل) ومياهه المناسبة في روعة وتوده . وعلى جانبي حابي إنتشرت الخضرة تخفي عن العين رمال الصحراء . وفي وسط الحقول ، وعلى ضفاف حابي تناثرت المنازل ، والقصور البيضاء .

وفي أقصى الشمال بدأت تظهر مباني نيوت ، المدينة ذات الاسماء الثلاثة ، عنخ

تاوى حياة الارضين ، ونيوت فبح المدينة الابدية ، أو نيوت ، المدينة لحسب . كانت هذه هى المرة الاولى التى أزورها فيها . وإذا كانت واست (تهنى) طيبة ، تفخر بأنها مدينة آمون ، فان نيوت لتفخر أيضاً بأنها تضم رع ، وإذا إدعت واست أنها مركز إشعاع حضرى وأن بها آثار الفراعنة العظام ، ومقابرهم فان نيوت أيضاً كانت تفخر بأنها ظلت لآلاف السنين ترمز إلى أمجاد تامرى (مصر) ، وكفاها غفراً أن بها الاهرامات الثلاثة وأبا الهول . وإذا كان فى واست مركزا حكومى ، وقصور فرعونية ، ووزير للجنوب فان نيوت أيضاً مركز حكومى وبضاحتها الجميلة قصر الفرعون . وبها أيضاً وزير الشمال . ولعله يكفى عظمة لنيوت أن العادة جرت منذ الازل أن يسكون حفل إعتاد وريث عرش الفراعنة بها ، فكل ولى للعهد كان يجب رسمياً أن يمضى سنوات فى نيوت ينصب فيها أور ماو ، أو ، كاهنا أول لمعبد الإله بتاح ، وليلتقى بالتعليم العسكرى ، ويشرف على شئون الجيش .

تهادت السفن على صفحة حابى (النيل) الهادئة ، وشيئاً فشيئاً إبتدأت معالم نيوت فى الظهور ، وبدأ سور المدينة الضخم يحيط بالمباني كأنما ليحميها من الأعداء ، ومن عوامل الطبيعة ، ظهرت أفواج القوارب والزوارق تستقبل الموكب الفرعونى ، وعلت الهتافات والأناشيد ، ودقت الطبول . ولم أقف بعد هذا مع صاحبي إذ أن هذه المظاهر كانت قد تكررت أثناء الرحلة الطويلة حتى أنها كانت مصدر لإزعاج لى أكثر من أن تسكون سبباً للتسلية ، وان كان سرنى شىء فهو أن الرحلة إنتهت ، وأننى سوف أبدأ حياتى الجديدة بصاحبنى فيها صديق الجديد د كم ، أو د سمعت كم ، الجواد الأسود .

حينما دخلت القمرة كان خندو منهمكاً فعلاً فى ترتيب حاجياتى . وتوقف حين رأتى . . وتطلع إلى مقسائلا إن كنت أريد شيئاً ، فأمرته أن يستمر فى عمله وقلت أننى سأساعده فى ترتيب قراطيسى ولفائفى إذ أنه لارغبه لى فى التطلع إلى المراكب ولاسماع الهتافات ، التى شاهدتها وسمعت منها فى هذه الرحلة أكثر مما سمعت طوال حياتى حتى فى الأعياد ، بل وأكثر مما أعتقد أننى سوف أسمع فى المستقبل ، فقد كان من العسير أن يذكر المرء ساعات قلائل متتالية لم ير فيها موكبا أو سمع هتافا طوال أيام الرحلة .

أمضيت فترة طويلة وأنا ارتب لفائتي بمنائة ، وأضع كلا منها في مكان مناسب يسهل على معه أن أعرف مكانها . وحينئذ فرغت ، كانت أصوات الهتافات تكاد أن تصم الآذان مما قطع بأننا قد قاربنا جداً الوصول إلى المرفأ . ولانتهى خندو بدوره من ترتيب حاجياتي الأخرى في الصناديق ، وسأل إن كنت أريد شيئاً من الفاكهة أو العصير ، وأجبتة بالإيجاب كما أخبرته بأننى سوف أتولى شخصياً إنزالكم ، إلى الشاطئ . وإننى غالباً ماسوف امتطيه وأصل به إلى قصر والدى ، الذى وإن كنت أعرف إنه عند الضاحية الغربية للمدينة ، برونفر ، إلا أننى لم أكن أدرى مكانه تماماً .

وقبل أن يعود خندو بالفاكهة والشراب كانت تفنت قد جاءت ، وجلست على المقعد أمامى . وفي رقة متناهية تكلمت .
— كانت هذه رحلة جميلة ياكاي ، ولن أنساها ما حيت ، ولست أظن إنك سوف تنساها .

بالرغم منى أن رسمت على شفتى إبتسامة باهتة .
— كلا لن أنساها .

لم أقل إن المرء لا ينسى أول رجل كان السبب في موته ، ولا هو في كل يوم يهاجمه من يريد قتله ، ولا يجد دائماً حية قرناء في فراشة . ولا ينسى المرء أول جواد يمتطيه . ولا هو في كل يوم يصارع فهدا ، وما كان يمكن أن أنسى آثار الجروح في كتفى وذراعى وصدرى ، التى لا أحسب أن الأيام سوف تمحوها . كل هذا غير بعض الحوادث الأخرى . كلا لن أنسى الرحلة ، وما كان يمكن أن أنسى الفتاة التى أحببتها . إن الإنسان لا ينسى مثل هذه الأشياء .

كان جلياً أن الفتاة تنظر إلى وهى منتظرة أن لانهى من سلسلة أفكارى التى أثارها ملاحظتها البسيطة ، وحينما انتهت كانت تنطلع في وجهى باسمه . وبدا وجهها صبوها وضاء جميلاً حتى إننى لم أملك أن أردد أفكارى بصوت عال .

— لا يا فتنت لن أنسى كل لحظة قضيتها معك ، ولن أنسى السعادة التى أسبغتها على .

تضرح وجه الفتاة إحراراً فزادها اللون والحياء بهاء حتى أننى شعرت برغبة جامحة أن اتناولها بين ذراعى لأعصرها وأقبل كل جزء فيها . وكأنما شعرت الفمأة

بهذا فازداد تضرع وجهها وأسرت تتلثم بصوت خفيض .
-- أنك تتكلم كما لو إننى سأصير ذكرى، لا تأمل فى هذا إننى سوف الازمك
كظلك حيثما ذهبت .

وتضاحكت لتخفى إرتباكها ، وما كان فى استطاعتى أن أتمالك نفسى بعد
هذا لولا أننى سمعت طرقات خفيفة على الباب . وحينما أذنت دخل خندو حاملا
صحاف الفاكهة ، وضعها على المنضدة أمامنا ثم انسحب بهدوء . وتناولت تفنت
ثمرة من التين وقصمتها بشهية .

— آه لقد نسيت هل لكم قصر فى نيوت ؟

— أجل عند صاحبة برونفر .

وبانت خيبة الأمل على وجهها .

— هذا لما يؤسف له فقد استأذنت عى أن أدعوك لأن تقيم معنا ، وكان
كريما حتى أنه قال انه يضع قصره ومافيه تحت أمرتك لأمدة إقامتنا فى نيوت
لحسب ، بل طوال مدة إقامتك أنت مهما طال .

تبسمت وأنا أتصور أن الفتاة قد خطر فى مخيلتها أن أقبل الإقامة بصفة دائمة
فى قصر عيها .

— لإننى سوف أقيم هنا على الأقل لخمس سنوات ياتفنت .

— إذا فإننى لن أراك إلا لفترات قصيرة فى السنوات القادمة . على أى

الاحوال فإن قصرينا فى ضاحية واحدة وفى هذا عزاء .

تعالى الهمتات فى الخارج ، ووصلت إلينا أصوات الجماهير وهى تنادى
بحياة الفرعون ، وولى عهده ، وهبت الفتاة من مجلسها ، ومدت يدها تشدنى من
يدى إلى خارج القمرة .

— تعالى معى نلقى نظرة على المراكب التى أتت لإستقبال الفرعون وصحبه .

تركت نفسى أنقاد وراءها ، لكن حينما دلفنا من الممر غلبها فضولها
ولطفتها ، فركبت يدى وهرعت إلى سياج السفينة . واستقبلنى رع (شمس الظهيرة)
قويا براقا حتى أننى لم أتمالك من أن أحجب عينى بيدي برهة حتى اعتادت على
الضوء . وتلفت أنظر على سطح السفينة . كان ولى العهد يجلس فى مقصورته العالية
وإلى جواره زوجته الحسناء ، وقد إرتديا ملابس بيضاء ناصعة ، ووضع الامير
(١٤ م — النسر والصقر)

على رأسه اكليلا صغيراً من الذهب يطوق له الشعر المستعار ، وأحاط ذراعه بسوار عريض من الذهب الخالص . تزينت الأميرة ببعض الأحجار الكريمة ترصع بها شعرها الفاحم المرفوع إلى أعلا ، وأحاط جيدها عقد كبير من الذهب المرصع ، والتف سوار يشابهه حول معصمها . كانت المقصورة مفتوحة من جميع الجوانب ، وبظلمة مظلمة من حرير ، ستورد من رتنو (سوريا) وفي الوسط تماماً كان موضع المتعدين الفاخرين . ووراء ولي العهد وقف حامل المروحة بروحان بمروحتين من ريش النعام على الأميرين . وإلى جانب ولي العهد ، إلى الخلف قليلاً وقف الكاهن رع موسى وإلى جواره وقف با - رن نفر وصيف الأمير ، وحامل القدح . كان المنظر غمماً يشعر الإنسان معه برهبة العظمة . لسكن كان هنالك شيء غريب . شيء لم أره .. طوال حياتي ، بل ولم أسمع به ، كانت الأميرة ولية العهد ، فرعون مصر المستقبل ، تحتضن طفلتها الصغيرة مريت آتون . كان هذا شيئاً لم نسمع به من قبل ، فيه خرق لجميع التقاليد الفرعونية . كان الشعب ينظر إلى الفرعون كإله . وكذلك ولي عهده ووارثه ، فكيف يمكن لإله أن يظهر في صورة عائلية كما هو من البشر العاديين ؟ ووقفت كالمبهوت أنظر إلى المنظر الفريد . لن يصدقني أحد إذا رويته له . وساءلت نفسي لماذا يقوم ولي العهد بهذه النعال التي أقل ما يقال عنها إنها خروج على تقاليد الأسلاف العظام ؟ انتهت إلى أنني قد وقفت في مكان أكثر مما يجب ، وانني بدأت ألفت النظر إلى ، فتحولت . ، بسرعة إلى مكان قصي ، وتشاغل بالمنظر إلى جماهير الشعب . كنا قد وصلنا فعلاً إلى المرفأ . وكان البحارة يعملون بجهد بالغ ، وبسرعة متناهية ، لربط السفينة ، وتشبيث السقالات من السفن إلى الشاطئ . ودارت عيناي في الوجوه التي بدأت تلاحظها تظهر ، وهي تنتظر الركب الفرعوني . كان النبلاء . والوزراء ، وقادة الجيش يصطفون في آخر السقالة يتوسطهم شيخ ضخم الجثة بادی الهيبة يرتدى رداء أزرق . . من قماش مطرز يلتمع . وكان من الجلي أنه صاحب المكانة الأولى بين الجموع المنتظرة ، بل إن شخصيته كانت طاغية إلى درجة أن الذين وقفوا إلى جواره قد تواروا فسكانما لا وجود لهم . حق من هذه ، المسافة البعيدة خيل إلى أن نظراته ترسلان أشعة تحترق الحجب ، لتغلغل في أغوار النفوس .

لم يكن هنالك داع لأن أسأل عنه . كنت قد رأيته قبل ذلك مرة واحدة حينما أتى إلى واست (تهنى) امصطاحب الامير تحوتمس إلى نيوت (منف) ، وما كان يمكن لإمرى أن يراه مرة واحدة وينساه بعدها . أجل ليس أمونتحب بن حابو بالرجل الذى يمكن أن ينساه المرء ولو لم يره سوى مرة واحدة من زمن بعيد . أمونتحب بن حابو وزير الشمال ، والمهندس العبقرى ، والكاذب الفذ ، والساحر الاول الذى ابتدع طرقاً جديدة فى السحر ، والف كتباً عن حكا (القوى فوق الطبيعة) . الرجل الذى كانت تخشاه أعداء تامرى أكثر حتى عما كانت تخشى الجيوش . كان الفرعون قد أطلق يده فى عمارة نيوت ، فحولها إلى جنة النعيم ، حتى أطلق على الضاحية الجميلة التى بناها (عنخ تاوى) حياء الارضين ، واشتهرت نيوت نفسها بهذا الاسم .

كانت شهرة الضاحية الجميلة تملأ الاسماع حتى أنها وصلتنا فى واست (طيبة) فسمعنا عن القصر الجميل الذى بنى للفرعون ، والمعبد العجيب الذى أقام إلى جواره ، والذى اعتنى أمونتحب بن حابو بأن تكون أحجار عمارته قد قدت من صخور ، وأن أبوابه فصلت من خشب الأرز ، وصفحت بالذهب ، ووشيت بالذهب والفضة ثم طعمت بالأحجار الكريمة . وسمنا عن البحيرة التى حفرت فى ساحة المعبد ، وأعتنى الوزير بأن يجعل شواطئها بنباتات ، وأشجار ، استوردها من بونت (الصومال) خصيصاً . كان هنا النرف بأجلى معانيه مختلطاً بعبقرية الهندسة ، وفن البناء . وكانت نفسى تتألف إلى زيارة هذه المعالم ، والتعرف عليها حتى أن اذنى لم تكن تسمع الهتافات المدوية ، ولم ترعيني ، إلا فيما يشبه الحلم ، الفرعون وزوجته وهما يهبطان من السفينة الفرعونية إلى الشاطئ ، ولاحظت أن سمو ولى العهد وزوجته قد هبطا بدورهما إلا حينما ربت يد على كتفى برفق . والتفت منزعجاً لأرى تفتت تنظر إلى متعجبة .

— أن تنزل فى معية الاميرين ؟

— كلا . سأذهب لأرى جوادى .

— وهل سنراك فى حفل الاستقبال الذى يقيمه الوزير الليلة ، للفرعون

وولى عهده .

— لست أدري ، وعلى كل حال فإننى سوف أراك فى الغد إن سمح نياقة الكاهن .

— سأكون غداً في معية الأميرة في قصرها فهلا أتيت ؟

— أجل سوف أحضر لأشكر الأمير على حسن ضيافته .

— حسناً سوف أراك في الغد إذا .

تركتني الفتاة ، وسارت في عجل لتلحق بحاشية الأميرين الذين كانا قد مضيا فعلا من السقالة . لم أنحرك من مكاني . وأخذت أراقب الموكب وهو يسير ببطء وقد بدا أن الشعب قد أصاب ، مس من الجنون لرؤية فرعونته ، وولى عهده فازدادت الهتافات دلوأ حتى بلغت غنان السماء . ومكثت أرتب هذا الخضم الضخم من الاجساد البشرية المتراخمة يقفز بعضها فوق بعض ، وكل يريد أن يلقي نظرة على الموكب الفرعوني .

مضت أكثر من ساعة قبل أن يخف الزحام قليلا . وحين بدأت أفكر في الحركة التفت لأرى خمدو آتياً نحوي وبرفقته رجل جاوز الأربعين من عمره . وتوقف الإثنان على بعد مناسب مني ثم انحنى الرجل عنيماً . وتسكلم خمدو .

— هذا هو سحمتب — ايب يا مولاي مدير القصر في نيوت .

— أجل لقد ذكره لي نياقة والدي المبجل .

— لأنني في خدمتكم ياسيدي ، وقد انتظرت أن تكونوا في معية ولي العهد أطال الله بقاءه ، ولما استعلت قيل لي أنكم مازلتم على السفينة فأتيت . إن الحففة في انتظاركم . — لا لأن أستقل حففة . وإنما سأمتطى صهوة جوادي . ولا بأس إذا كنت أسير معكم لترشدني إلى الطريق .

انحنى الرجل مرة ثانية ، وتراجع الإثنان ثم إنصرفا . ولم أضع وقتاً بعد هذا فذهبت بصحبة خمدو إلى سفينة البضائع والحيوانات . وتلقاني دكم ، فرحاً ، وحينما بدأت أضع اللجام على فمه بدا كأنما هو لا يتحمل الانتظار . وهبطت السقالة ، وأنا أسحب به ورائي ، وما وطئت قدماي الشاطئ ، حتى وجدت مفاجأة في إنتظاري إذ وقف نترى باوو ودف إلى جانب الحففة وما أن رأني حتى تقدم مني مبتسماً ، وشد على يدي .

— مرحباً بك في نيوت .

— أهلا يا نترى . جميل منك أن تأتي لتستقبلني . هلا شرفتنني بالمصاحبة .

— شكراً لأن معي جوادي ، ولا أحب ركوب الخففات .

.. ومن قال إننى ساستمل الحفنة ألا ترى أن معنى كم ؟ أننى سأمتطيه .

— فى هذه الحالة يسرنى أن أرافقك .

سار الموكب ببطء ، ليس فقط لأن حاملى الحفنة ومدير القصر كانوا يسبرون على أفدامهم ، وإنما أيضاً لأن جموع الشعب كانت وما تزال تملأ الشوارع والطرق . سرنا الهويناء . وبذلك كان من اليسير على أن ألاحظ المباني والأشخاص ولم يكن هنالك فى الواقع أى خلاف بين نيوت وواست فى المباني عامة ، وإن كنت قد لاحظت أن بعضها يرتفع إلى ثلاثة طوابق وهو منظر نادر فى واست . لسكن الخلاف الحقيقى الذى يسترعى الانقباه كان فى الأشخاص . كانوا عموماً لونهم أكثر بياضاً من الشعوب التى مررت عليها فى رحلتى ، وكانت ملابسهم أكثر تنوعاً فى الألوان ، الأصناف ، الزى . كان من الجلى أن الكثيرين منهم لم يكونوا من أهل المدينة نفسها ، بل وربما ليس من تامرى كلها ، تدل على ذلك أزياء الملابس واللحيات الطويلة لدى البعض ، والأنوف المتناهية الاستقامة لدى آخرين . وقد علمت فيما بعد أن المدينة كانت غاصة ، بالأجانب الذين أتوا إليها من جميع أنحاء العالم ، من رتنو (سوريا) ، ومن واوات وغيرها . على أن الفارق الحقيقى كان فى الروح السائدة بين الشعب إذ كنت تشعر بأنهم أكثر حبسوراً ، وأبسط تصرفاً وأخف حركة ، من أهل واست . كانت البشاشة ترتسم على وجوههم وهم يتطلعون إلى الموكب بفضول صريح يخلو من الصرامة العادية التى كانت سمة أهل تامرى العليا . واستمر موكبنا فى إتجاهه نحو غرب المدينة ، وبدأت المنازل تقل ، تبتعد عن بعضها . وخف الزحام كثيراً حتى أننا كنا نستطيع أن نحث السير بسرعة أكبر ، ثم أختفت المنازل ، وعلمت أننا دخلنا الضاحية الغربية ، إذ ظهرت الأسوار البيضاء العالية تحف بالتقصور والحدائق . وبدأت الطرقات أكثر تعبيداً ونظافة ، وكان من الجلى أنها تحظى بنناية تفوق ما تحظى به مشيلاتها فى المدينة .

أخيراً ، وبعد مضى حوالى ساعة على تركنا المرفأ توقف الموكب أمام باب ضخم يتوسط سوراً لا يختلف كثيراً عما حوله . واعتدل حارسان فى وقفتيهما بنا رأياً الموكب ، وأشرعا فى فتح الباب ثم عادا إلى مكانيهما . ولم أكن فى الحقيقة أتوقع أن يكون قصرنا فى نيوت فى مثل نخامة ضريبه فى واست ، لسكنها كانت

مما جاءه سارة حينما وقع نظرى على القصر الأبيض الجميل ذى الطابقتين يتوسط الحديقة الواسعة . كانت الحديقة بديعة التنسيق ، وقد تناثرت منها أشجار الفاكهة والزينة ، والزهور فى نظام أبدعته يد فنان . وإلى الجانب الشرقى من القصور رأيت بركة مياه صغيرة نسقت حولها أشجار ظليلة وشدت إلى شاطئها ثلاثة أو أربعة زوارق ، ولم تظهر مبانى الخدم والعبيد ، لسكنى كنت أعلم أنها دائماً كانت تبنى خلف القصور ، بعيداً إلى الناحية الشمالية .

اتجهنا إلى القصر ، ووقفنا عند درجات قليلة واسعة ، وأسفلنا جوادينا إلى التابعين ، لسكن دكم ، رفض أن يتحرك من مكانه ، وبدت حركاته عصبية قلقة . ونظر إلى نترى مبتسماً .

سألت سحبت مدير القصر عن مكان الحظيرة ، لسكنه أبدى أسفه قائلاً أنه لا توجد حظائر فى القصر إذ أن أحداً لا يركب الجياد . لسكنه من ناحية أخرى قرر أنه يمكن مؤقتاً تخصيص حجرة من حجرات الخدم ، لإيواء الجوادين حتى يتم بناء حظيرة للجياد . ووافقت على رأى ، فتقدمنى إلى البناء الخلفى حيث كانت فنلا المبانى المخصصة للحاشية مقامة من طابق واحد على مستوى سطح الأرض ، ومكونة من حجرات متلاصقة تغطى أبوابها إلى الحديقة الخلفية مباشرة ، انتقمنا أول حجرة ، وحينما فتح الباب رأيت أنها حجرة نظيفة ، وتوسع الجوادين . وحينما رأى سحبت أنها تفى بالغرض أمر الخدم بإخلائها من الأثاث والأمتعة . وسرعان ما نفذوا الأمر ، وأدخلنا الجوادين ، وأعطيت أوامرى أن يلقى الرعاية الكافية من الطعام والشراب .

عدنا إلى القصر فقابلنا شرفة واسعة غير مسقوفة ، الاغذ مدخل القصر حيث حملت السقف عمد تتهى بزهرة اللوتس ، ودلفت منها إلى صالة واسعة حملت سقفها عمد مماثلة . ولم تكن الصالة كلها مسقوفة وإنما كانت هنالك دائرة فى الثلث الأول بلا سقف اندع أشعة الشمس تدخل إليها ، ولتكون منفذاً لتكييف الهواء بداخل القصر أيام القيظ ، وغطيت جدرانها بالرسومات وأنواع النحت وكذلك كان جزء السقف . ولم تكن المنقولات الموجودة كثيرة ، لكنها وضعت فى أماكن متفرقة بنظام ينىء عن ذوق رفيع .

وكان بالصالة ثلاثة أبواب جانبية ، بخلاف بابين صغيرين عند نهايتها

تبيّنت بعدئذ أن الأبواب الثلاثة كانت لغرفتي الطعام والاستقبال ، وحجرة مكتب أما البابان الصغيران فكان أحدهما يؤدي .. إلى حمام ، والآخر ليستعمله الخدم والمبيد حينما يقومون بأداء واجباتهم . وفي أقصى الصالة إلى اليمين كان الدرج المؤدى إلى الطابق الثاني ، حيث اصطفت ثمانى حجرات للنوم تصل بينها ردهة طويلة شملت كل طول القصر .

انتحينا ، نستري وأما ، جانباً من حجرة الاستقبال النسيجة حيث قدمت لنا إحدى الحاديات بعض المرطبات . ومضى نترى يتص كيف أنه قد ارتحل من خن مين على جواده وأنه وصل إلى محيت منذ يومين ، وأنه توجه فوراً إلى الحظائر الفرعونية حيث قدم نفسه لقائدها الذى أسامه بـوره إلى أحد الضباط ليشرف على تدريبه . وأردف نستري أنه استأذن اليوم من الضابط ليستقبلنى . وأن الأخير حينما سمع اسمى قال أنه سوف يحضر بنفسه ليرانى .

حينما سألته عن اسم الضابط أجاب بأنه جسر خبر ورع (حور محب) . وعادت ذاكرتى إلى الضابط الوسيم القوى البنية الذى أعجبت بصراحته ، وشجاعة ، حينما رأيته لأول مرة فى واست (طيبة) برفقة خبر ورع - (آى) . وعرضت على نترى أن يقيم معى فى القصر ، لكنه أجاب أن كل من يرغب فى .. الاتحاق بالحظائر الفرعونية عليه أن يقيم فى ثكناتها . وأنه لا يسمح مطلقاً بالسكن خارجها إلا فى أوقات محددة ، لأعداد شديدة .

وفى أثناء حديثنا أعلن أحد الخدم نبأ وصول جسر خبر ورع (حور محب) وأنه يود مقابلتى . واستأذنت من نترى وقت لاستقبال جسر ، لكنه كان قد دخلا فعلاً . ولم يبد عليه أى تغيير عما أذكره فكان وجهه باسماً ، وكانت عيناه صريحتين فيهما جرأة ، وثقة بالنفس . وشد على يدي بقبضة قوية وقال ، وما زالت عيناه تنفحصان وجهى .

— مرحباً بك يا كاي فى نبوتك لقد علمت عن قدومك مع الحاشية

الفرعونية من الزميل نترى .

رحبت به مشيراً إلى أحد المقاعد القريبة .

— تفضل بالجلوس وشكراً على تشريفك .

— إن نترى راح المليلة البارحة جميعها يروى لى قصصاً عنك هى أقرب إلى

الخيال بأنك صارعت فهداً ، وامتطيت جواداً نافراً لا يقبل أن يمتطيه أحد مع أنها كانت المرة الأولى على حد تعبيره التي جربت فيها حظك في الفروسية .

— لعل نترى يبالغ في الوقائع فإن سمو ولي العهد هو الذى قتل الفهد .
تشعب الحديث بيننا بعد هذا فسألنى جسر إن كنت قد رأيت خبر (آى)
رلما أجبته بأننى كنت أراه كثيراً ولكن لم يدر بيننا حديث هام قال :

— أرجو ألا تسم فهم خبر . أنه ماكر وطموح ، لكنه يحب تامرى
أولاً وفوق كل شيء وهو يراعى مصلحتها ، حتى ولو كان فى ذلك تضحية
بمصلحه . صدقنى فما كنت لأعرفه لو كان غير ذلك . أتعلم بأننى سأتزوج ابنته
نوت نود جم ؟

كانت هذه مفاجئة لى .

— هذه أول مرة أسمع فيها الخبر . دعنى أهنئك .

وتدخل نترى فى الحديث فاعطانى هذا فرصة للتفكير . لم يكن جسر من
أولاد النبلاء ، أو الأمراء ، بل كان من عامة الشعب ، ولم أكن أتصور أن خبر
(آى) ليزوج ابنته من مثل هذا الشخص إلا وله مصلحة قوية . صحيح أن جسر
كان شاباً وسيماً ، وضابطاً فى الجيش الفرعونى ، لكن كان هنالك مئات مثله ،
بل ويمتازون عنه بمراقبة الأصل ، ونبل المتمد فلماذا هذا الاختيار ؟ وما سر
هذه الصداقة الغريبة بين الاثنين على التناقض الكبير بين عمريهما ومركزيهما ؟ ولم
يتركنى جسر لأفكر لى لكنه حينما قطعها أضاف جديداً إليها .

— إنك مستغرق فى التفكير يا كائى فعسى أن يكون الأمر خيراً ! هل
تذكر صديقنا الثالث الذى تقابلت معه فى واست . من بحثى رع - (رمسيس
الأول فيما بعد) لظالما تكلمنا عنك ، وكنت أود أن تقابله فى نيوت لكنه
لم يتحل منذ أسبوع إلى ثارو (القنطرة) حيث عين ضابطاً فى فرقة الرماه .

وابتسمت . أجل إننى أذكر الضابط المديد القامة الذى كان يرافقى جسر
(حور محب) واذكر استقامة جسده النحيل وخطواته العسكرية ، وابتسامته
الباهتة . ترى ما دوره هذا أيضاً مع الشنائى الغريب (جسر وخبر) ؟ هل
يكونون ثالوثاً ؟ شعرت بأننى قد أطلت الصمت وبأننى يجب أن أقول شيئاً .
لكن قبل أن أتكلم هب نترى واقفاً وقال :

— لقد حان موعد عودتي إلى المعسكر . هل سنراك هناك في الغد يا كاي ؟
وقفت مصافحاً .

— كلا ، على أولاً أن أذهب إلى سمو ولي العهد لأقدم إليه فروض الشكر
على ما أكرمني به طوال الرحلة ثم سأخرج قليلاً للتريض والتعرف على المدينة .
وفي اليوم التالي سأكون في الحظائر إذا كانت مشيئة رب الأرباب .

حياً نترى جسر الذي لم يبد عليه أنه يريد الانصراف ، وحينما انسحب
نترى جلس الضابط الوسيم ، ونظر إلى بتعجب .

— قل لي يا كاي . إنك صغير السن جداً ومع هذا فانك دائم التفكير
قليل الحديث .

كان كلامه يتردد بين الإخبار والاستفهام . اخترت أن يسكون استفهاماً .
— انني نشأت نشأة كهنوتية .

وبصراحته المذهلة سأل :

— هل أنت كاهن لرب الأرباب حقاً ؟ أم إنك على دين سمو ولي العهد له
الحياة والصحة ؟

— إنني من خدم رب الأرباب أما علاقتي بسمو الأمير فلا تتجاوز
العرفان بالفضل . لعلك سمعت أنه أنقذ حياتي ؟ !

— آه قصة العهد أجل سمعت .

وفاجأته بسؤال في مثل صراحته .

— وأنت ؟ أي دين تتبع ؟

لم يبد على الرجل أي لندهاش أو لمنزعاج للسؤال ، وغاب أمل في أن
أفاجئه إذ أجاب ببساطة وكأنه شيء عادي .

— إنني جندي ، ولست برجل دين . إنني أدين بالولاء لتامري وعن طريقها
أدين بالولاء للحاكم طالما أنه يراعى مصالحها .

— لكن أليس لك دين ؟ أليست لك آلهة ؟

— ان ديني هو سيفي ، وقوسي ، وسهامي ، ورمحى ، أما ان شئت أن تعلم
إن كنت أومن بالله فاني أعتمد في وجود قوة مهيمنة ، إن كنت لا أعلم ماهيتها
سمها آمون إن أردت ، أو انون فلا قيمة لهذا عندي ،

وكان سؤالى التالى مفاجأة حقيقية له .

— وهل هكذا خبر (آى) .

بدت الدهشة جالمة على الوجه الوسيم ، وضافت العينان الصريحتان لثمة زسا
فى وجهى وتكررا على عيى . ثم كما بدت الدهشة فجأة اختفت فجأة ثم انفجر
الرجل ضاحكاً .

— إنك عميق التفكير يا كاي ويبدو اننى لم أفدرك حق قدرك ، لكن لعل
لى من صغر سنك عذرا .

لم أدر تماماً ما كان يقصده وهل هو يهدف إلى التهديد أم أنه مجرد كلام
عابر . ولم يدع لى الضابط فرصة للتفكير بل انتقل فى حديثه .

— بما أن لك مكانه خاصة كابن لقداسة النبى الثالث لرب الأرباب فلك
الحرية فى انتقاء الضابط الذى تتم معه تدريباتك العسكرية ، وقد جئت فى الواقع
لأحييك من ناحية ، ولأسألك إن كنت تريد أن تنخرط فى سلك طلبة .

— أجل إن سمحت لى بذلك فأنى أريد أن اكون زميل سلاح لك ،
ولصديقى نترى .

— هذا حسن ، لكن دعنى أحذرك بأنك معى لن تجد أن لك ميزة خاصة
بسبب مكانة والدك .

— اننى لم أطلب هذا . لكن هل لى أن أسألك لماذا طلبت لى أن
انخرط فى سلك طلبتك ؟

وبصرأخته المعتادة أجاب الضابط .

— لأننى أعجبت بتصرفاتك فى أول مقابلة لنا . ولأنك على صغر سنك
تتملك البنية التى تؤهلك لأن تكون ضابطاً متمسزاً ، وأخيراً لأننى أود أن
تستمر صداقتنا .

ولم ينتظر منى تعليقاً ، وإنما قام من مجلسه فجأة ، ومد يده القوية مصافحاً .
— سأراك بعد غد ولا مانع من مصاحبة جوادك ان شئت أن ترعاه
بنفسك ، وإن يكن عندنا فى الحظائر الرعونية جياداً جميلة .
وسرت معه إلى الباب دون إجابة .

فى الصباح التالى توجهت إلى القصر الفرعونى ، لأقدم فروض الشكر ،
والطاعة إلى سمو ولى العهد . والواقع أن القصر كان تحفة فنية تشهد الوزير

أمنحوتب بن حابو بالذوق الرفيع ، والعبقرية في الهندسة . وفي الجناح المخصص
لسمو الأمير وحاشيته . رأيت الأمير مسترخياً على أريكة طويلة حنت بها
الوسائد الموشاة ، وجلست الأميرة الجميلة على مقعد إلى جواره . وإماتات
القاعة بحاشية من الرجال والنساء .

توجهت من فوري إلى الأميرين وركعت أمامهما . ولما أبدت شكرى على
الافضال التي أسبغها على الأمير صرف الأمر بسهولة ، بل انه أخرجني بأن قرر أنه
هو المدين لي بحياته . واجتمع حول الأمير بعد هذا عدد من الحاشية ، ومن
ذوى المطالب ، فاضطرت إلى الانسحاب . وقبل أن أترك القاعة لحقت بي ثغمت
فهرعنا إلى الخارج وسرنا في الحدائق الواسعة جنباً إلى جنب . ويبدو أن السنين
كانت تعطى نوعاً من الرابطة ، أو الألفة افتقدناها في مبدأ الأمر فاحسبنا كأننا
غريبين يلتقيان لأول مرة .

ولكن هذا الحاجز المؤقت لم يلبث أن زال بعد فسترة من الإنفراد ،
وتبادل الحديث . سألتني عن ترتيب جيّساتي في المستقبل وعما أعتمزمه بالفسبة
للإنخراط في سلك الضباط ، وعما إذا كنت سوف أعود بعد فترة التدريب إلى
كهنوت رب الأرباب . وذكرت لها أن التدريب العسكري كان يستدعي الإقامة
الدائمة في ثكنات الحظائر الفرعونية وانني لن أستطيع أن أقابلها إلا في
أوقات متفرقة .

أمضينا أكثر من ساعتين حتى حان موعد الغذاء . واضطرت تفنت إلى
الانسحاب لتلحق بعمية الأميرة ، فتركت القصر الفرعوني ، وسرت في شوارع
المدينة الجميلة وطرقاتها . ولم تكن المدينة كما قلت تختلف كثيراً عن واست من
ناحية المباني ، وإن كانت طرقاتها أوسع وأكثر تعبيداً كما أن المباني ذات الطوابق
المتعددة كانت أكثر عدداً . لكن الذي لا شك فيه ان التجارة كانت أكثر
رواجاً ، وأنشط حركة كما أن الصناعات أكثر تعدداً خاصة المعدنية ، وأعني بها
صناعة الاواني النحاسية ، وأعمال صياغة الذهب والفضة ، بل انني شهدت حانوتين
لحدادين يطرقون ذلك المعدن النادر ، وأعني به الحديد ، كما رأيت صناعة
العجلات والمركبات في أكثر من مكان ، وكذلك المصنوعات الجلدية .

ولعل أكبر ظاهرة تسملفت النظر هي التعدد الغريب ، في أشكال الناس ،

وأجناسهم ، ولغاتهم فكنت لا أكاد أخطو خطوتين إلا وأرى وجهها لا يمت لتامرى
بصلة . كنت ترى أشخاصاً من نوخاشى ، (حلب) ، وتونب (بعلمبك) وخاقي
(شرق أنقرة عاصمة الحثيين) . وأمكى (إقليم شمال نهر الأورونط) وكوميدي
(شمال فلسطين) ، وأوبى (مقاطعة حيث دمشق الآن) ، ومن الطومياح
(قبائل بليانيا) ، وبينون (صقلية) ، والحسيديو (البدو) والهارو (منطقة
بفلسطين) بل ومن واوات (النوبة) وبونت (الصومال) وكوش (السودان) .
لكن أكثر الأجانب كانوا فى الواقع من أولئك الذين يطلقون عليهم
عابرو ، وهم فئة كانت تقوم بأحط الأعمال وأحقرها ، ويقال إنهم يعبدون
تمثال امرأة لها ذيل سمكة أطلقوا عليها اسم داجون ، وكذلك لهم إله آخر اسمه
مولوخ يدعى البنض أنهم كانوا يخطفون الأطفال ليضحوا بهم له . وكانت هذه
الفئة كثيرة العدد ، كما أن أهل نيوت لم يكونوا يسمحون لهم بالإقامة معهم ،
حتى أنه قد خصص لهم حى فى الطرف الغربى للمدينة ، لا يتقطنه سواهم ، ولا يقبل
أى مواطن من تامرى مهما انحطت منزلته أن يقطن معهم .

كان أتوم (شمس الغرب) قد آذن بالافول ، وبدأت المصايبح تضاء فعلا فى
المنازل فكان على أن اعود سريعاً إلى قصر والدى ، خاصة وأننى شعرت بتعب
شديد نتيجة اسياحتى الطويلة فى المدينة ، كما أننى لم أكن ذقت طعاماً منذ أن
خرجت فى الصباح . ولم أهدأ إلى مكان القصر بسهولة ، وحينما وصلت كان أتوم
قد ذهب فعلا إلى الغرب (تعبير عن أن الشمس قد أفلت) وبدأت دياجير الظلام
تطفئ على السكون .

أجترت حديقة المنزل ، وعلى درجات الشرفة إستقبلنى خندوم مقررراً أن هنالك
شخصاً ينتظر عودتى منذ مدة طويلة ، وأنه موجود فى حجرة الإستقبال . أمرت
خندوم ان يعد لى حماماً دافئاً على أن يعقبه مباشرة تقديم الطعام . وبعد أن ألقيت
أوامرى دلفت إلى الحجرة . كان الذى ينتظرنى شخص لا أعرفه ، لكنه كان
قطعا أحد كهنة الرب بتاح . وتقدم الرجل بخطوات بطيئة وبدأ عليه التردد
والدهشة ثم سأل :

— عفواً ، هل أنت كاي رع سنب ؟

— أجل .

— لكنك صغير السن جداً. لقد أمرت أن أتصل بأحد كهنة رب الآباب فهل أنت هو ؟

وبدا على الكاهن أنه مازال بين التصديق والتكذيب ، لكنه أمام تأكيدى لم يجد مندوحة من التسليم .

— لأننى أمرت أن أبلغ رسالة عفوا كان يجب أن أبدأ بتقديم نفسى أنا حموتى نخت ، وعب (كاهن متطهر) فى معبد الإله بتاح .

أشرت إليه بالجلوس ، وجلست على مقعد قريب منه . ودخلت إحدى الخادومات تحمل أكوابا من العصير فتناولت كوبا ناولته إياه ، وأخذت لنفسى آخر . إر تشيف الكاهن رشفة ، ولانتظر أن أسأله عما أتى به ، لكننى فضلت الصمت . وأخيراً تكلم الرجل وكأنه مازال متردداً .

— لأننى أمرت أن أبلغك عن قلق رب الآباب للتأخر فى أداء ما كلفك به ، كما أمرت بأن أمدك بأية مساعدة . شئت سواء بالمال ، أو الرجال . فهل هنالك ما أستطيع أن أقوم به ؟

— هلا تفضلت بأخذ هذه الصرة ؟

تخير الكاهن وهو يتناول الصرة من يدي ونظر إلى مستنهما فاشبهت بعض فضوله .

— أن فيها ثلاثة تالينات .

— وماذا أفعل بها ؟

— هذه هى رسالتى ، وسيفهم من أرسلك الرد ، كما أنه سوف يقول لك ماتفعل بالتالينات الثلاثة .

مكث الوعب (الكاهن المتطهر) برهة ، وهو ينقل النظر من النقود فى يده إلى وجهى متفرسا مفكراً . وبقيت فى مكانى أنتظر منه أن يتكلم . وبحنو زائد جذبنى إليه قال :

— أسمح لى أن أناديك يا بنى فإنك لاتزيد فى السن عن هذا .

وأحنيت رأسى .

— إن هذا يشرفنى .

— هل تظن يا بنى أن ماتفعله يساير العقل ؟ لاتغضب ، وانتظر قليلا . لأننى

وعب في معبد الإله بتاح دلت طلعتة . ولى من العمر أكثر من أربعين عاما هل تعتقد أننى لم أفهم الرسالة بالرغم من أن رسالتها قد أحاطوها بالسكتان ؟ إنك أعطيتى ثلاثة ثالينات لأعيدها ، ومن البدهى أنك لاتتبرع بها لرب الأرباب ، ومعنى هذا أنك أعطيتها للمساعدك على تنفيذ مهمة ما ، وإنك ترفض التنفيذ ، وإعادة النقود هو ردك . . أما المهمة فليس من العسير على من كان فى مكانى أن يتصورها إذ أن كل مايشغل بال أنبياء رب الأرباب هو سمو ولى العهد . هل تريدنى أن أتمم كلامى ؟

لم أجد جوابا فقد كان منطق الكاهن سديداً إلى درجة أنه كان يستحيل معه الرد . وأنتظر الرجل مدة أخرى ولما رأى انه ليس فى نيتى أن أتكلم استطرده .

— هلى ترى يابنى أن من الحكمة أن تعارض الانبياء الأربعة ؟

لإزداد إصرارى على موقفى ، وشاهد الكاهن أمارات القطع والحزم ترسم على وجهى فقطب جبينه .

— إلى هذا الحد إذا ففى ليست مجرد مؤامرة للإطاحة بشمو الأمير وأبعاده عن العرش هو إذا القتل ؟

التقت عيناى الصارمتان بعينييه المنفرستين . ولست أعتقد أنه استطاع أن يكشف من وجهى أكثر مما عرف . والواقع انه لم يكن هنالك الكثير ليعرفه بعد ان صدق فى حدسه فى كل كلمة قالها . ثم جاءنى صوته رزينا متزنا وكأنما هو يأتى من مكان سحيق .

— ربما كنت على حق يابنى فإننى أيضاً أكره القتل غيلة . لكن ما مصيرك أنت ؟

لم أجد بعد هذا أى داع للاستمرار فى السكوت . أو لعلنى كنت صغير السن إلى درجة أننى كنت فى حاجة إلى قلب أب ، وعقل رجل ناضج ليقف إلى جانبي . لم أكن أستطيع أن أطلب المساعدة من والدى بحكم مركزه . ولم أكن أستطيع أن أعتمد على أستاذى السابق ، فقد كان من الجلى أنه أضحى قلبها وقالبا من أشياع الدين الجديد ، وعدى لسكل من يعارضه أو يعرض حياة أميره للخطر ، وما كان ليحتملنى لولا حب تنفنت لى ، ومصادقة لانتاذى للأمير . كنت صغيراً لدرجة أننى كنت فى أشد الحاجة إلى قلب رجل ناضج وعقله . وجاء سؤال الكاهن البسيط عن مصيرى فس وترا حساسا من مشاعرى حق أن كل تدريبي وتعليمى

في السنوات السابقة كاد أن يختفي ، وكادت الدموع أن تظفر من عيني . لقد در بوني لاكون كاهنا . وحملت من العلم أكثر مما يستطيع عقل صبي أن يحتمل . وكان لي جسم ضخم نما قبل اوانه ، فاضحى جسم رجل ، وتلقيت من التعليم ، والتدريب أكثر مما يعرف الرجل العادى ، اسكن قلبي كان ما يزال يافعاً صغيراً . وجاءت المؤامرات ، وحوادث القتل ومحاولاته لجثمت ثقيلة على صدرى ، ولم أجد أحداً يقف إلى جوارى يساندنى ، فلم يكن عجباً بعد هذا أن أكاد أن انهار أمام أول جملة رحيمة أصادفها . ومع هذا فقد كانت هنالك بقية من التدريب الصارم الذى لقيته طيلة حياتى منذتتى من أن أنهار تماماً .

لم يتكلم السكاهن ، وتركنى لأفكارى منتظراً بصبر لا ينفذ . ولعله رأى الانفعالات التى تعتمل فى داخلى فلم يرد أن يشتمل على ، واحس أنه من الأصوب أن يتركها بلا تدخل من جانبه حتى يطفو على السطح منها ما يجب أن يطفو . ولعل صوتى جاء على غير طبيعته . إذ اننى سميت صوتاً غريباً أجشاً يتحشرج .

- أنا ؟ وما قيمتى ؟

كانت صرخة صبي صغير حركت مشاعر الرجل الطيب حتى اننى لاحظت أنه اتى بحركة كأنما يريد بها أن يضمنى إلى صدره وكأننى ابنه حقيقة ، لكنه تمالك نفسه ، وعاد إلى جالسته الممتدلة .

- ليس هنالك شخص فى الوجود يابنى ليست له قيمة . وأنت نفسك تعترف بهذا المبدأ . إنك تكره القتل ، يستوى لديك إذا كان المراد قتله أميراً أو شحاذاً ، وفى سبيل هذا المبدأ تعرض حياتك للخطر . فكيف نقول أنك لا قيمة لك ؟

وكان لسكاهنه أثرها . إذ ربطت بينه وبينى بوثاق استمر لمدة طويلة بعد هذا ، كما أنها اعطتني الوقت الذى تمكنت فيه من أن اتماسك وأعود إلى حالتى الطبيعية . وحينما تسكمت جاء صوتى عادياً لا أثر فيه لآى انفعال .

شكراً يا سيادة الوعب . لعلى كنت مخطئاً ، ولعل لحياتى قيمة ، اسكننى لم أكن إدركها .

تبسم الوعب ابتسامة رزينة باهتة أقرب إلى الحزن منها إلى السرور .

- يسرنى أنك تمالكك نفسك ، ولعله من المستحسن أن انبشك بنخب .

إننا نعلم ، ولاشك أن نيافة أنبياء رب الأرباب يعلمون ، أن الفرعون ، له الصحة والحياة والسعادة ، قد عقد العزم على أن يتزوج من ابنة توشراتا ملك ميتاني وهي فتاه صغيرة السن تدعى تادوجيبا ، وأنه لهذا السبب سوف يتمجل في إعلان تتويج سمو ولي العهد ليشاركه الحكم . وفي الواقع سوف يكون هو الفرعون الحقيقي للبلاد إذ أن الفرعون لاشك سيتمفرغ لعروسه الصغيرة الحسنة . كان الوعب يتسكلم ببطء متعمد وكأنه أراد بذلك أن أعى كل كلمة قالها . والواقع أنني فهمت أن مايرمى إليه هو أن يقول إن الأنبياء قلقون ، وأن فرصتي الأخيرة في إطاعة أوامرهم هي قبل اعتلاء ولي العهد العرش مشاركة مع أبيه ، وبعد هذا لن تكون لحياتي قيمة عندهم .

* * *

الفصل السادس عشر

الحظائر الفرعونية

أعتقد أن الحظائر الفرعونية أشهر من أن تعرف . فلمست أظن أن هنالك شخصاً في أركان الدنيا الأربعة لم يسمع عنها حتى أنها تعتبر من الأماكن التي يرتادها زوار نيوت ، تماماً كما يذهبون إلى الأهرامات أو إلى أيون (هليوبوليس) . فيها جمعت أكبر مجموعة من أجمل الجياد ، سواء للركوب أو لجر عربات القتال . وفيها تدريب كل ضباط الجيش الفرعوني الذي فتح كل بلاد العالم ، وهزم كل الجيوش . وانتصر في كل المواقع .

كان الانقسام إليها شرفاً لأي مواطن مهما سما مركزه ، أو علت منزلته وعراقة محنته . لم يكن لابن أمير ، أو نبيل ، أو حاكم ، أو كاهن كبير من أمنيّة قدر التحاقه بالحظائر الفرعونية . حتى أبناء القراعنة العظام ، كانوا يلقون تدريباتهم العسكرية فيها . وما كان لغير أبناء تسمى أن يتعلموا بها مهما كان مركزهم في بلادهم إذ أن الانظمة المتبعة فيها تعتبر من الأسرار التي لا يجوز إطلاع الغريب عليها أو مناقشتها . وربما يكفي هنا أن أقرر أن هنالك نوعين من التدريب . أحدهما للضباط الذين يصلون في ترقياتهم إلى أمير الجيش ، أو على الأقل أمير الجند ، أي قائد فيلق ، أي رايشع ، والآخر لا يتعدى الضابط في ترقيته رئيس فرقة (خرى) . ومن البدهي أنه كانت تشترط في الأول شروطاً أقصى بكثير من الثاني ، ليس أقلها أن يحسن الضابط القراءة ، والكتابة ، وأن يدخل امتحانات عسيرة في العلوم عامة .

لكن التدريب البدني كان واحداً تقريباً بالنسبة للجميع . لم يكن يهمل أي فن من فنون القتال ، والصراع . فهناك ساعات لانهاية يقضيها الضابط تحت التمرين في المبارزة ، سواء بالخنجر ، أو السيوف ، وفي التدريب على التصويب ، بالقرص والسهم ، والتحطيط ، وإستعمال الدروع ، وفؤوس الحرب ، والمصارعة (١٥٢ — النسرة والصقر)

والملاكمة ، والجري ، والقفز ، والسباحة ، وحمل الأثقال . وكانت تجري المباريات في كل من هذه التدريبات ، ويكافأ المتفوق ، ويعاقب المهمل أو المسيء .

ولم يكن جسر (حور محب) . وهو الذي كان يتولى تدريب جماعتنا ، بالمدرّب المهمل . لم تكن هناك مرتبة بالنسبة له تعنى الكفاية ، بل يجب أن يصل الطالب إلى الكمال في كل شيء . ولم يكن المتفوق في بعض التدريبات أنه يتسامح في الأخرى ، وإنما كان على كل طالب أن يتفوق في جميع التدريبات بلا استثناء . وحينما أمضت فروقتنا وقتاً كافياً كان يقسمنا ، ويجعلنا نجري مناورات حربي هي أقرب إلى القتال الحقيقي سواء بمربات الحرب ، أو الخيول ، أو على الأقدام حتى أنه كثيراً ما كان يخرج بعض الطلبة من هذه المناورات بجروح وإصابات ولعل أشق التدريبات كان ذلك الذي لمبتدعه الضابط الشاب إذ كان يتوغ بالجماعة في الصحراء لمسافة بعيدة ثم يحدد مكاناً معيناً لا يجوز لنا أن نتجاوزه ولم يكن يقبل أن يحمل أحدها أى نوع من الطعام ، وإنما مجرد جرة واحدة من الماء لكل شخص . ثم كان علينا بعد هذا أن نقف بما نتجود به الأرض الجرداء وكان يصاحبنا في هذه التدريبات ، كما أن مدتها كانت قصيرة لا تتجاوز ثلاثة أيام لكنها في كل مرة كانت تزداد قليلاً كما تضيق رقعة الأرض . وبالرغم من شدة الحرارة في ساعات النهار ، وشدة البرودة أثناء الليل ، وبالرغم من أننا كنا نضيع ساعات لنستطيع أن نعيش على أى نوع من الطعام في الصحراء إلا أنه كان يحتم علينا ألا نقوم بتدريباتنا الأخرى .

وحينما بدأت هذه الرحلات كنا سعداء بها ، لسكننا سرعان ما بدأنا نحس بوطأة الحر نهاراً ، والبرد ليلاً ، والجوع ، والعطش . وفي مقابل هذا سرعان ما زالت كل آثار الترهّل أو الليونة ، أو الرخاوة التي كان العيش الرغد الطيب قد ترك آثارها على أجسادنا . تعلمنا كيف نصطاد الشعابين ، والسحالي ، وأن نقفنا ، بل ونستسيغ لحومها . شربنا عصارة بعض أنواع الصبار ، ومضعنا سيقانه ، وحينما كان يتمكن بعضنا من اقتناص حيوان كبير ، كنا نقيم وليمة ، ولمحتفلاً نبتهج فيه ونسرى عن أنفسنا . وحدث مرة أن كنا نطارد غزالاً ، وكدنا نقنصه فعلاً إلا أن جمر قد منعنا من ذلك إذ قرر أن الحيوان قد تخطى حدود المنطقة التي حدد لنا الصيد فيها ، وبذلك استحق هو أن يعيش كما

يجب أن نجازى نحن بالحرمان من الطعام الشهى . ومنذ ذلك الحين كنا نبذل قصارى جهدنا أن تبقى الفريسة داخل النطاق الذى يحدده لنا ضابطنا الصارم . ومع مرور الشهور كانت المساحة التى يحددها لنا قائدنا تضيق ، فى حين تزيد أيام المعسكر .

ولم تسكن مثل هذه الحياة تروق لبعض الذين لمدرجوا ليتعلموا ، كما أن آخرين لم يكونوا يتحملونها ، ولم يكن أمامهم من خيرة إلا الانسحاب ، والبحث عن عمل آخر يتدربون عليه غير الجندية . وبهذا كان يقل عدداً يوماً بعد يوم حتى أنه لم تمض شهور قلائل إلا وكان عدد الفرقة تحت امر جسر لا يزيد على ثلاثين ، أى أقل من ثلث العدد الذى بدأنا به . ولم تعط هذه الرحلات عائداً بدنياً فحسب ، وإنما علمتنا أن نستفيد من كل حجر فى الأرض ، وأن نتبع كل أثر لحيوان ، أو زاحف ، وأن نميز بينها . تعلمنا أن نلائم أنفسنا مع الأجواء وأن نستفيد من أشياء لا يلاحظها الشخص العادى ، وأن نتصرف فى مواقف يرى غير المدرب فيها نهايته . تعلمنا عادات الحيوانات والشعابين ، والزواحف الأخرى ، وتصرفاتها فى حياتها العادية ، أو حينما يهاجمها ، عدو أو يحاصرها . وفوق هذا جميعه تعلمنا كيف نحجب ، ونتمدر ، ضابطنا الذى لم يأكل أكثر من الشخص الآخر ، ولم يشرب سوى من القدر المخصص له ، والذى بدأ مدرّباً قاسياً صارماً لا يعرف الرحمة ، ليتهنى رفيقاً يتعلم منا كما نتعلم منه . كان العلم الذى إختماره لنا ضابطنا يمثل الأسد واقفاً ، ومن خلفه نبات البردى يعلوه هلال يتفرع منه أوراق نبات اللواتس على شكل نصف دائرة كاملة . ولم يكن منا من لا يقدر هذا العلم ، أو من لم يشعر بأنه هو الرمز الذى يجمع حوله قلوبنا .

ولعل من أكثر التدريبات التى تمتعت بها هى أنواع القتال على ظهور الخيل . كان علينا أولاً أن ندرب جيادنا . وهنا ظهر ذكاءكم ، أن لم أقل عبقريته . كانت مجرد لمسة من الركبة ، أو ضغطة صغيرة باللباس ، أو كلمة هامسة ، تكفى لأن يفهم الجواد الكريم وأن يستجيب استجابة فورية . كنت أشعر أنه جزء منى جسداً ، وإحساساً فلم أكن فى حاجة لأن أنقل إليه رغباتى بأكثر من مجرد إشارة يصيره . وبالرغم من ضخامة جسمه فإن حركاته كانت خفيفة سريعة بشكل لا يصدق ، مع هذا فانها كانت حركات ثابتة ، أعنى انها لم يكن فيها إلهياق لا مبرر

له للراكب ، فلم يكن فيها حركات لا داعى لها . ولم يكن هنالك من يدانيه في كل الحظائر الفرعونية في سرعته أو قدرته على الاحتمال . شيء واحد لم يقبله الجواد ، هو أن يقيد إلى عجلة حربية مع جواد آخر . حاولت ذلك أكثر من مرة ، ولمكنه رفض رفضاً باتاً حتى اننى تنازلات في النهاية عن استعماله في العجلات .

على ظهره كم ، أجريت تدريباتى في الفروسية بشتى أنواعها ، وفي القتال بمختلف ضروبه وأساليبه . بالرمح ، والسيف والقوس ، والتبالي ، وفأس الحرب . ولو تكلمت عن أنواع التدريبات المختلفة لما كفانى كتاب كامل ، ويكفى أن أقرر انها شملت جميع الأوضاع ، وجميع أنواع الاراضى ، وكل الاضواء ، وكل درجات الحرارة . لم تكن هنالك تفصيلات مهما دقت يعتبرها قائداً هيمنة يمكن إهمالها . كان كل شيء لديه هاماً يجب أن يدرس بدقة ، وعناية ، وأن ندرّب عليه التدريب الكافى الذى يصل به إلى حد الاتقان .

لسكن حياتنا في الحظائر لم تكن كلها دراسة ، وتدريب ، وتحمل الشدائد بل أن هنالك أوقاتاً كانت تترك للسمر الجماعى ، كما كانت هنالك أوقات أخرى يترك كل فرد فيها لنفسه يفعل ما يشاء . واحسب أنه في جميع أنحاء العالم حينما يكون هنالك عمل شاق ، وخطر ، فانه دائماً . . يستتبعه إغراق في اللهو والتسلية . ففي مثل هذه الأوقات ، أعنى التى كنا نترك فيها لأنفسنا كان الضباط تحت القمرين يتوجهون إلى المدينة ليتذوقوا جميع أنواع اللهو البرى وغير البرى ، وكان الأخير هو المفضل . دائماً . لم تكن توجد حانة تخلو من مجموعة صغيرة ، أو كبيرة من الضباط وقد انطأوا في مرح صاخب ليس له حدود . خمر ، وموسيقى ، ونساء ، ولهو ، وما يتبع هذا عادة من شجار وقتال .

ولم أكن بطبيعتى ، أميل لمثل هذه الانواع من التسلية ، كما أنى كنت أفقد مجبوقى تفنت ، ولهذا كانت الساعات التى أقضيها خارج الحظائر تمر كلها معها ، في حديقة قصر عمها أو على صفحات النيل ، أو بين المزارع والحقول ، أو في الصحراء . وفى القصر كان لى لقاء مع عم الفتاة أستاذى وعموسى كنا كفننا وأنا جالسين في الشرفة نطل على الحديقة الواسعة حينما ظهر الكاهن بتقديم نحرنا باسمنا .

- مرحباً بك يا كاي . لقد مضت مدة طويلة لم نرك فيها .
ووقفت إحتراماً لاستاذي .
- شكراً يا سيدى لأننى كنت فى الحظائر الفرعونية .
- آه إنك تبدو فى أحسن حال ، ربما أنحف قليلا ، وربما أطول قليلا
قل لى كيف حال كتفك اليمين ؟
- لقد التأم الجرح تماماً ولم أعد أشعر به .
- كان الكاهن أثناء الحديث قد تناول مقعداً وجلس ، لكنه حينما سأل عن
كتفى ، قام من مجلسه وإقترب منى . وحينما حاولت النهوض ، وضع يده برفق
على ليمعنى .
- دعنى أراه .
- قال هذا وأزاح طرف الرداء قليلا ، ومكث برهة ينظر فى آثار الجروح
ويتحسس مواضعها بأصابعه الدقيقة ، وبعد أن اقتنع أعاد الرداء إلى حاله وعاد
إلى مقعده .
- أجل لقد التأم تماما . إنك حسن الحظ فإن يكون هنالك أى أثر على
حركة الكتف أو الذراع وكل ما تركته مخالب الفهد هى آثار تذكر بالواقعة .
وتدخلت نفقت فى الحديث فقالت مبتهمة .
- لست أحسب يا عماء أنه سوف ينساها سواء أتركت آثاراً أو لم تترك
أعلنان أن سى موت ما زال طريق الفراش ؟
وابتسم الكاهن الوقور .
- ألا زلت عند عادتك فى النظر إلى أحوال الآخرين ؟
- لا يا عماء لأننى فقط لا أطمئن لهذا الرجل ولا أعتقد أنه سوف يتركك
كاي فى حالكما . وبهذه المناسبة أعلنان أن ابنه خع قد وصل إلى نيوت
له يومين ؟
- قطب الكاهن ما بين حاجبيه .
- لست أحسبك تتجسس علىه أيضاً ؟
- لا لكنه جاء لزيارتك البارحة ولما لم تكن موجوداً فقد استقبلته .
- ولماذا لم تخطر ينفى بذلك ؟

- لاني لم أرك .
وقال الكاهن مفكراً .
— ترى ما الذى يريد خع منى . ؟
وأدليت برأى .
— أعتقد أنه أتى برسالة من والده .
— هل تعلم ما هي ؟
وبدلاً من أن أجيبه على سؤاله طرحت عليه سؤالاً آخر لم يكن يشوقه .
— هل تعلم يا سيدى متى سوف يتزوج الفرعون من ابنة ملك ميتانى ؟
ظهرت علامات التفكير على أستاذى .
— حينما تصل من بلادها ، وأحسب أن والدها قد وافق على إرسالها فعلاً
أو على الأقل هكذا قد تواردت الأنباء . لكن ماعلاقة هذا بسى موت أو نجله .
— إن الفرعون سوف يتزوج من الأميرة ، وهو يريد أن يخلو بعد ذلك
إلى عروسه ، وقد سمعت أنه سوف يأمر بإشتراك سمو الأمير منه فى العرش ،
ومعنى هذا أن أية محاولة لاستبعاد سموه يجب أن تتم قبل أن يتم الزواج الفرعونى
ولإلا وجد سى موت نفسه يحاول إستبعاد فرعوننا وليس مجرد ولى عهد .
كنت أنكلم والكاهن يذصت فى صبر ، بينما إعتقدات الفتاة فى مقعدها وتحفزت
للتدخل . وكانت هي فعلاً التى تسكلمت بعد أن فرغت من حديثى .
— أتعنى بهذا أن سى موت يريد القضاء على سمو ولى العهد قبل
زواج الفرعون ؟
— أجل .
— وما علاقة هذا بزيارة ابنة لعمى ؟
— انه يعلم أنه ان يستطيع الوصول إلى سمو ولى العهد طالما أن سيدى الكاهن
على قيد الحياة .
وتدخل الكاهن فى الحديث .
— ألا تظن يا بنى أنك قد أسرفت فى الخيال ؟ ومع هذا فهب انك على
حق فى استغناجك ما الذى يستطيع خع هاو أن يفعله ؟
— سيدى اننا نعلم أن سى موت ليس الآن فى حالة يستطيع أن ينازلك فيها

أعنى أن كا - ف ، وبا - ف (١) ليسا من القوة والذشاط بحيث يجرؤ على المجازفة
بنزالك ، وفي الوقت نفسه انما نعلم أنه يريد القضاء عليك ، وربما على أنا أيضاً ،
بأسرع ما يستطيع ، أعنى قبل أن يتولى سمو ولى العهد العرش .
توقفت عن الحديث برهة ريثما ترسخ كلماتي ، وما أهدف إليه ، وأخيراً
تكلم أستاذي السابق .

— أتعنى أنه سوف يلجأ إلى القوة المادية المباشرة ؟

— أجل .

— إنه لا يجرؤ .

— لماذا ؟ لقد جرؤ على استعمال وسائل الحـكا (٢) ، فما الذى يمنعه من

استعمال القوة المجردة .

تردد الكاهن قليلاً ثم أجاب بصوت يغالبه الضعف .

— ربما تكون محقاً يا بنى . وعلى أى الأحوال فسوف توضح لنا الآيام

مدى صحة رأيك .

انتقل الحديث بعد هذا إلى موضوعات أخرى ، لكن كان من الجلى أن
سجاية قائمة قد حاققت فوق رؤوسنا ، وأن كلا منا كان يفكر فيما قد يلجأ إليه متى موت
وولده . وبعد فترة استأذنت فى الإنصراف إذ كان على أن أتفقد شيئاً قصر
والدى ثم أستمعد للعودة إلى الحظائر الفرعونية فى الصباح المبكر .

كان خندو فى إنتظارى عند باب قصر الكاهن ومعه جوادى د كم ، فامتطيت
صهوة الجواد ، ووجهته إلى القصر حيث تبعنى العبد ، وهو يعدو بخطوات واسعة
سهلة لا أثر فيها للتعب أو السلال . ولم تكن المسافة بين قصر الكاهن وقصر
والدى بعيدة فقطعناها فى دقائق معدودات ، وحينما وصلنا استقبلنى سحبت إيب
مدير القصر ، وأخطرني أن نترى فى إنتظارى فى قاعة الإستقبال ، كما أنبأنى بأنه
فى فترة غيبتي ابقى اسطبلا يسع عشرة جياد ، فاتجهت أولاً إليه ، وحينما
تفقدته أعجبني ترتيبه ، ونظام التهوية فيه ، فادخلت د كم ، لإحدى الحظائر ثم
عدت إلى القصر .

(١) ف ضمير المنفرد الغائب

(٢) القوى فوق الطبيعة .

وتلقاني نترى باسمًا مقسائلًا .

— أين كنت ؟ لقد بحثنا عنك في كل حانة من المدينة .

— بحثنا ؟ من كان معك ؟

— قائدنا جسر ، كما أننا قابلنا أحد اصدقائك ، أتعرف خع باووسى موت ؟

— آه أجل أعرفه .

— لقد رأيناه في إحدى الحانات ، وحينما سمع أننا نسأل عنك قدم لكل منا كأساً من النبيذ وقرر أنه زميل صباك .

— وماذا قال أيضاً ؟

— لم يقل شيئاً إلا أنه يود أن يراك ، وأنه جاء ليلتحق بالاسطبلات الفرعونية ، وأن تكن لديه مهمة سوف يقوم بها قبل ذلك .

— ألم يقل كم سوف تستغرق هذه المهمة ؟

— لا . وإن كنت أعتقد من سياق الكلام أنها لن تستغرق أكثر من بضعة أيام .

— وهل تعلم أين جسر الآن ؟

— أجل إنه عاد إلى الإسطبلات . إن هذا الشخص لا يعيش إلا للجيش فهو لا يستطيع أن يبتعد عن محيطه حتى للراحة ، أو الترفيه .

وبالرغم مما كنت أشعر به من قلق فإننى اضطررت للإبتسام إذ أن وصف نترى لقائدنا كان صحيحاً .

— إسمع . هل تستطيع أن تطلب لى أجازة لمدة اسبوع ؟

قطب نترى عن جبينه ، لكنه أجاب .

— بالطبع أستطيع . وإن كنت لا انصحك بهذا . إنك تعلم مد شدة

القائد ، ولست أحسب أنه سوف يرحمك بالرغم من الود الظاهر الذى يديه نحوك .

— قل له إنها مسألة حياة أو موت .

— كاي ! إنك فى مشكلة هل أستطيع المساعدة ؟

ترددت قليلا قبل أن أجيب . الواقع اننى كنت فى حاجة إلى المساعدة ، ولم أكن أدري .. ما أستطيع أن أفعله بمفردى . كنت ولحقاً أن خع باووسوف

يحاول الإضرار بالساكنين خلال الأيام القليلة القادمة ، لكننى لم أكن أدري كيف سيفعل هذا . فكان على أن أراقبه . ولم يكن فى استطاعتى أن أقوم بالمراقبة بمفردى ، وقد فكرت فى الاستعانة بخندو ، ولم يكن من شك فى أن العبد الأمين سوف يقوم بالمهمة خير قيام ، كما أنه من البدهى أنه من الأفضل أن يقوم بالمراقبة أكثر من شخص . وأخيراً استقر رأي أنه لا داعى الآن لفهام نترى فى الموضوع . فالتفت إليه قائلاً :

— كلا يا صديقى ، على الأقل ليس الآن .

لم يبد على نترى أنه اهتمت بالإجابة ، لكنه لم يهحف فى الطلب خشية أن أتضرر من تدخله فى أموري الشخصية . ولم أشأ من ناحيتى أن أعطيه فرصة للرد أو التنكير ، فسألته إن كان قد تناول عشاءه ولما أجاب بالنفى صفقت لحضر واحد من العبيد وطلبت إعداد الطعام فإنسحب ملياً . والتفت إلى صديقى قائلاً :

— والآه هلا تفضلت بقبول ضيافتي الليلة . إنك لن تتوجه بالطبع إلى الإسطبلات قبل الصباح .

ارتسمت على شفتيه إحدى إبتساماته البسيطة ، الصريحة ، التي جعلتني أميل إليه من أول لقاء لنا .

— الواقع اننى كنت أرجو أن تدعوني للمبيت .

ورددت الإبتسامة بمنملاً .

— إنك دائماً فى منزلك ، وإنك لتعلم أنك تأتى على الرحب والسعة فى أى وقت تشاء .

انتقلنا بالحديث بعد ذلك إلى مواضيع أخرى حتى جاء أحد الخدم وأعلن أن العشاء قد أعد . وبعد تناول الطعام صعدت مع صديقى إلى الغرفة التي أفردها له ثم تركته إلى غرفتي ، حيث استقباني خندو ليساعدني على الاغتسال وابدال ثيابي . وابتدرت خندو بعد أن فرغ من مهامه .

— خندو إننى أريد منك خدمة ، لكنها تحتاج إلى صبر وحذق ، وإن استطيع أن تفعلها بمفردك فهل هنالك من الخدم من تشق فى أمانته وحسن تصرفه ؟ ولم يزد العبد الأمين على أن أجاب :

— أجل يا مولاي .

— إن هذا لك شخصاً اسمه خع باوو بن سماحة النبي الرابع لسي موت هل تعرفه؟

— أجل يا مولاي .

— حسناً لا أدري أين يقطن ، لكن لا بد أن لوالده مقراً في المدينة ، وكل ما أريده أن ترصد تحركاته . ولكي تكون على بيته من الأمر إنني أعتقد أنه يريد الحاق الاذى بأستاذي رعموسى أو بابنة أخيه ، وعلى أن أمنع ذلك .

— حسناً يا مولاي .

وهم العبد بالإنسحاب ، لكتنى استوقفته .

— خندو إننى لا أريد أن يعلم أى شخص بما أخبرتك به ، وحق من سوف تستخدمه لا أريده أن يعلم شيئاً عن السبب في مراقبة تحركات خع باوو .
أحنى الرجل الامين رأسه ، ثم انتظر برهة حتى إذا علم أن الحديث قد انتهى انسحب من الحجرة ، وتركنى نهياً للأفكار والهواجس . ومضى من الليل شحراً طويلاً وأنا مستلقى على فراشى لا يواتينى النوم ، وحينما بدأ النعاس يغالبنى طرأت على عقلى فكرة جعلتنى أفتح عيني وأنا في كامل انقباهى وصحوى .
إننى كاهن لآمون ، ولا شك أن سى موت وولده يعملان لصالح رب الأرباب ومحاربى المارق . لماذا إذاً أقف ضدهما ؟ لماذا لا أقف على الحياد على الأقل ؟ أهو بسبب محبوبي تفتت ؟ أم هو الولاء لأستاذي ؟ أم هو ذلك الوجه القبيح الهادى الذى يشع رقعة ، والذى يطالغنى بابتسامته الصريحة الساذجة ، والذى تتحرك شفاهه الغليظتان لتخرج صوتاً عميقاً ، وكلمات رصينة تنفذ إلى أعماق القلب مباشرة ؟

مضى يومان على الاحداث السابقة . وكنت أذهب كل صباح إلى قصر رعموسى حيث أقضى بعض الوقت معه ، ومعظم الوقت مع تفتت ، حتى أننى فى هذين اليومين تناولت غذائى معهم . وان كان السكاهن قد لاحظ اننى لم أعود إلى الإسطبلات الفرعونية كما كنت قد أعلنت ، وكما هو الواجب فانه لم يشر إلى ذلك ، وإن سألنى فى حديث له معى أننى ما دمت أصر على الاستمرار فى الإقامة فى نيوت فلماذا لا أذهب لاستزيد بعض العلم فى دار الحياة فى أون (هليوبوليس) . وكنت فعلاً تواقاً لأن أذهب إلى هناك لكثرة ما سمعت عنها لكنى أجلت ذلك إلى ما بعد الانتهاء من المشكلة التى أمامى .

في كل يوم كان خندو يأتي إلى حجرتي في المساء ليعطيني تقريره . ويبدو أن خع باوو كان يعيش في هذين اليومين حياة مترفة لشباب صغير جاء إلى نيوت مجرد التسلية واللهو . وفيما عدا هذا ، وخلمه رداء السكهنوت ، ليستبدله بالملابس العادية ، وارتياحه الحانات ، لم يكن هنالك ما يمكن أن يشير من قريب أو بعيد إلى أنه ينتوى أن يقوم بأى عمل مما كنت أتصور أنه قد أرسل من أجله .

وحل مساء اليوم الثالث . وبالرغم من أنى بقيت مستيقظاً إلى ساعة متأخرة من الليل فإن خندو لم يحضر حتى أنى بدأ يبتأبني القلق عليه . ونمت في هذه الليلة نوماً مضطرباً أرى فيه أشباحاً تتحرك في الظلام ، وخيالات تشبه وجوها سلمخت عنها جلودها ، وأفاعى كثيرة تملأ أرض الحجرة حتى أنها كانت تتلوى فوق بعضها . ولما نهضت في الصباح كان أول وجه يطالعنى هو خندو . كانت أعصابى مرهنة من أثر الأحلام التى رأيتها في نومي حتى أنى سألته بغضب عن سبب عدم مجيئه في المساء السابق .

وأجابنى العبد بصوت هادى أنه كان يتتبع خع باوو الذى ذهب في المساء إلى إحدى الحانات ، ومكث بها إلى ساعة متأخرة ، فانتظره حتى خرج ؛ لكنه كان يصحب إحدى فتيات الحسانة ، ويبدو أنها من العابرو ، إذ أنهما ذهبا إلى سوياً إلى حى هؤلاء القوم حيث دلفا إلى أحد المنازل ولم يخرج خع باوو إلا قبل الفجر . وحينئذ تأكد خندو أنه قد ذهب إلى قصره لينام مكث بعض الوقت يراقب القصر ثم عاد ليرفع تقريره .

واتأبني الخجل من أن يتملكنى الغضب في الوقت الذى قضى فيه الرجل كل ليلته في خدمتى دون أن ينال أى قسط من النوم ، فاعتذرت له ، وطلبت منه أن يذهب إلى غرفته لينال كفايته من الراحة ، وانسحب خندو دون كلمة أخرى بعد أن تركنى في رعاية أحد خدم القصر .

بعد أن أتممت زيتى ، وتناولت إفطارى ذهبت إلى قصر أستاذى السابق فوجدت مدير القصر فى إنتظارى ليخطرني بأن تفنت ذهبت إلى قصر الفرعون وأن أستاذى ينتظرني في حجرة المكتب . وتلمتأني السكاهن واقفاً مرحباً وأشار إلى مقعد مريح أمام المكتب الذى يجلس خلفه ثم لمبتدري قائلاً :

— كاي إننى خائف !

وإن كنت قد دهشت لإعتراف السكاهن الوقور بالخوف بمثل هذه البساطة فإن وجهى بقى على جموده لا تلىء قسمانه عما يعتمل في داخلى . شعرت بمعنى

استاذى تنفرسان في محاولا أن يستشف وقع كلباته . ودام الصمت بيننا برهة قطعه السكاهن .

— اننى رجل علم ودين . ولا أعتقد أن أى عدو عاقل يجرؤ على منازلتى في هاتين الناحيتين . اعنى اننى استطيع أن أقاوم أى شخص إذا هاجمنى عن طريق العلوم الروحية . لكن أنبياء آمون ، خاصة سى موت ، قد اثبتوا أنهم لن يقفوا عند حد فى سبيل القضاء على سمو ولى العهد ومن يتبعه . لأنك أحبطت محاولات لهم فعلا ، لكنهم لن يقنطوا ولن يهنأوا ، وسوف يستمرون فى محاولاتهم حتى ... ينجحوا .

انتظر السكاهن قليلا ريثما يلتقط أنفاسه ، ويعيد ترتيب أفكاره ثم استطرد . — إن أكثر المحاولات ، إن لم تكن جميعها ناتى من ناحية سى موت كما تعلم . وهو الآن طريق الفراش لا يستطيع أن يستخدم قواه الشيطانية فى محاولات جديدة ، لكنه ليس عاجزاً . لقد أرسل ابنه ، ومعنى هذا أنه سوف يستخدمه فى الهجوم . فهل تستطيع أن تعطينى أية إشارة لما قد يقوم به ؟ تمللت فى جلسى . كنت حتى هذه اللحظة لم ألتق كل ما يحول فى خاطرى ، لكننى أمام هذا السؤال الصريح ، وأهمية ما يدور حوله لم أر أن من الحكمة أن أظل ساكناً .

— إن خع باوو كان من أنبغ الطلبة فى دار الحياة . ولاشك أن والده أيضاً قد أضاف إلى معلوماته الكثير . وإننى أعلم أن سماحه النبى الرابع سى موت ، لم يهمل فى تربيته من الناحية العسكرية حتى قبل أن يرسله إلى هنا لاتمام تعليمه ، إذ كان قد أستأجر له مدرسين فى جميع فنون القتال سواء باليد من ملاكمة ومصارعة أو للسلاح من العصى إلى الرماح والسهام والسيوف . فإذا أضفتم إلى هذا أن خع باوو ماكر خبيث شرس النفس لا يمكنكم أن تتصوروا مدى إمكانياته . — اتعنى بهذا أنه سوف يهاجمنا عن طريق الحسكا (القوى الطبيعية الخفية) ؟ أحنيت رأسى إيجاباً ثم أضفت .

— وعن طريق القوة البدنية المجردة أيضاً .

أطرق السكاهن مفكراً ، وحينما رفع رأسه كانت عيناه قلقتين .

— هذا ما أخشاه . لأننى قلت لك لأننى ند لآى شخص فى العلوم الخفية .

أما الناحية البدنية فلا قبل لي بها ، وهو لن يهاجمني رأساً وإنما عن طريق تفنت
إذ أنه يعلم أنه بهذا سوف يصيبك كما يصيبني .

— ولكنكم تستطيعون أن تيمينوا حرساً حولها .

— وهل يصمد هذا الحرس أمام قوى الحـكـا ؟ هذا مع فرض أنك وجدت
الحرس الامناء ؟

وجاء دورى فى الأطراق ، فلم تكن هنالك لإجابة قاطعة يمكن أن يطمئن
بها المرء . وتكلم السكاهن .

— أرايت ؟ إنك لا تستطيع الإجابة . على أن الأمر ليس بهذا السوء
ونحن الاثنان موجودان . لكنك سوف تضطر إلى الذهاب إلى الاسطبلات
الفرعونية كما اننى على أعباء مراعاة سمو ولى العهد وأسدائه النصيح وبهذا سوف
تبقى تفنت بمفردها عرضه لـسـكـل هجوم .

— إذا فلن أترك ينوت .

هز الرجل العجوز رأسه نفياً بحزن ظاهر .

— كلا يا بنى إنك لن تستطيع أن تقطع دراستك ، وتدريبك بل إنك
قد عرضت نفسك فعلا الآن للعقاب على التأخير فى العودة ولست أقبل هذا ،
بل لن تقبله تفنت .

— أليس هنالك حل إذا لحمايتها ؟

— لست أعتقد أن هنالك حلاً حاسماً ، لكننا نستطيع أن نتخذ أقصى
ما يمكن من حيلة ، وسوف التمس من سمو ولية العهد أن تقبل أن تقيم تفنت فى
القصر الفرعونى بصفة دائمة ، كما أننى سوف استخدم أحد الرائيين لمراقبتها
أطول وقت مستطاع .

— لكن ألا أستطيع أن أفعل شيئاً ؟

— كلا يا بنى ، ليس الآن على كل حال ، لكننى لن أتردد فى الإلتجاء
إليك إذا دعت الضرورة .

ولم أكن مستعداً لأن أقف موقف المتفرح فى حين يعمل أعداء محبوبى على
قتلها ، ولكننى من ناحية أخرى رأيت عدم جدوى مناقشة السكاهن أكثر

من هذا فأستأذنت منه أن أذهب إلى تفننت لاودعها قبل عودتي إلى الحظائر الفرعونية ، وحينئذ انسحبت .

امتطيت جوادى « كم » متجهاً إلى قصر الفرعوني ، وحينئذ وصلت اخترقت البوابة الضخمة وقدت الجواد عبر الحدائق الفسيحة الرائعة . كانت هذه هي المرة الثانية التي أدخل فيها إلى القصر الفرعوني في نيوت ، وبالرغم من أنني في المرة الأولى سرت مع تفننت في أرجاء الحديقة ، أو بعضها إلا أنني كفت في الواقع مأخوذاً بحمال رفيقتي حتى أنني لم أكد الحظ أى شيء حولي سواها ، أما الآن وأنا اخترق طرقات الحديقة فقد بهرنى المنظر حتى أنني نسيت مؤقتاً المهمة التي جئت من أجلها .

إن أول ما يستلفت النظر هي الضخامة . الضخامة في كل شيء ، في الحديقة ، في المباني ، في الأشجار ، في سعة الطرقات . كان كل شيء ضخماً . كان القصر في الواقع مدينة صغيرة نسقت تنسيقاً جميلاً تشهد مدى ما لمهندسيها ، امنحوتب بن حابو ، من مقدرة ، وعبقريّة . كانت المباني ، والحدائق تشغل مساحة تقارب ثمانين فداناً مما أعطى فرصة كبيرة لأن تتباعد المباني عن بعضها ، خاصة عن القصر نفسه . وإن أطيل في الوصف ، وإلا لاحتاج الأمر مني إلى صفحات وصفحات كما أن كل قارئ لابد أنه يعلم عن مدى الضخامة والفخامة التي تميز بها البناء .

كان القصر يتوسط المساحة جميعها ، ويصل إليه الداخل عن طريق طويل يبدأ من الباب الرئيسي مباشرة في خط مستقيم حتى أن أول ما يراه الناظر هو القصر الذي يبدو كطائر أبيض ضخم فرد جناحيه وربض قابلاً يحتل مساحة هائلة بغرفة التي تزويد على الخمسائة وصالاته الفسيحة العديدة ، وشرفاته وردماته الواسعة ، وتناثرت الأشجار والزهور في تنسيق بديع حول الطريق المؤدى إليه ، في حين ظهرت البحيرة الصناعية الصغيرة إلى الجنوب منه تحف بها أشجار النخيل المتباين الثمار . ومن جميع النواحي كانت حدائق الفاخرة تحيط بالقصر حتى أنها تكاد أن تحجب باقى المباني التي تناثرت بعيداً كأنما هي في مدينة أخرى . ومن خلال الأشجار يستطيع الرائي أن تبين بوضوح قصر الوزراء وكبار الموظفين ، وقصر الضيافة ، ومبنى موظفي القصر وأماكن مبيتهم . لسكن الناظر لا يرى كل الأبنية فهناك مباني لسكن الخدم وأخرى للمبيد وثالثة للطبخ ، وهناك صوامع الحلال ، ومخازن

الطعام ، وحظيرة الخيول الملكية ، وأماكن السكّاب ، وعشرات المباني الأخرى التي خصصت لأغراض متعددة .

الضخامة والفخامة . هما طابعان العصر ، لا القصر فحسب . كل شيء في البلاد كان يقسم بهما حتى بدت مترفة متخمة . ولم أستطع أن أمنع نفسي من التساؤل هل تستطيع دولة وصلت إلى هذا الحد من الرفاهية أن تحتفظ بالملك العريق الذي قام على أكتاف فراغة أجداد بنوه بأنفسهم وبجد حسامهم ؟

عرجت بجوادي إلى الجناح المخصص لولي العهد وحاشيته . واستقبلني أحد السائسين ليأخذ بزمام دكم . وبدأ الجواد يمتنع ، لكنني ربت على كنفه ، وخاطبته بلهجة رقيقة سرعان ما استجاب لها ، وسار خلف السائس . صعدت الدرج إلى الشرفة الواسعة ليستقبلني واحد من موظفي التشريرة ، ولما سألت عن تفننت ، قادني عبر الصالة الفسيحة ليتركني في حجرة جانبية هي أقرب إلى صالة أخرى منها إلى حجرة استقبال .

مضت حوالي عشرة دقائق ظهرت بعدها تفننت في ثوب سماوي رائع وتقدمت نحوي بسرعة وحيوية مادة كلتا يديها . فتناولت اليدين الرقيقتين بين يدي وراحت عيناى تلتهمها . وسمعت صوتها موسيقيا هامسا يتهادى في حياء .

— كاي إنك تؤلنى .

ويبدو أننى ضغطت على يديها أكثر من اللازم دبرن وعى منى ، وحينما نهتني كلماتها سحبت يدي سريعا ، ورفعت عيني إلى وجهها لأرى حمرة الخجل تضرج وجهها .

— لأننى آسف لم أقصد ليدنك .

— طبعيا لم تقصد لكنك فعلت . أنك لا تدري مدى قوتك .

خرجت من فها الكلمات الأخيرة في لهجة أقرب إلى الفخر منها إلى اللوم ، حتى أنه جاء دورى ليملمكني الخجل من الإطراء الذى لم أعتده . لكن تفننت على عاداتها لم تدع لى فرصة للرد واددفت .

— إسمع إن الأمير قد سمع بوجودك ، وهو يدعوك إلى الغداء معه ، وسوف

تكون نحن الأربعة فقط ، الاميران وأنت وأنا ، وربما الحق بنا نيافة عمى
— لكن أليس الوقت مبكراً جداً على الغداء ؟

— أجل ، لكن سمو الاميرة كانت لطيفة معى فأعفتنى من المدة الباقية لابق
معك حتى يفرغ الاميران من مهامهما الصباحية .

— إذا فعليك أن تعودى إليهما ثانية فإننى أزمع الرجوع إلى الحظائر
الفرعونية اليوم ، وهناك مهمة أريد أن أؤديها قبل أن أتوك نيوت .
بدت خيبة الأمل على وجه الفتاة .

— هل ستعودى هكذا سريعاً إلى الحظائر ؟ ألا تستطيع أن تؤجل ذهابك
ليومين آخرين ؟

— كلا إننى متأخر الآن وما كان يجوز أن أنتغيب الأيام الأربعة الماضية .
مق يتناول الاميران عادة طعامهما ؟

— فى تمام الساعة السابعة (الواحدة بتوقيتنا الآن) .

— إذا فلدى حوالى الساعتين أستطيع فيهما أن أودى مهمتى ، وسوف
أكون هنا قبل الموعد بقليل .

لم أنتظر ردها ، بل اختطف قبلة سريعة وهرعت خارجاً قبل أن تستطيع
إيقافى . ولم يكن د كم ، فى حاجة إلى أن يأتى به أحد ، وإنما رأيتُه يندفع نحوى ،
وكأننى قد غبت عنه أياماً فى حين كان السائس يركض وراءه محاولاً اللحاق به .
لم أتمالك نفسى من الإبتسامة للنظر ، وتعمدت أن أتكلم برفق مع الرجل
اللاهث لأؤكد له أنه لم يخطئ . وإمتطيت صهوة جوادى ، وأطلقت له العنان
مخترقاً حدائق القصر ، متجهاً إلى المعبد .

سبق أن ذكرت أن معبد الرب بتاح بناه أيضاً المهندس العبرى المنحوت بن
حابو ، وهو تحفة فنية لم أشاهد لها مثيلاً فى كل معابد الأرباب ، لاحتى ولا معبد
رب الأرباب فى واست . لكننى لم أكن مهتماً بما كان حولى من جمال وعظمة ،
ولارعت إلتفاتاً إلى الأبواب الموشاة بالذهب ، والنفضة ، والحلابة بالأحجار
السكرية ، وإنما كان كل ما يجول فى خاطرى هو أن أقابل الوعب (السكاهن
المتطهر) حموتى نحت ذلك الرجل الطيب الذى أولانى صداقته ، وأشعرنى بالأبوة ،
والحنان فى المقابلة الوحيدة التى تمت بيننا فى قصر والدى .

لم تمض دقائق قليلة منذ أن أخبرت أحد خدم الإله برغبتى فى مقابلة الوعب حتى ظهر السكاهن نفسه بوجهه الطيب الباسم وشد على يدى هصاخا .

— كائى ... بنى مرحبا بك فى رحاب الاله .

— لاننى أريد أن أخاطبك على لانفراد يا أبى .

— إذا تعالى بنا نسير فى حدائق المعبد فهى أضمن مكان للإنفراد فما يعلم أحد من يكون وراء الجدران فى هذه الأيام المضطربة .

تعجبت لقول الوعب ، لسكنى سرت إلى جانبه صامتا ، وبعد دقائق وقف الرجل ونظر إلى فى إشفاق .

— والآن هل من خدمة أودها لك ؟

— أولا خبرنى يا أبى عما حدث للصرة التى أعطيتك أياها ؟ .
أجاب الوعب ببساطة .

— لقد رددتها إلى من حملنى الرسالة .

— وماذا كان تأثير ذلك ؟ .

— لست أدرى تماما ، لسكنى أعتقد أن من تسلمها لم يكن راضيا .

— من الذى تسلمها يا أبى ؟ .

نظر إلى الوعب متفرسا برهة ثم علت على شفقيه شبح ابتسامة .

— سأغفر لك هذا السؤال فإنك صغير السن

شعرت بمدى خطئى فى سؤاله الذى قد يعنى خيانة لا مانة أو تمنى عليهم ، فبادرت بالإعتذار خجلا ، لسكن الرجل الطيب أشاح بيده لإشارة إلى أن الموضوع قد انتهى . وبادرته خائفا .

— أبى لاننى فى حاجة إليك .

لم يتسكلم الرجل ووقف صامتا ينتظر بصبر أن أقرر حاجتى .

— لاننى لا أعلم إن كنت سوف تقبل معونتى فإن ماسوف أطلبه يتعلق

بواحدة من يطلق عليهم « المارقون » ، ولسكننى سأروى لك القصة حتى تسكون عالما بالحقائق قبل أن تقرر أن كنت سوف تمد يد المعونة إليها وإلى .

ظل الوعب على صمته ، ولم ينفه بكلمة طوال ربع الساعة التالية وأما أروى

له ما فعله النبي الرابع لرب الارباب ، وأبوح له بخاوفي ، ما قد يفعله نجله .
وحينما انتهيت سألت السكاهن .

— وما سر إهتمامك أنت ، وأنت كاهن في معبد رب الارباب ،
ولم ين النبي الثالث ؟

وقضرج وجهي وأنا اعترف .

— لإنني أهوى الفتاة تفتت .

تفرس السكاهن في وجهي .

— أهذا كل ما في الامر ؟

— لا بل لإنني أكره الغدر والقتل غيلة ؟

وبدا عليه أنه يفكر ملياً في ما امر عليه من حديث ويزن كل كلمة بحث
بها . وبعد اطراقة طويلة رفع رأسه وكأنما قد استقر على رأى .

— وما هو الذى تطلبه مني ؟

— أن ترهى الفتاة . أن تكلف أحد الرائيين . بمراقبتها فإذا مارأى خطراً
أنذرك لتتذرنى . وسوف أترك خندو عبدي الأمين ليسكون طوع اشارتك .
— حسناً سأفعل هذا . لكن ألا يكون من الأيسر أن أتصل بك عن
طريق السكا ؟

— أجل ، لكننى سأترك خندو هنا على أى الاحوال فقد يتعذر الإتصال
لسبب أو آخر ، أو ربما لاحتاج الامر لتدخل سريع لا تمكننى ظروفى في
الحظائر الفرونية من أن أهرع بالسرعة الكافية فيكون في وجوده فائدة .
وهز السكاهن رأسه موافقاً ، وحينما شكرته وهممت بالانصراف لاستوقفته
بحركة خفيفة من يده . ثم قال :

— إستمع إلى ياكاي . لقد استأمنتنى على أسرارك ، وهذا شرف عظيم لى
ولإننى لأرى من واجبى أن استأمنك على سرى ، وإلا شعرت بأننى بشكل
ما غائن لك . لإننى يابنى أحد هؤلاء المارقين .

لم أتمالك نفسى من القراجع كأنما أصبت بضربة مفاجئة . والواقع أن
إعتراف الوعب جاء مفاجأة تامة لى ، لحتى هذه اللحظة كنت أظن أن المارقين
لا يتعدون بضع عشرات ، أو على الأكثر مائة ، وأنهم جميعاً معروفون ،

لكن إعراف السكاهن ألقى ضوءاً مغايراً تماماً ، إذ أنه يعنى أن جميع المارقين غير معروفين ، وقد يبلغ عددهم المئات بل الآلاف ، ومنهم السكينة في المعابد المختلفة ، وقد يكون منهم من هو في الجيش ، أو الوزارة ، أو في أية مهنة أو وظيفة . ولست أدري لماذا تمثل لي وجه خبر (آي) في هذه اللحظة كما رأيته في الحديقة عند أول مقابلة لي مع جسر (حور حجب) ، وتمثالت لي كلماته وهو يقول إن هذا الدين الجديد قد يؤدي إلى تمزق البلاد .

ويبدو أن المفاجأة قد أذهلتني تماماً حتى أن سمعتي طال إلى حد أقلق الكاهن إذ أنني سمعت صوته كأنما يأتي من مكان سحيق .

— أنني لم أكن أرغب في إخفاء ديني ولست سمو ولي العهد أمر بذلك لحكمة يراها . أرجو ألا يكون قد أزعجك هذا

وعجبت له . لأنه لا يعتذر عن مروقته ، وإنما عن إخفاء هذا المروق ، وكأنما هو خبيل من هذا الإخفاء . ورأيت أنه لا بد لي أن أقول شيئاً .

— كلا يا أبنى لم يزعجنى شيء ، وإن كنت قد دهشت . إنك حر في اتباع أي دين شئت ، ولو أنني أعتقد أنك خطيء في ترك دين الأسلاف .

— وهل كان هذا هو دين الأسلاف حقاً ؟ إننا نعلم أن العلوم التي وردت لنا منهم ضاع منها الكثير . ونعلم أن ماورد لنا من العلوم قد مسخ في بعض نواحيه . فما الذي يمنع أن يكون ما تنظنه دين الأسلاف ما هو إلا مجرد مسخ للدين الحقيقي ؟ إننا نستبعد من العلوم التي وردت لنا ما نرى أنه لا يتطابق العقل فما الذي يمنع أن نعامل الدين على هذا الأساس ؟ أنك غلام ذكي فاستعمل ما منحك الله من عقل وفكر .

وكانما أعادتني الكلمة الأخيرة من ذهول المفاجأة إلى الواقع إذ انتقل تفكيري إلى أنني مرتبط بموعد مع الأميرين ، وتفتت ، فالتفت إلى الوعب وقلت معتذراً .

— ربما سأفعل في وقت آخر ، أما الآن فأنني أكرر شكرى على استعدادك للمعونة ، وامتناني على تشريفي بافشاء سركم . ولا بد لي أن اعتذر عما أبدو فيه من عجلة إذ أنني مرتبط بموعد الغذاء مع سمو الأميرين .

ارتسمت على شفنى السكاهن ابتسامة رقيقة وقال وهو يمد يده إلى مودعا

— هذا طبعاً عدا وجود الفتاة الصغيرة مع الأميرين .
تركت يد السكان ، ولاتجهت إلى جوادى بسرعة لاخفى الارتباك الذى
شعرت به .

° ° °

وجدت قفزت تنتظرنى عند عودتى فى القاعة التى تركتها فيها منذ ما يقرب
من ساعتين . ولما كانت هنالك فسحة من الوقت قبل أن يتلقانا الأميران ، فقد
جالسنا على مقعدين متجاورين نتحدث همساً . وبعد فترة قالت الفتاة .

— آه لقد نسيت إن خندو هنا وهو يسأل هناك .
تعبت لأن يأتى عبدى إلى القصر الفرعونى ليجت عنى ، وثأكدت أن
شيئاً غير عادى قد حدث فاستأذنت منها ، وخرجت أبحث عنه حتى جاءنى به
أحد خدم القصر ، وما أن رأتى الرجل الأمين حتى بادرنى بالكلام .
— مولاي إن السيد خع باوو ترك المدينة متجهاً إلى الاسطبلات الفرعونية
وظفنت أن سيادتكم تريدون معرفة ذلك فوراً .

— أحسنت يا خندو . إذذهب إلى مطابخ القصر الآن وتناول طعامك ،
ولانتظرنى حتى أخرج إذ أنى أعزم الذهاب أيضاً إلى الاسطبلات الفرعونية ،
وأود أن أهد إليك بهمة . إنك لن تأتى معى بل ستمكث هنا إلى حين .
تركت خندو بعد أن أوصيت به أحد خدم القصر ، وعدت إلى حيث
وجدت أن قفزت قلقة خشية أن تتأخر على موعد الأميرين ، فلما رأتنى هربت
إلى وأمسكت يدي ، وقالت وهى تقودنى بسرعة إلى الدرج عند نهاية القاعة
الرئيسية .

— أمرع فأنتى أخشى أن نكون قد تأخرنا على سمو الأميرين .
صعدت الدرج وهى تسكاد أن تركض ، وصعدت خلفها ، ثم تبعها عبر
رذعة طويلة إلى باب جانبي دلفت منه لارى حجرة فسيحة كان من الجلى أنها
أشبه بغرفة استقبال خاصة . ولم تنوقف الفتاة وإنما هربت الغرفة إلى حجرة
أخرى بدت كغرفة طعام خاصة . ظفنت أننا قد وصلنا إلى بغيتنا ، لكنهم
استمروا فى سيرها حتى انتهت إلى شرفة واسعة . وحينما لحقت بها رأيت

الأميرين يجلسان على مقعدين تحف بهما وسائد من ريش وأمامهما منضدة واسعة ، وقد وقفت على بعد منهما بعض الوصيفات ينتظران أوامرها .
ركبنا على الأرض تجلة لولى العهد وزوجه منتظرين الاذن منهما . وتسكّم سمو لولى العهد بصوته الرفيع الحاد .

— أهذا أنتم ! لقد ظننا أنكما نسيتمانا في غمرة لقاءكما .
وتبسمت الأميرة في هطف ، ولالتفتت إلى زوجها قائلة .
— لا تقس عليهما يامولاي فإن لهما كل العذر .

تضرجت وجنتا ففتت خبجلا ، وتعاملت في ركوعها ، لكن الأمير الرقيق صرعان ما جاء لفجدها .

— هيا قوما واختارنا مقعدين ، ولا تظلا راكعين هكذا كتلك الكباش التي أمر ببنائها جلالة والدنا في معبد آمون ولنبدأ الطعام فإننا نوشك على الموت جوعا . لئنا سنأكل هنا .

أشار لولى العهد بيده فهرعت الوصيفات ، والخادومات لإعداد الطعام . وترددنا في إختيار المقعدين فتدخل الأمير ثانية .

— تعالى هنا ياكاي وإجلس إلى جوارنا ودع فتت إلى سمو الأميرة .
وحينما جلسنا إستمر الأمير في كلامه وهو يرمقني بنظرات فاحصة .
— لآنك تبدو أنحف قليلا عما كنت على السفينة ، لكنك لا شك أصعب عودا . ويبدو أن الاسطبلات ، وحياة الجندية تناسبك .
— أجل يامولاي . لئننى فى الواقع أميل إليها .

— إذا فلماذا لا قدع السكهوقية وتستمر فيها ؟ من الضابط الذى يدر بك ؟

— إن لاسمه جسر - خبرو - رج يامولاي .
وبدا أن الأمير يفكر وكأنه يحاول أن يتذكر ، ثم التفت إلى زوجته وقال .

— هل نعرفه ؟ يبدو أن الاسم ليس غريبا علينا .
وكانت الأميرة تتحدث فتت فلم تستمع للحديث لولى العهد ، لكنه حينما وجه إليها الخطاب تحولت بكليتها إليه .

— من يامولاي ؟

— هذا الضابط جسر خبر ورع .

قطبت الأميرة حاجيها كمن يحاول التذكر ثم انفجرت أساريرها وقالت بصوتها الناعم .

— آه . أليس هو الضابط الذى قدمه لنا خبر د آى ، بعد أن طلب إذن

جلالة الفرعون ليزوجه من ابنته ؟

— أجل لقد تذكرناه . لست أدري ماذا رأى فيه خبر ليزوجه من ابنته .

لأنه من عامة الشعب أليس كذلك ؟ .

— أجل يامولاي . ولأن كان يبدو عليه الذكاء ، وقوة الشخصية .

— تبقى أن خبر ما كان يختاره زوجا لابنته إلا لسبب .

ولم أملك نفسى من الانقسام . إن ولى العهد لم يكن بالسذاجة التى تصورها خبر حينما دبر تمثيلية محاولة قتله ثم إنقاذه ، ويلوح أنه قد شك فى أمره حينما وصل إلى عله نبأ وفاة أخيه . فلم يكن أيسر بعد ذلك من أن يتابع سلسلة الافكار ليعلم أن محاولة إغتياله فى حديقة القصر فى واست لم تكن سوى مجرد تمثيلية دبرها خبر . وكان السؤال الثانى الذى وجهه إلى ولى العهد قاطعا فى ذلك .

— هل تعلم من الذى حمل إلينا خبر وفاة أختنا تحوتمس ؟

ولم أستطع أن أنردد أو أنكر فأجبت .

— جسر ياموى .

— آه لقد ظننت ذلك .

انفجر ولى العهد مقهقها ، وعلى العكس مما توقعت بدا مسرورا مرحا فى حين كنت أعتقد أن الغضب سوف يتملكه . وجاءت كلماته التالية مفاجأة أخرى .

— إن خبر رجل داهية ، ولعل قامرى فى أشد الحاجة إلى مثل هذا الرجل ،

خاصة فى الظروف القادمة . لسكننا لم نأت بسكا هنا للكلام فى المؤامرات والسياسة .

قال هذا ومد يده إلى الطعام الذى كان الخدم يقدمونه . وانتقل الحديث

أنما الطعام إلى نواحي أخرى عادية . وحينما فرغنا رفعت الصحاف ، وجاءت

أواني الفسيفساء مصنوعة من الذهب الخالص . وتقدمت إحدى الوصيفات تقرأ
أن السكاهن رعموسى ينبغي الإذن بالمقابلة ، وحينما أذن الأمير لمصحبت الفتاة
ليظهر السكاهن بعد لحظات . ولم يركع السكاهن للأميرين ، وإنما لمحنى أمامهما
فى إحترام ، ولم يرفع رأسه إلا حينما أذن له ولى العهد بالجلوس . وتكلم السكاهن .

— إننى جئت أنتس صنيما يامولاي .

لم يتكلم ولى العهد وإنما أشار بيده ليستمر أستاذى السابق .

— إننى أرجو من سموكم أن تأذنوا بقبول ابنة أختى لتسكون وصيفة لسمو
ولية العهد إن سمحت الاميرة بذلك .

قطب ولى العهد حاجبيه .

— تريدها أن تقيم فى القصر ؟

— أجل يامولاي .

— لماذا ؟

— لأن فى ذلك حماية لها ؟

— من أو من ماذا ؟

— لاشىء يامولاي ، لكنها فتاة صغيرة ، وأنا رجل كهل كثير العمل ،

ولاشك أن فى بقائها إلى جواركم شرفا لها .

لم يرتفع تقطيب الحاجبين ، ولا تغيرت سمات وجه ولى العهد وهو يلتفت
إلى زوجته متسائلا . وأسمرت الاميرة تقول وهى تضع يدها برفق وحنو
على يد الفتاة .

— إننى ليسرنى جدا يامولاي أن أتخذ من تفتت رفيقة إذا أذنتم .

— فليكن إذا . والآن لعل وقت القبول قد حان . هلا أتيت يا عزيزتى ،

قام الأمير لجسأة وكأنها قد مل الحديث ، وقامت وراءه الاميرة ، ووقفنا
جميعا . وقبل أن يتوجه الأمير إلى الداخل التفت إلى قائلا .

— عسى أن نراك قريبا ياكلى .

ولم يزد على ذلك فى حين لم تقسم لنا الاميرة إحدى إلبساماتها العذبة ،
وسارت إلى جانب زوجها . وقفنا برهة بعد إختفاء الأميرين ثم التفت إلى
أستاذى قائلا .

— إننى أريد أن أخاطب نيافتك لحظات قبل أن أترجه إلى الاسطبلات الفرعونية .

— حسنا هيا بنا إلى إحدى قاعات الطابق الأرضى . وأنت ياتفتت عليك أن تبقى هنا .

رفعت الفتاة حاجبها دهشة وقالت وهى تنظر إلى عمها غير مصدقة .

— وملاسى وحاجباتى ؟

— إنما فى الطريق إليك .

لزدادت دهشة الفتاة ، وقالت بتأثر ظاهر وقد ترققت الدموع فى عينيها .

— لم أكن أحسب أنك تريد التخلص منى بهذه السرعة يا عمها ،

تقدم منها الرجل الطيب ووضع يده على كتفها فى حنو زائد وحب ظاهر .

— أنك تعلمين أن هذا غير حقيقى ، لكننى لست أريدك أن تتعرضى

لأى خطر ، وأحسب أن هذا أكثر الأماكن أمنا .

أحنت الفتاة رأسها خضوعا فقبلها فى جبهتها ، وتردد قليلا ثم سار تاركا

إيانا مفتردين . وإنتهزت الفرصة فأمسكت بيدها قائلا .

— إننى سأذهب اليوم إلى المعسكر ، وقد تركت خندو هنا فى نيوت

ليكون دائما تحت إمرتك إن أردت شيئا كما أننى سوف أنتهز أقرب

فرصة للعودة .

لم تشكلم تفتت ، وحينما شددت على يدها أردعها لاندفعت إلى صدرى باكية .

وتركتها هنيئة ، ثم وضعت يدي تحت ذقنها ، وحينما رفعت رأسها قبلتها بسرعة ،

وانتزعت نفسى مسرعا وراء أستاذى .

لقيمته منتظرا أسفل الدرج ، وحينما رآنى عرج على أحد الأبواب الجانبية .

ولما تبعته رأيته أنه قد انتهى ركننا فى صالة أخرى كبيرة ، وجلس على مقعد

حينما أشار إلى بالجلوس إلى جانبه ، وحينما جلست بادرنى بقوله .

— لاتؤاخذنى يا كالى إذ أننى رجل عجوز لا أحتمل المؤثرات العاطفية

والآن ماهو الذى تريده ؟

— إن خع باوو قد ترك المدينة إلى المعسكر .

قطب الرجل جبينه .

— وماذا تستنتج من هذا ؟

— إما أنه قد تنحى عن عمله ، وأن تفكيرنا كان في غير محله ، أو أنه يدبر أمرا ويريد أن يكون بعيدا عن مكان حدوثه . ولعل الأخير هو الأصح ، والافرب إلى المنطق .

وهن السكاهن رأسه إيجابا .

— أجل هذا هو الأغلب عقلا ، والمعنى الحتمى أنه قد أوكل التنفيذ إلى غيره ولكن إلى من ؟

— لست أدري فهو لم يقابل أحدا في حدود على ، وقد تبعه خادمى كظله طوال مدة مكوثه في المدينة ، ويبدو أنه لم يكن يفعل شيئا سوى تضيئة أوقاته في اللهو والعيبث ، والحانات .

— هذا هو إذا . ألسنت ترى يابنى إنك إن أردت أن توكل عملا غير مشروع إلى شخص ، أو أشخاص فإنك توكله إلى السفلة ، أو الرعاع . وأين تجد هؤلاء سوى في الحانات ، وأماكن اللهو ؟ لقد ذهب إلى الحانات يتودد عليها حتى هتر على ضالته في إحداها وأحسبها الأخيرة ؟ قل لى ماذا فعل الليلة الماضية ؟

— ذهب إلى إحدى الحانات ، وخرج منها بصحبة امرأة من بنات الهوى ، وقضى بقية الليل معها في منزلها على ما يبدو في حى العابيرو . هذا كل ما فى الأمر . — العابيرو ؟ هؤلاء إذا هم المنفذون . إنهم طغمة من الرعاع ، والأشرار وهم يفعلون أى شئ مقابل النقود .

استمر السكاهن فى كلامه ببطء وكأنما يفكر بصوت عال . — لكنهم جبناء ولا يجروا على مهاجمة أحد ، أو الاهتداء عليه إلا إذا ضمنوا هدم تعرضهم للخطر . وهم فى المدينة أذلاء لا يرفعون رؤوسهم . ورفع الرجل رأسه وكأنما قد استقر تفكيره .

— اسمع يا كى انك سوف تنتج اليوم إلى الإسطبلات الفرعونية هل ستأخذ معك حرسا .

داخلى الدهشة لكننى أجبت بصوت هادى .

— أنا طبعا لا لكن أعتقد نيافتكم أن سى موت وإبنه يتصدان قتلى أنا ؟ — أجل . ولم لا ؟ إن المحاولات قد تكررت وأظن أنها لن تقف .

هل نسيتم النبوءة ؟ إن سمو ولى العهد ان يموت إلا على يديك . هكذا تقول النبوءة . ولا تنس أن سمى موت شديد التدين ، بل لأنه بالغ حد التهوس . وهو يصدق نبوءات آمون ، ويثق فيها بلا تحفظ ، وبلا حدود ، ولهذا حاول إغرامه بقتل سمو ولى العهد ، ولما لم يفلح بدأت محاولاته لقتلك حتى يبطل آثار النبوءة . وهو ان يمس ولى الأمير بسوء ما دمت أنت حيا . انه يعتقد إعتقادا جازما أنه ان يفلح . لقد حاول فعلا مرتين . وكنت أنت الذى أنقذت الأمير ، ومات أحد أتباعه فى المحاولة الأولى ، فى حين قتل فهدى المدلل ، وكاد هو أن يفقد نفسه فى الثانية . إننى لا أعتقد أنه سوف يجروء على محاولة ثالثة قيل أن يقضى عليك أولا . أجل لأنه سوف يركز جهوده حوالك .

سكنت أستاذى السابق . وهم بينما الصمت لحظات كنت أقلب فيها وجهة النظر الى طرحها وبالرغم من أننى لم أجد ثغرة فيها إلا أننى لم أستبعدت الفكرة برمتها ، وأخيرا تسكلم السكاهن ثانيا .

— خذ معك بعض رجال قصر والدك ، وان شئت بعثت معك بعض رجالى ، فالما يبرو كما قلت جبناء على قدر خطرهم .

— إن نيافتك تبالغ فى تقدير قيمتى .

— لا تسكن أحقا وافعل ما أقول .

— لكنهم لا يعلمون أننى سوف أتوجه اليوم إلى الإسطبلات بل إننى شخصيا لم أكن قد قررت ذلك إلا منذ ساعات .

— ثق أنهم يراقبونك ، وسوف يعلمون ويعدون العدة للقائك .

وقلت محتجا :

— لكن كيف يكون منظرى حينما أصل إلى المعسكر وحولى

حاشية وحرس ؟

— ليس المهم منظرك ، وإنما المهم أن تصل .

— حسنا سوف أنزل على رأى نيافتكم ، وإن كنت أعتقد أنه لا ضرورة لذلك .

تهمد الرجل بارتياح واضح ، ثم مد يده إلى مودعا .

— وافقتك السلامة إذا يابنى . ولا تتلصكا حتى الليل .

تركته متجها إلى الخارج ، وأنا ما زلت أقلب الأمر على وجوهه معتقدا أنه

يبالغ كثيرا في مخاوفه . وحينما هبطت من الشرفة الخارجية تلقاني خندو وهسيو
مسك بزمام دكم . ووقف صابرا حتى بادرت به .

— خندو إننى سوف أنجيه الآن إلى المعسكر . وسوف تبقى أنت هنا تحت

إمرة الأنسة تفتت ، وأريدك أن تكون دائما على اتصال ببنيافة لوعب حموتى
تحت فى معبد الرب بقاح ، وأيا كانت أوامرها فعليك تنفيذها كما لو كانت
صادرة منى . والآن أريدك أن تتجه فورا إلى القصر لتخبر سحبت إيب مديره
أن ينتقى حارسين قويين ، وأن يرسلهما ليقابلانى عند نهاية المدينة فى الطريق
إلى المعسكر خلال ساعة .

لم ينكم العبد الامين . وإنما أنتظر حتى امتطيت صهوة الجواد ، واتجهت
به إلى المدخل الرئيسى للقصر فى بظه ، وحينما التفتت بعد ذلك لم يكن فى مكانه ،
ولسكنى رأيت شعبا يعدو بأقصى سرعة متجها إلى مدخل الخدم . خرجت من
القصر الفرعونى ، وقدت جوادى ببظه شديد حتى أعطى الفرصة كاملة لعبدى ،
والحارسين ، خاصة وأنا أعلم أنهما سوف يأتيان راجلين فلم يكن فى القصر
جواد . وسرت فى شوارع المدينة الجميلة ، وأنا أتطلع إلى الابنية والحوانيت .
لسكننى فى الواقع لم أكن فى هذه المرة مدفوعا بفضول معرفة أحوالها وإنما
كنت أفكر فيما قاله السكاهن من أن العابيرو يراقبوننى لينتهزوا فرصة لإغتيالى .
كان رأيه يبدو وجها لا ثغرة فيه ، ومع هذا فقد كان يلوح لى مبالغا إلى حد كبير
خطر فى بالى خاطر أردت أن أضعه موضع التجربة . فتوقفت عندحانوت

صانغ وترجلت من جوادى ، ووقفت أسامو الرجل على قطعة ذهبية ،
وبحركات طبيعية كانت عينائى تدوران فى أرجاء الطريق . كان هنالك كثير من
الاغراب يسرون فى أعمالهم ، أو لمجرد التزهة ، والتسكع ، لسكن على بعد لا
يزيد عن عشرين مترا تحت لائتين من العابيرو يتكلمان . كانا فى الظاهر يتناقشان
فى موضوع ما ، لسكن عيني التفتا بعينى أحدهما . أجل لاشك فى أنهما يراقبانى
ولا شك أن ذلك يسير جدا عليهما إذ أننى كنت الفارس الوحيد فى الطريق
الذى يمتطى صهوة جواده ، فكان بكفى أن يراقبا الجواد ليعلموا أننى قريب منه .

امتطيت دكم ، وفى أحد النواصى تعمدت أن التفت فجأة ورائى . كان
هنالك واحد فقط من العابيرو . ولم أعر الأمر أهمية أكثر من هذا إذ أننى

كنت أعلم أنني سوف أقابل الحارسين في أقل من ساعة ، وأننى في هذه الفترة لن أترك المدينة العاصة بالناس . كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة (الرابعة عصرا بتوقيتنا الحالى) ومعنى هذا أنني سوف أقابل الحارسين في الخامسة لآنجه رأسا إلى المعسكر الذى لا يبعد بأكثر من ساعتين عن المدينة أى أنني سوف أصل إليه بعد أن يهتفى أتوم (شمس المغيب وراء الامتنى) (الغرب) .

طرححت بعد ذلك الموضوع من ذهنى . وانصرف تفكيرى فى تفنت الجميلة ، وكان هذا يكفى لأن يمضى الوقت سريعا دون أن أشعر . وحينما شارف وقت اللقاء اتجهت بجوادى إلى أطراف المدينة . ودهشت حينما وجدت أن خندو كان ينتظرنى فعلا مع الحارسين إذ كنت أتصور أنني بالرغم من تلكوى سوف أصل قبلهم . والتفت إلى خندو كمن يريد أن يقول شيئا فانتحيت به جانبا وهمس الخادم الأمين .

— مولاى أريد أن أحذركم ، أنني رأيت لاثنين من العابرو يتعقبانى ، وتأكدت من ذلك عند خروجى من قصر نياقة والدكم ثم اختفى أحدهما ، وأعتقد أنه ذهب ليبنى رفاقه .

— شكرا ياخندو والآن عليك بالعودة ولا تنس ما أمرتك به .

تردد العبد قليلا ثم قال بقلق ظاهر .

— دعنى أصطحبك هذه الرحلة يا مولاى ثم أهود .

— كلا لا أحسب أنني فى حاجة إلى كل هذا الحرس ويكفى وجود

الحارسين معى .

بان القلق على العبد ، وتلكأ فى حركته كأنما يهفى أن يقول شيئا ، أو لعله كان يأمل أن أغير رأى ، لسكنى أشرت إلى الحارسين أن يتبعانى ، وأوليته ظهري متقدما فى الطريق فلم يجد مناصا من الرجوع .

ينقسم الطريق إلى المعسكر إلى ثلاثة أقسام تكاد أن تكون متساوية . الجزء الأول يحف به مزروعات وحقول ، وبما أنها كانت على الجانبين ، مزروعة بالبقول ، والخضروات التى تغذى أهالى نيوت فلم يكن من اليسير على أحد أن يختبئ بها ، كما كان يمكن فيها الرؤيا على مسافات طويلة ، ولهذا فإننى لمستبعدتها من حسابى . ويحف بجانبى القسم الثانى بعد ذلك مستنقعات واسعة تمتد مساحات هائلة لم يعرف

أن أحداً قد ارتادها سوى بعض الصائدين . مليئة بالناسيح ، والشعابين ، والحشرات ، وتمتأول الحشائش فيها إلى أعلى من قامة الرجل . وبما أن مياهها ضحلة في الأغلب ، فإنها كانت مكاناً خصباً يتوالد فيه للناموس ، مما يجعل الحياة فيها مستحيلة . وقرأنا في كتب الأفنديين أن هذه المستنقعات كانت في قديم الأزل تغطي مساحات كبيرة تبدأ من حابي (النيل) لتنتهي إلى الصحراء التي لم تسكن في مثل جنافها الآن ، وإنما كانت غابات تمرح فيها الحيوانات والوحوش والقرود . لكن طمى النيل ظل مئات السفين يقرأ كم حتى جاء الوقت الذي تمكن الناس من الزراعة على شاطئيه ثم راحوا ، يجففون حوافها كما قلت الأمطار من ناحية أخرى فأتت أشجار الغابات في كثير من المناطق ، وغلبتها الرمال فأضحت صحراء ، وانحصرت المستنقعات بذلك بين الزراعة ، من ناحية ، والصحراء من الأخرى . ولم تجف المياه مع مرور الزمن نظراً لانخفاض مستواها ، فكانت تتغذى من النيل في أوقات الفيضان ، ومن المياه الجوفية ، كما كانت تتجمع كميات الأمطار التي مازالت تسقط في فصل الشتاء بغزارة نسبية .

وكان الطريق الذي اختطته حكومة الفرعون وسط هذه المستنقعات مستقيماً عريضاً ليسمح بمرور مركبات الجيش في ذهابه لتأديب قبائل الطومياح (ليبيا) ، التي كانت تتور ، وتغير من وقت إلى آخر فكان لتأديبهم يسمح بمرور أربع مركبات متجورة . وبالرغم من أن على جانبي الطريق كانت تنمو الحشائش الطويلة التي يمكن أن تكون مخبأً آمناً لآية مجموعة من الرجال ، إلا أنني استبعدت أن تكون هي المكان الذي اختاره العايبرو لمهاجمتي ، هذا إذا كان هذا في نيتهم حقاً ، وذلك أولاً لأن الاختباء بين الحشائش السميكة في حد ذاته عسير ، وثانياً لخطورته نظراً لإحتمال وجود الشعابين ، أو الحشرات السامة أو حتى الناسيح .

يتبقى بعد ذلك الجزء الأخير من الطريق ، وهو صحراوى تحف به في بعض مناطق تلال عالية تصلح تماماً لعمل كمين ، كما أنه ، وإن كان يعيبه قرب به النسيج إلى المعسكر إلا أنه كان في المرحلة الأخيرة من الصلة بحيث أصله عند الغروب أو حتى بعدهما يقرب من الظلام الذي يمكن أن يكون سقاراً يساعد المجرمين عند فرارهم بعد ارتكابهم جريمتهم . ولهذا كنت أرجح أن يكون هؤلاء العايبرو

قد نصبوا كمينهم في هذا الجزء ، بل وفي مكان معين منه بالذات . هذا بالطبع إذا كان ثمة كمين وهو ما كنت لأزال أشك فيه .

لم أفكر كثيرا في اليمين بعد هذا إذ طاف في عقلي خيال تفنت الجميلة ، وهي غاضية ، حزينة لتوكي إياها بهذه الصورة ، وهدم قلبتي رغبتهما في البقاء في نيوت . وراح عقلي في شبه غيبوية لذيدة وأنا أفسكر فيها حتى لم أشعر بمضى الوقت إلا حينما رأيت أن على جانبي الطريق قد ارتفعت الحشائش ، فعدت أنما قد تجاوزنا الحقول إلى المستنقعات . والواقع أن تفكيري لم يبعد عن تفنت إلى هذه الملاحظة اليسيرة إلا برهات عاد بعدها إلى التحديق حول الحبيبة في أحلام طاغية سعيدة .

لا بد أنني كنت مستغرقا جدا في أحلامي حتى أنني لم أشعر بما أبداه دكم ، من قلق ، واحجائه عن التقدم أكثر من مرة ، فكنت أقومه على الطريق بحركات آلية لأعود إلى أحلامي ثانية .

ودون سابق إنذار وقعت الواقعة . إمتد شيء لم أنبئنه عبر الطريق ، وارتفعت قائمتا دكم ، الاماميتان في الهواء بحركة مفاجئة ، وأخذتني الحركة على غرة مني تماما فسقطت عن ظهر الجواد الذي لدفع مذهورا بأقصى سرعة صوب المعسكر . وأذهمتني السقطة فلم أتحرك برهات ، وفي اللحظة التالية امتلا الطريق بأشباح تنصايح ، وهي تطبق علينا من كل جانب .

الفصل السابع عشر

في المستنقعات

بما شك فيه أن السقطة قد أذهلتني لبرهات ربما كانت كافية ليقضى على المهاجمون لولا أن الحارسين الشجاعين وقفا عند رأسى ، ظهراً لظهر ، يدافعان عنى بأسلحتهما البسيطة . ولم أشعر فى الملاحظات الأولى بأى ألم فى جسمى ، ولا فكرت فيما إذا كنت قد أصبت بكسور ، أو رضوض ، لكن كل إحساسى تركز فى صوت صاصلة السلاح ، وحركة الأرجل ، والأقدام ، وصيحات الرجال المختلطة ببعضها .

على أن شبه الغيوبة هذه لم تمكث طويلا ، فسرعان ما كنت واقفاً على قدمى ، وقد سللت سيفى القصير من غمدته ، ولم انضممت إلى رفيقى فى القتال . ومنذ اللحظة الأولى لانتضحي أن المهاجمين كانوا أصلاً يعتمدون على كثرتهم العددية المتفوقة فى أن يقضوا علينا فى ثوان معدودات دون أن يصاب منهم أحد ، معتمدين فى هذا على المفاجأة الأولى . فلما وجدوا أنهم لم يحققوا غرضهم ، بان التردد عليهم حتى أنهم كانوا يحاولون إصابة أحدنا بجراح مخاذرين أن يقتلوا بدرجة كافية من حد الحسام .

كانوا من العابرو ، وكانوا حوالى الثلاثين رجلا ، ومع أنهم لو صح عزمهم لقضوا علينا جميعا فى دقائق ، إلا أن تلك المحاورات استمرت مدة طويلة دون أية محاولة جدية للهجوم . وكنا نحن ثلاثة نقف فى شبه حلقة واحدة وظهورنا إلى بعضنا ، فلم نتمكن نستطيع أن نفترق حتى لا نعرض أنفسنا للطنن من الخلف . وأضحت خططهم جلية . فهم لا يريدون أن يقتل أحدهم ، أو حتى يجرح إن أمكن ، كما يريدون القضاء علينا ، وبهذا فما كان عليهم إلا أن يبقونا حيث نحن ، ويستثمرون فى المناوشة حتى نكمل أيدينا ، ثم ينقضوا علينا لإنقضاض رجل واحد .

كان الزمن في صفهم ، فأتوم يميل نحو الغروب ، وبعد قليل سوف يسود
الظلام . وإن يكون أمامنا إلا القتال حق الموت ، أو الحرب إلى المستنقعات
حيث لا أمل لنا في النجاة . وبما زاد من حرج موقفنا أن التعب حل بالحارسين
فغلا حتى أن أحدهما أخطأ في حركته وتعثّر فكان جزاؤه أن تلقى طعنة من خنجر
حجري أصابت ذراعه وأسالت الدماء . وراح عقلي يعمل بسرعة . أن جميع
الظروف في صالح المهاجمين ، ولا توجد فاحية ضعف لديهم إلا عدم رغبتهم في أن
يقتل أحدهم ، أو يجرح ، وكان على أن أستغل هذا . لكن كيف ؟

فكثرت في جوادي دكم ، وأنه ربما يكون ذهب رأسا إلى المعسكر ، وأن
النجدة قد تأتي في أية لحظة ، لكنني ما لبثت أن استبعدت هذا الأمل الضعيف .
فلم يكن في الإمكان أن أقطع بأن الجواد لا توجه إلى المعسكر . وحتى إذا كان قد فعل
فهل سيعود معه النجدة ، وهل سيصل في وقت مناسب يسمح بانقاذنا ؟ كلا إن
هنالك أكثر من احتمال ، ويجب أن أستبعد هذا التفكير الخيالي ، لم يكن هنالك
مفر من أن نعتمد على أنفسنا .

كنت لا أزال أحاور المهاجمين دون أن أجرو على التقدم ومهاجمتهم ، لكنني
من ناحية أخرى وقد عدلت خططهم لم أجهد نفسي ، واكتفيت بتهديد كل من يحاول
الإقتراب . بينما راح عقلي يفكر في وسيلة للخلاص . لم أجدها من أحد اثنين ،
أما الوقوف حيث نحن والمناوشة حتى نقتل ، وأما الحرب إلى المستنقعات .
فالأخير أولى ، فعلى الأقل ربما كان هنالك أمل في البقاء على قيد الحياة ، أما
وقوفنا فلا مناص فيه من القتل .

ونجاة خطر في بالي خاطرا أحبي موات الأمل ، إن هؤلاء العايبين وجناب ،
وليسوا مستعدين للموت ، فكيف إذا بقوا في المستنقعات ينتظروننا في حين أنها
ملينة بالهوام ، والتاسيح ، والشعابين ؟ وجاءني الرد في أتهم ولاشك قد صنعوا
لأنفسهم قوارب من البردي بحيث يسهل عليهم الحركة ، أو الانتظار فيها
بأمان . وإذا فلو استطعنا أن نستولى على أحد هذه القوارب فربما كان
هنالك أمل في النجاة .

كان الإستقرار على الرأي والتنفيذ بالمسبة إلى شيء واحد . همدت في أذن الحارس

بجانبى أن علينا أن ننقل إلى الحشائش نحن الثلاثة كسكل لا يتجزأ . وممس الحارس فى أذن رفيقه الجريح الذى بدت عليه إمارات الإعياء واضحة . وبدأنا بتحريك مهاجرين . جرى الرجال أمامنا ، وأخلوا المسافة بيننا وبين الحشائش ، فأمرت الحارس السليم أن يدخل الحشائش ويبحث عن قارب من البردى قريب وبأنى ساقف وزميله الجريح ندافع وظهورنا إلى المستنقع . اختفى الرجل فى الحشائش الطويلة . ولم تنض احظات حتى لإخترق المسكون صوت صيحة عالية . صيحة رعب وموت . ووقف المهاجمون مشدوهين برهات . ولم أتردد . دفعت الحارس الجريح بين الحشائش ، وهجمت بمفردى مطوحا سيفى فى شبه نصف دائرة . وتراجع العاويرو إلى الوراء بعيدا عن متناول السيف لكن أحدهم ظن أن الفرصة قد أتته حينما كان سيفى فى الاتجاه الآخر فاندفع محاولا طعن بخنجره . وكنت أنتظر هذه الحركة فى لمح البصر ، تراجعت قليلا بعيدا عن الخنجر ، وفى اللحظة التالية كان سيفى قد أصاب هدفه . ولأول مرة منذ بدء القتال شعرت بلذة طاغية أن أخترق حسامى القصير صدر واحد من العاويرو . صرخ الرجل رعبا ، وترك الخنجر يقع على الأرض ، وأمسك بالجرح بكتفايده محاولا إيقاف سيل الدماء التى انبعشت غريزة تصبغ ملابسه الرثة . جرى المهاجمون رعبا بعيدا عن السيف رسول الموت . وانتمزت الفرصة لادلف بين الحشائش ، ولم أكن فى حاجة إلا لبضعة ثوان لأفهم ما حدث إذ أننى وجدت الحارسين فى قارب طويل من البردى كما كانت جثة رجل من العاويرو متداية نصفها على الأرض ، والآخر فى المياه ، وقد لصطغت المياه بلون الدم الأحمر القانى . ولم أتوقف لأتحقق من موت الرجل ، وإنما اندفعت إلى القارب . وبسرعة بديهية حاضرة كان الحارس قد دفع بفرع الخشب فى قاع المستنقع ، ودفع القارب بعيدا عن الحشائش ، والطريق . وتمايل الزورق قليلا مهددا بالانقلاب ، لكنه سرعان ما اعتدل ، وإنزلق فى يسر وسهولة على الصفيحة الهادئة خفيفا على سطح المياه الراكدة . فى اللحظة التالية ظهر العاويرو من الحشائش يتصايحون ويمددون .

كان الحارس يدفع الفرع فى الماء فى دفعات قوية سريعة حتى أن الزورق

كاد أن يغير اتجاهه لولا أنى تلقفت أحد الفروع العائمة، ورحت أساعده . ولم تبض لحظات كان قد استقام ، واعتدل في طريقه . وفي لحظات أخرى لإخفى عن أعين العابرو في منحنى مائى . انقطعت الأصوات فجأة . وتطلعت حولى في ذلك السكون الرهيب . وعلى مدى النظر لم هنالك سوى جزر صغيرة متناثرة وسط المياه الضحلة ، تعلوها حشائش طويلة ، وبعض الأشجار القليلة المتباعدة .

ظننت فى مبدأ الامر أن العابرو لن يجرؤوا على الخوض فى المستنقعات لما أعرف من جبنهم ، ولهذا لم أعتن بالتغلغل فى أعماقها ، وأردت أن أسير حذاء الشاطئ لمدة حتى يحل الظلام ثم نخرج منها للتوجه إلى المعسكر . لكننى لم أعمل حسابا لشئيين . أولهما أن المستنقعات لا تسير فيها بجارى المياه حسب هوائى ، وأنه من اليسير جدا بعد مجرد الدخول فيها قليلا أن يفقد المرء كل إحساس بالإتجاه . وثانيهما أن العابرو قد علموا أننا تعرفنا عليهم ، أو على الأقل على بعضهم ، وأن مهاجمتهم لضابط من ضباط الفرعون ، وابن للنبي الثالث لآمون لا يمكن أن تمر دون توقيع عقوبة ، ليس عليهم غضب ، وإنما على كل من ينتمى إليهم ، وأن عليهم أن يقتلونا جميعا حتى تختفى كل آثار الجريمة ، ولا يعرف من القتلة الحقيقيون .

وثمة عامل ثالث لم يظهر أثره إلا بعد فترة قصيرة ، ذلك هو الجرح فى ذراع الحارس . صحيح أن الجرح فى حد ذاته لم يكن له أهمية نسبية ، لكن الخنجر الحجرى كان دون أدنى شك ملوثا ، كأن الدماء التى نزلت سرعان ما جمعت حولها عشرات الأنواع من الذباب مصاص الدماء والناموس ، حتى أن الحارس المسكين كان يضرب جسمه ، ووجهه بحركات هستيرية ، وكأنما أصابه مس من الجنون . ولم تدعنا الحشرات . هاجمتنى أيضا بعنف مع الحارس الآخر حتى اننى لإضطرت للإشارة بالتوقف ، ومددت يدى فى الماء الضحل ألتقط بعض الطين ، ألتطخ به وجهى وذراعى ، وسائر الأماكن المكشوفة من جسدى . وفعل الحارس الآخر مثليا فعلت ، وبدأ يلمطخ زميله ، حينما سمعنا وراءنا صيحة جعلتنا نمسك بالفرعين وندفع الزورق بسرعة فى المياه .

كان العابرو لا يبعدون هنا بأكثر من عشرين مترا ، وقد رأيناهم فى أكثر من زورق يتسابقون نحونا معتمدين على أن كل زورق يدفعه أربعة رجال ، بدلا من اثنين . لكن الزوارق كانت مصنوعة من البردى وهى لذلك خفيفة .

والمياه ضحلة ، ولا يحتاج الزورق إلى أكثر من دفعات بسيطة حتى يزلق بسرعة على صفحة المياه الراكدة ، في حين أن ثقل الرجال فيه كانت من عوامل تأخيرهم ، وليس من العوامل المساعدة . ومن اليسير جدا أن تخفى في المستنقعات ، فالحشائش الكثيرة الطويلة ، والممرات المتشابهة تهون من عملية الاختفاء وتجعل مهمة المطاردة عسيرة ، فلم تمض دقائق أخرى حتى كنا قد إختفينا عن مطارديننا . وأما ما يهتمهم .

على أن هذا الإختفاء اضطرنا إلى زيادة التوغل في المستنقعات ، وأبعدنا بالتالى عن الشاطئ . كما أن الواقعة كان فيها النذير السكافي ألا تقترب ، وأن العابرو لن يتركونا نخرج أحياء إلا مرغين . ولم نتوقف بعد هذا ، وإنما إندفعنا إلى الداخل حيثما تقودنا مجارى المياه . حاولت في مبدأ الامر أن ألحظ أية علامات فى الطريق قد اهتدى بها فى محاولة الخروج ، لكننى أيقنت بعدمدة يسيرة أن من العبث أن أبحث إذ كنت كلما ظننت إنا فى إلهتديت إلى علامات سرعان ما يتكشف لى أن هناك عشرات مثلالها ، كانت جميع الحشائش ، وجميع الأشجار ، وجميع الجزر نسخة تسكاد أن تتطابق . ربما كان هنالك إختلاف ، وربما كان بعضها أكبر من بعض ، ، أو يتميز عن الآخر ، لكن الامر كان يحتاج إلى عين خبيرة مدربة نستطيع التمييز ، والتعرف على الأشياء التى تسكاد أن تكون متائلة .

بدأ الليل يرخى سدوله كشيئا . وعلت قعقة الضفادع من عجة تصم الآذان ، وتثير الأعصاب . ولما دادت الرطوبة فى الجو حتى أضحت الهواء ثقيلًا يطبق على الصدور . ولاحظت سحب من الضباب بدأت خفيفة ثم مالبثت أن تتكاثفت حتى غمت الرؤيا ، أو كادت . وعلت أنه لا بد لنا أن نختار إحدى الجزر حولنا لنقضى فيها الليل . ولم تسكن المهمة عسيرة فالجزر كلها متشابهة لا فرق بين واحدة وأخرى لسكنى ظننت أننى لو أتقيت أكبرها لسكان ذلك أفضل إذ ربما تكون أرضها أقل رطوبة .

كنت فى مبدأ الامر أعتقد أن على أن اتفادى العابرو أثناء النهار حتى إذا ما جن الليل هدنا إلى الشاطئ . وربما كان لنا أمل فى الإفلات منهم ، أما وقد هبط الضباب يزداد كثافة فى كل لحظة ، فلم يكن هنالك أى أمل فى الاهتداء إلى

طريق العودة ، وأضحى حتما علينا أن نقضى الليل في هذه المستنقعات الرهيبة حتى الرؤيا البسيطة التي كان يمكن أن تتمتع بها على ضوء النجوم ، أو القمر كنا نحرم منها شيئا فشيئا كلما ازداد الليل ظلمة ، وازداد الضباب كثافة .

من خلال الضباب المنتشر ظهرت فجأة أفرع كثيرة لشجرة عملاقة خلناها أياذى الشياطين ، تمتد لتلتفنا . وكذا نصطدم بالفروع ، والأغصان المتدلية حتى الماء لولا أن أمسك الحارس في المقدمة بالأغصان يمنع تقدمنا . توقفت بدورى عن الدفع . وأمرت الحارس أن يتقدم بالزورق عن طريق رفع الأغصان والفروع . وامتثل الرجل الأمين ، وسرعان ما كنا في ظلمة تامة إذ حجبت الشجرة الجزء القليل من الضوء الذى كان ما يزال يصل إلينا . ولم يمض وقت طويل حتى اصطدم الزورق بالأرض وكدت أفقد توازنى لولا أننى تشبست بأحد الأغصان .

بمجرد أن رأيت الشجرة تبلورت في ذهنى خطة تمكنا من قضاء الليل في أقل قدر من الخطر ، وأكبر قدر ممكن من الراحة . أخبرت الحارسين بأن علينا جميعا أن نحمل الزورق وأننى سوف أكون في المقدمة وأنه لا يجوز لأيهما بأى حال أن يتركنا ، أو أن يبتعد . كان الزورق خفيفا ، سهل الحمل . وسرنا نحن الثلاثة نخوض أولا في الأوحال على الشاطئ ثم بعد أمتار قليلة جهت الأرض نسيما حتى استطعنا أن نسير براحة . لم نكن نرى شيئا مطلقا في الظلام الدامس . لكننى كدت أحمل مقدمة الزورق على كتفى ممسكا أياه بإحدى يدي ، بينما كانت الأخرى تتنقل ببطء ممسكة بأحد الأفرع . لم تكن المهمة سهلة خاصة وأن الخوف من وجود بعض الوحوش ، أو الحشرات السامة ، كان يسلأ قلبي ، لكننى كدت أعلم أننا لا بد أن نصل إلى جذع الشجرة بعد أمتار قليلة . وكان ما حدثه ، فبعد بضعة خطوات أخرى بدأ الظلام أقل حدة ، وحينما تطلعت رأيت أن الأغصان ثقل كثافة كما أنها تجردت تماما من الأوراق . وبعد خطواتين ، كنا قد وصلنا إلى جذع الشجرة الضخم .

ألقيت بحملى إلى جوار الشجرة ، وأمرت الحارس الجريح أن يبقى في الزورق ولا يبرحه ، ثم استعدت بأخر ما بقى من الضوء لاقطع بسيق بعض الأغصان

القريبة ، وساعدنى الحارس السليم فى نقل الاغصان إلى الزورق ، وأخذنا نغرزها فى الأرض لتكون سياجا بدائيا حوله . صحيح أنه كان سياجا ضعيفا قد لا يقوى على صد أى وحش ، لكنه سياج على كل حال ، وقد يعطينا لحظات نشعر فيها بهجوم أى عدو ، وربما كان فى هذه اللحظات إنقاذ لحياتنا . فرغنا بسرعة من غرس الاغصان وعدنا إلى الزورق لنجد أن الحارس الجريخ قائم فى قاعة وهو يتألم من جرح ذراعه ، وقد بدأ جليا أن الحى أصابته .

لم يكن فى استطاعتى أن أفعل الكثير من أجله ، وكل ما أمكننى هو أن اقتطع بخنجرى قطعة من ثيابه ، ربطت بها الجرح الذى أحسست به ملتصقا متورما بمجرد اللمس . كان الظلام قد أطبق تماما ، وتكاثف الضباب حتى أضحت مجرد رؤية اليد مستحيلة ، وصرنا كلية تحت رحمة الاقدار . جلس الحارس السليم عند أحد طرفى الزورق ، وجلست عند الطرف الآخر ، فلم يكن هنالك مكان لأن يتمدد أحدهما إلى جوار الرجل الجريخ . وعلت قمعة الضفادع . وارتفع نقيق صرصور الماء ، وتناهت إلينا نأوهات الرجل المحموم وازداد الجور برودة حتى سرت فى بدنى رعشة ، وهبط الضباب ثقيلًا على الصدر حتى كان مجرد التنفس عملية شاقة . وبين هذا وذاك ، والرعب من هجوم حيوان مفترس ، أو حشرة سامة ، ولدغات حجاقل الناموس ، قضيت ليلتى الأولى جالسا القرفصاء ، يحاول جسدى المنهمك أن يقتصر لحظات نوم .

من البدهى إن النوم فى مثل هذه الخانة يكوى قلعا ، مضطربا تنخلله الأحلام المزعجة . لم يكن نوما بالمعنى الكامل لهذه الكلمة ، وإنما كان أقرب إلى الغيبوبة المؤقتة ، لا فائدة ترجى منه ، ولا يعود على الجسد بأى نفع حقيقى ، ولعل هذا فى حد ذاته كان السبب فى إنقاذ حياتنا ، فى إحدى تلك الغفوات ، أو النوم الحذر القلق ، شعرت كأن يدا ناعمة قد وضعت على جبتهى ، وانقبضت فرعا . وهنا ظهر أثر تدريب جسر بأجلى معانيه . كانت انتباهتى يقطعة كاملة ، ومع هذا فلم يتحرك الجسد ، فبدى كأنما هو ما يزال نائما . كان الفجر بدأ يقبلج ، وإن كان الضباب ما يزال مخيا على المستنقعات ، إلا أن الضوء كان يوضح اشباحا تتحرك بهذر ، وبلا صوت .

عمل عقلى بشرجة عجيبة . مددت يدي ووضعتهما على فم الرجل الجريح الرافد . وتفتحت عينا الرجل . وحاول فى مبدأ الامر التخلص من اليد ، لكنه توقف حينما رأى وجهى قريباً منه أشير لايه بالسكون ، وبأن يستعد بنفجره . وكانت المشكلة فى الحارس السليم الذى ينام جالساً فى أقصى القارب . كان يجب لإبقاظه فى لحظات قبل أن يهاجمنا العدو ، وكان يجب أن يستيقظ منتبهاً ، وإلا راح ضحية لأول هجمة . وتولى الحظ ، والرجل الجريح ذلك . فقد ركز الحارس زميله بقدمه فى حين أنه يبدو أن المهاجمين لم يروا السياج الصغير الذى وضحاه لحماية أنفسنا من الحيوانات ، فتمثر فيه أحدهم وسقط على الارض تحت قدمى الحارس النائم فمنع للحظات هجوم الباقين .

لم أتبين فى مبدأ الامر عدد المهاجمين ، ولأن كنت رجحت أن يكونوا بين ثمانية وعشرة ، إذ يبدو أن العابرو كانوا قد قسموا أنفسهم إلى ثلاثة أقسام ، أو أربعة للبحث عنا لمستقل كل أربعة أفراد منهم زورقا . فإن كان حدى صحيحا لكان عدد مهاجمينا ثمانية أتوا فى زورقين . وعلى أى الاحوال فإن التفكير فى عددهم لم يزد على معشار الثانية لمجرد تقدير قوتهم . وما كان ثمانية منهم ، أو حتى عشرة بالكافين لمنازلة ضابط فى الجيش الفرعونى . ومنذ اللحظة الأولى لم تضحت لهم هذه الحقيقة إذ ما أن قدرت عددهم للتقريبى حتى هاجمتمهم بلا هوادة . أعمل سميفى فيهم القطع والجراح ، حتى أنهم راحوا يتجمعون ويشجع بعضهم البعض . كان ثلاثة منهم قد انفردوا للمناوشة الحارسين ، وتكالب الباقون حولى . وأحسب أنهم ظنوا أنهم لو قتلونى لكان من اليسير عليهم بعدئذ التخلص من الحارسين . لكن خاب تقديرهم بضربة واحدة أصيب أحدهم إصابة قاتلة أخرجته من المعركة . ثم راح سميفى القصير يتحرك فى كل اتجاه بسرعة أذهلت الباقين ، واضطرتهم إلى التراجع فى شبه نصف دائرة .

كنت أقاتل وظهرى إلى جذع الشجرة الضخم ، بينما حمى أحد جانبي وجود الحارسين اللذين كانا ما يزالان يقاقلان ، وبهذا كان الامر يسيرا نسبياً ، خاصة وأن كل أسلحة المهاجمين لم تزد عن الخناجر ، سواء الحجرية ، أو النحاسية فكانوا قاصرين عن الهجوم الفعال . ويبدو أنهم فطنوا إلى هذا النقص إذ إختفى

أحدهم ليعود بعد لحظات حاملا غصنا طويلا راح يناوشني به من بعد محاولا لصابني . أو على الأقل إعطاء فرصة الهجوم لزملائه .

وبدت لي خطورة هذه المناوشة حينما أصابت ضربة طائشة من الغصن رصغ يدي اليمنى ، وأسقطت منها الحسام . تعالت صراخات الفرع من المهاجمين ، وحلوا على حملة رجل واحد . ظهرت فائدة — تدريبات القائد جسر ثافية وإضراره على الكمال . بحركة واحدة أمسكت بطرف الغصن ، وبدلا من أن أبعده كما كانوا يظنون جذبته بشدة . ولم يكن الرجل يتوقع هذا التصرف ، فاندفع نحوى وهو ما يزال قابضا على الطرف الآخر . وفي اللحظة التالية كان ظهره يتلقى الطعنة القاتلة التي أراد بها أحدهم إصابة صدرى .

ثقل جسد الرجل وبدأ يتهاوى على الأرض ، لكننى لم أدعه يقع . فى مثل سرعة البرق وضعت يدي تحت أبطيه ودفعته نحو أصحابه ، بينما قبضت على ذراع القاتل أثنين بأقصى قوتي إلى عكس اتجاهه . وعلا صوت العظام وهى تتكسر ، وعلت منه صرخة ألم عالية أطلقها الرجل . ولما أحسست بأن عظامه قد تكسرت دفعته بدوره نحو المهاجمين الباقين . وانتهزت لحظات المرح التي سادت لالتقطت حسامى وأندفع وراءهم . ولم يستطع الرجل الذى كسرت ذراعه أن يتفادى الهجمة ، فأصابته أول طعنة ، وأسقطته على الأرض مضرجا بدمائه فى حين طارت البقية الباقية من الشجاعة لدى رفاقه فاندفعوا نحو الشاطئ غير عابئين بصراخ الجرحى ، ولا بالأغصان المدلاة التي تعترض طريقهم ، وتحدث وجوههم ، وأجسادهم .

على الشاطئ . شاهدت زورقين ، إندفع إلى أحدهما الرجال الخمسة الباقين . ولم يتوقف السابقون ليلتقطوا زملاءهم إذ أن الذعر قد استولى تماما عليهم . ابتداء أولهم فى دفع الزورق فى المياه ، وقفز الثانى ، والثالث ثم ساعدها فى عمله . لكن حينما اقترب الرابع كان الزورق قد ابتعد فعلا فتحول مع زميله إلى الزورق الثانى لمكننى كنت قد ادركتهما ومعى الحارس السليم . ولم تمض دقائق حتى كان الإثنين يرقدان على الأرض المبتله وقد سالت دماؤهما غزيرة من أثر الجروح القاتلة التي إصابتهما .

عدنا سريعا إلى حيث الحارس الجريح لنرى منظرا بشعا . كان الرجل

الذى تلقى الطعنة في ظهره قد زحف ، وفاجأ الحارس ، وجز رقبتة ، ففصل رأسه تماما عن جسده ثم راح يعمل بجنون في تمزيق الزورق حتى يستحيل استعماله . ويبدو أن الرجل كان يريد أن يحررنا من وسيلة إنقاذنا في المستنقعات ولم يكن يتوقع أن رفاقه سوف يتركون لنا أحد زورقيهما .

كنت أعلم أننا لا نستطيع أن نضيع الوقت في دفن الحارس المسكين ، أو الترحم عليه . بضربة سيف واحدة قطعت رأس العابيرو ثم أشرت إلى الحارس أن يتبعنى ، وعدنا إلى الشاطئ للمستقل الزورق الثانى للعابيرو ، ورحنا نجذب بسرعة متوغلين في المستنقعات مبتعدين عن جزيرة الدماء .

استمر تجديفنا أكثر من ساعتين بلا هدف محدد سوى الابتعاد عن جزيرة الموت والتوغل في المستنقعات عسى أن نأمن شر مطاردينا . كان خبر (شمس الصباح) قد بزغ في هذه الانثناء ، وابتدا يبدد سحب الضباب حتى أضحت الرؤيا أيسر . وبالرغم من أننا كنا في منتصف شهور برت (الربيع) فإن الجو كان حارا خائفا حتى أن العرق بلل ملابسنا كما بدأ الاجهاد واضحا على الحارس المسكين الذى كانت ضرباته في الماء تزداد ضعفا ، وتباعدا . ولم أجد مناصا من البحث عن أقرب جزيرة نأوى إليها للاستريح ونستعيد قوانا الخائرة .

لم أتمكن أية جزيرة تقضى الغرض ، فإنى كنت قد لاحظت أثناء هروبنا أن أهواد البوص والبانجو تنبت في بعضها ، ولهذا لم اتعجل الرسو حتى بدت لي إحدى تلك الجزر فأشرت إلى الحارس أن يتجه إليها . والواقع أن هذا الاختيار جاء موفقا إذ أنه اتضح أن الجزيرة لا تحتوى على نبات البانجو فحسب ، لكننا كانت كبيرة نسبيا ، وتوسطها شجرة ضخمة ، ذات فروع وأغصان كثيفة مما جعلها تصلح لأن تكون مخابئ مؤقتا ، وملأنا من وهج الشمس ، ولفح الحر . حملنا القارب الخفيف فيما يديننا حتى ظلال الشجرة ، ثم ألقينا جسدنا المنهكين على الأرض الرطبة للاستريح .

أعطيتى هذه الراحة فرصة التفكير . كانت هنالك أسئلة كثيرة تدور في عقلى منذ البداية لكن تتابع الحوادث السريع لم يعطنى مهلة للتفكير فيها . فمثلا كيف أمكن للعابيرو ، وهم لم يعرفوا عن عزمى على السفر إلا حينما تبعدونى في

نيوت ، أى قبل ساعة على الاكثر من بدء السفر ، أن يسبقونا إلى المستنقعات وأن يكون فوق ذلك عندهم الوقت الكافى لإعداد الكمين ، وترتيب الزوارق اللازمة ؟ صحيح أننا كنا نسير على مهل لأن الحارسين لم يكونا يمتطيان جيادا ، فإذا كانوا قد سبقونا فلا يمكن أن يكون ذلك بأكثر من ساعة ، هذا مع فرض توجههم مباشرة إلى المستنقعات فور علمهم بعزمى على السفر !!

كيف تسنى لهم إذا أن يعدوا العدة للكمين ، وأن ينقلوا ، أو يصنعوا زوارق البردى فى هذه الفترة الوجيزة ؟ وسؤال آخر . كيف واتهم الجراء على الدخول إلى المستنقعات مع ما هو معروف عنهم من جبن ؟ ثم كيف استمروا فى البحث عنا داخلها ؟ ولم لم يتركونا نلقى مصرعنا فيها ، واكتفوا بأن يحرسوا الشواطىء لمنعوا هربنا ؟ وجاءتني الإجابة على هذه الاسئلة سهلة يسيرة . إن بعض العابرو قد أنشأ مستعمرة فى مكان ما فى المستنقعات . بهذا الفرض فقط يستوى منطق الأمور ، بهذا فقط تكون الساعة ، أو جزء منها ، كافية لاعداد الكمين . فما على القاطنين فى نيوت إلا إخبار إخوانهم فى المستنقعات ليكون كل شيء معدا خلال دقائق .

على أن هذه الإجابة البسيطة إستتبعها أسئلة عديدة ؟ لماذا يقيم العابرو مستعمرة فى المستنقعات ؟ هل تعلم حكومة جلالة الفرعون عن هذه المستعمرة ؟ وأخيرا أين موقعها بالضبط ؟ كان السؤال الأخير هو الأقرب إلى الحل وهو الأهم بالنسبة لموقفنا الحالى ، ان أردنا الخروج من هذا الجحيم . وتصورت المستنقعات . كان يحفها جنوبا الطريق إلى المسكر فيجب إذا أن يستبعد الجنوب لسكرة ما يطرقة من ضباط ، وجنود . وشرقا توجد الاراضى الزراعية ، مع كثرة العاملين بها . والسبب السابق إستبعادتها ، وبقي الشمال حيث يوجد مزيد من المستنقعات تصلها بمستنقعات الدلتا ، ولم أقصو أن العابرو كانوا مستعدين للدخول فى هذه المناهات إذ لابد لهم من الاتصال السهل السريع بإخوانهم فى نيوت . وبذلك لم يبق إلا الغرب ، حيث الصحراء التى لا يرتادها أحد إلا فى القيل النادر .

كان فى هذا إجابة تكفى مؤقتا على السؤال الأخير . وبقي الاولان دون

لإجابة . وبالرغم من أننى بذلت جهدى فى المحاولة ، خاصة للإجابة على السؤال الاول ، فإننى لم أتمكن من إستنباط إجابة شافية . فتوكلت على الزمن يحل لغزيهما وانتقلت إلى التفكير فى موقفنا . . لم نكن نعرف أين نحن ولم يكن لدينا طعام ، ولا شراب . وكنا فى مستنقعات مليئة بالحشرات والأفاعى ، والتماسيح ، غير أعداء لانعرف بالضبط عددهم ، ولا مكانهم . أعداء أضحى قتلنا بالنسبة لهم مسألة حياة ، أو موت وليس مجرد كسب بعض المال . وفى مقابل هذا كانت عندنا ثلاثة خناجر وثلاثة خویشات (سيوف) ، إذ كنا قد جردنا الحارس القليل من سلاحه . طرأ فى بالى أن أستخدم الحسكا (القوى فوق الطبيعية) لا أخطر أصحابى بأنون لنجدنى ، لكن الواقع أننى لم أكن أعرف أين أنا . ومن ناحية أخرى ما كنت لألجأ إلى إستخدام الحسكا إلا بعد أن أعجز كلية عن استخدام قوى العادية ، إذ كفت اعتبار الإلتجاء إلى سلاح لا يعرفه خصمى نوع من العجز .

ليس الجوع والعطش مشكلة بالنسبة لى ، إذ أننى كنت قد إعتدت عليهما . وما كان أيسر على من قتل ثعبان مثلاً ، وأكله . أو حتى البقاء دون طعام أو شراب لأيام ، لكن الحارس المسكين لم يكن قد اعتاد على هذا . وظهرت آثار اليوم السابق واضحة عليه . أعجبنى فيه أنه لم يتسكلم أو يتذمر ، ويبدو أنه صمم على أن يتحمل ما أستطيع أنا أن أتحملة . ولعله خجل من نفسه الا يجارى فى صغیراً فى الصبر ، وقوة التحمل ولم يكن يعرف ، أو يقدر مدى التدريب الذى مررت به منذ نشأت خلال سنوات طوال من السكنانة فى معبد رب الارباب ، ودان الحياة .

مكنت مكانى مدة كافية لاسقود انقامى ، ثم أشرت إلى الحارس ، وقتنا نقتطع من البامبو أعواداً منتقاء . كان خویش (١) أداة نافعة فى القطع ، ولهذا لم يمض وقت طويل حتى كنت قد جمعت العيدان التى أريدها . سألت الحارس إن كان يستطيع أن يشكل أقواساً وسهاماً فقال إنه لا يعرف . ولما كان من اليسير تعلم صناعة السهام ، دون الأقواس فقد بدأت بهما وسرعان ما التقط الصناعة . وتركته يشكل السهام ، وقطعت بعض الوقت فى صناعة قوسين . كانت الشمس قد بزغت تبدد الغباب وترسل أشعتها متلاثلة ملتبهة على سطح

(١) سيف قصير هلالى الشكل كان يستعمله قدماء المصريين .

المياه . واعطينا أفرع وأغصان الشجرة بعض الحماية ، لسكن الجو ظل خانقا
ثقيلا على الصدر . وإذا كان في المستنقعات شيء جميل فلا شك أنها الطيور فقد
كانت كثيرة متعددة الالوان والاحجام ، ومنها ما كان يرسل أصواتا جميلة تقتنفى
تماماً مع المنظر الموحش حولنا . وسألت الحارث .

— هل تستطيع أن تأكل اللحم نيئاً ؟

بان التردد عليه . ثم قال .

— إذا رأى مولاى أنه لا مجال آخر للأكل .

— لست أظن . فإنه فضلاً عن أن الأخشاب هنا رطبة لا تصلح لإيقاد

الذيران^(١) ، فإننا لا نجرؤ على ذلك حتى لا نسهل لعدونا مهمة العثور علينا .

كنت قد رأيت الكثير من الأوز . والبظ البرى فلم يمض وقت طويل حتى
كنت قد اصطدت أوزة بسهم واحد . ونظفناها بالخنجر ، ثم جلسنا نتناول
وجبة من لحم نيء . حينما إلتهمنا كان خبر قد تحول إلى ربح . ورأيت أنه
قد آن الوقت لأن نرتحل فركبنا زورق المرات (البردى) ورحنا ندفعه إلى الماء .
لسكننا في هذه المرة لم تسكن مجرد هاربين لا يعرفان أين يذهبان وكل هدفهما
التوغل في المستنقعات ، وإنما أضغى لى هدفاً هو معرفة مكان مستوطن العابيرو ،
إن كان ثمة مستوطن . ولهذا كان إتجاهنا دائماً إلى الغرب هلى قدر ما تسمح
به الممرات المائية .

سبق أن ذكرت أن المسافة من نيوت إلى الحظائر الفرهونية تنقسم إلى ثلاثة
أقسام تسكد أن تكون متساوية ، وأنها تقطع عادة في حوالى الساعتين . ومعنى
هذا أن عرض المستنقعات من ناحية الطريق لا يمكن أن يزيد بمجال من الأحوال
عن وترو^(٢) وهذه مسافة بسيطة . لسكنى لم أشك من ناحية أخرى أن حكومة
الفرعون إختطت الطريق في أضيق مكان ، وأيسره ، وربما كان الإتساع فيما هذا
هذه المنطقة هائلا ، خاصة وأننا لانعلم مدى توغلنا منذ بداية فرارنا
من العابيرو ،

على أنه لم يكن أمامنا خيرة على كل حال فادمت على ثقة من أن العابيرو

(١) وترو مقياس طولى يساوى ١٠ كم تقريبا .

ما يزالون يطاردوننا فلا شك أنهم قد قطعوا علينا خط الرجعة إلى الطريق من الناحية القبلية ، ولم نتمكن من التوغل إلى مالا نهاية في الناحية البحرية ، ولا كنت أود العودة إلى المزارع الشرقية ، وبذا لم يبق إلا الغرب . لاستمر تجديدنا طوال بقاء رج في كبد (السماء) ، وحينما بدأ أتوم (شمس المغرب) في ذهابه إلى رحلته الليلية نحو أمتي (الغرب) ، ظننت أنه آن الأوان لأن نتوقف لأبدأ دراسة موقفنا ، فانجهدنا إلى إحدى الجزر القريبة ، وأخفينا الزورق بين بعض الأعشاب ، واستلقينا على الأرض الرطبة التي أضاف إلى رطوبتها العادية بدء هبوط الضباب . وبدأت التفكير في موقفنا .

لم نتمكن قد رأينا طوال اليوم أحدا من العابرو ، وكل ما مر بنا كانت بعض النواصير ، التي كانت تنزلق إلى المياه حينما نذرو منها ، وتنتظر إلينا في تعجب ، وخيبة ، ثم تختفي ثانية ، والشعابين التي كانت تتلوى ساعية في المياه لتتدس بعد قليل وسط الحشائش الكثيفة الطويلة . هذا طبعاً عدا الضفادع التي لم تتوقف عن ثرثرتها المزعجة في أية لحظة ، وآلاف الناموس الذي كان يمنع لذاته المؤلمة ما كنا نضعه على أجسادنا ووجوهنا من طين .

أين ذهب أعداؤنا إذاً؟ كيف لم نرهم أثراً طوال اليوم؟ هل تناسونا، وضرربوا صفحا عن مطاردتنا لمعتقدادنا منهم أننا لن نستطيع ان نخرج من هذه المستنقعات اللعينة أحياء؟ لم أكن أعتقد هذا حتى أنني لم أشك لحظة في أنهم كانوا يشكل ما زالوا يتعقبوننا . وأنهم بالرغم من المناهات ، والضباب ، يعملون تماما موقوفنا ، وهم فقط ينتظرون الفرصة المناسبة للتلصص منا دون أن تراق لهم دماء . أجهدت نظري أجوس به حولنا ، لكن الضباب كان قد أضحي كثيفا حتى أنني لم أستطع أن أتجاوز رؤية بضعة أمطار قليلة ، لم أر شيئا لكن إحساسا عجيبا كان يلح على بأن أعداءنا قريبون ، وأنهم إنما ينتظرون حتى يغلبنا النعاس ثم يهجمون . والتفت إلى رفيق المغامرة .

كان الحارس قد استلقى على الأرض ونام فعلا . أنهكت المغامرة قواه تماما فابتدأ شخيره يعلو ، ولو تركت لنفسى لانتهزت هذه الفرصة لاستطلع أحوال أعدائنا ، لكنني خشيت إن تركت الجزيرة أن أضل عنها فلا أستطيع أن

أجدما وسط هذا الضباب . إذأ فلا أقل من أجوب أنحاء الجزيرة التي آوينا إليها لعل أرى شيئا قبل أن يحل الظلام ، وتزداد كثافة الضباب ، وتستحيل الرؤيا تماما . لم أتردد . قت من مكاني بخفة محاذرا أن أحدث صوتا يلقى الحارس من نومه ، وسرت بمحاذاة الشاطئ . جاهدا نظري في الاستطلاع . كانت الجزيرة فيما بدا لي كبيرة ، كما أن مسطح المياه حولنا كان متسما حتى أنني لم أتمكن في هذه الرؤيا المحددة أن أرى شاطئنا آخر . كنت أسير ببطء شديد فلم أكن أخشى العاصيرو غصب ، وإنما كنت أيضا أحاذر أن تطأ قدمي عن غير عمد على ثعبان ، نائم أو تمساح قابض . وأكثر من هذا أنني سمعت من الطين المتحرك في المستنقعات الذي يتلعب كل من رماه سوء طالعاه أن يطأه ، فرحت أنمحس الأرض بقدمي قارة ، وبفرع خشبي لالتقطته أثناء سيرى تارة أخرى قبل أن أتم خطوات .

مضى ما يقرب من نصف ساعة قبل أن أفكر في العودة ، ولم أكن أكملت دورة الجزيرة ، وخشيت أن تكون أكبر كثيرا من أية جزيرة أخرى مررنا بها أثناء تجوالنا ، خاصة وأنني لاحظت بعد مدة أن هناك أشجارا متناثرة داخلها مما يعنى أن الأرض جافة إلى درجة تسمح بنمو الأشجار . بدأ الظلام يرخى سدوله ، وأضحت الرؤيا شبه مستحيلة لأكثر من خطواتين أو ثلاثة . وعدت أدراجى بخطوات أكثر اطمئنانا إذ أمنت عدوا كنت أخشاه أكثر من أى عدو آخر ، الطين المتحرك . مضت نصف ساعة أخرى ، وظننت أنني وصلت إلى المسكان الذي تركت فيه رفيقى نائما . أجمت النظر ، لىكننى لم أر شيئا . ولم يكن هنالك أحد .

أول ما جال في خاطرى أنني أخطأت التقدير ، فربما لم أصل إلى المسكان الذي تركت فيه رفيقى ، أو لعلنى مررت فعلا به دون أراه . فالشاطئ كان متشابها في مناظرة تتناثر الأعشاب والحشائش عليه ، وكان من اليسير جدا أن تختلط الأماكن ، في هذا الظلام ، والضباب ثم خيل إلى أننى سمعت حركة خفيفة بين الأخشاب . تجمدت حيث أفت وأصغت السمع ، لىكن للصوت لم يتكرر .

كان من المستحيل أن أرى أية آثار على الأرض . ما لم انحنى وأنحسبها ،
لمكننى لم أفعل . إذا كان هناك عدو متربص فى الحشائش فسوف تكون
فرسته للقفز على وقتلى حيث أنا ، هـذا بالطبع إذا كان يرانى فى هـذا الظلام
الدامس . وقررت أن أجاذف بإحداث صوت أبه به الحارس إن كان قريباً
فناديت بصوت خفيض ، ولم يجبنى سوى صوت الضفادع ، وصرصور المساء
يزيدان من وخشة المسكان .

اقتنعت للدرة الثانية بأننى ربما أخطأت ، واختلطت على الأماكن ،
فاستدرت فى وقفى وهممت بأن أتابع سيرى ، حينما اصطدمت قدمى بشىء
على الأرض . انحنيت بسرعة إلى نقطة ، وعلمت فى اللحظة التالية أننى لم أخطئ .
كان أحد السهام التى صنعناها ، والتى تركتها مع القوسين حينما اعتزمت الاستطلاع
ودارت الأفكار فى رأسى متلاحقة . إن العابرو كانوا هنا . ولعلمهم ما يزالون
موجودين . وقد اختطفوا الحارس وهو نائم ، وجمعوا القوسين والسهام ،
ولابد أنهم لم يروا هذا السهم ، ربما لتعجلهم حتى لا أراهم ، وربما
لشدّة الظلام .

أما وقد علمت موقفى ، ومصير رفيقى فلم يكن هناك مجال للتردد . لم
يكن قد مضى منذ إارتطمت قدمى بالسهام أكثر من ثوان معدودات لا أحسبها
تجاوز نصف الدقيقة (١) ، وما كنت لأضيع الوقت بعد هذا وأنا أعلم أن كل
ثانية تمر قد يكون فيها حتمى . مددت يدى وسللت خووش (السيف) . ولم
أتجه إلى الحشائش لأننى أيقنت أن العابرو ما كانوا ليتركوا هبوا (القارب)
دون حراسة ، متوقعين دون شك أن أتجه إليه فور اكتشافى لإختفاء
زميلى . لم توجهت إلى داخل الجزيرة رأساً ، وكان هـذا خطئى الذى كاد أن
يكلفنى حياتى ،

لابد أن العابرو قدروا ما فكرت فيه ، فلم أكد أنقدم بضعة خطوات

(١) كان المهربون القدماء يعرفون تقسيم الساعة إلى دقائق وثوان وكانوا
يستخدمون لفظ آت بمعنى الدقيقة وحات للثانية .

حتى انقضت على أشباح كأنما انشقت الأرض عنها ، وامتدت أيدي كثيرة تريد أن تقبض على . ويبدو أنهم لسبب ما لم يكونوا يريدون . . . قتل ، وإنما يرغبون في القبض على حيا . لكنهم لم يدخلوا في حسابهم أن أكون قد سلمت خویش - ي (سيف) فعلا ، وظنوا أن الصراع سوف يكون بالأيدي خفب ، ففوجئوا بالسيف يعمل فيهم القطع ، والبت دون هوادة .

شقت السكون صرخات الفزع والالام ، وتمالت صيحات التساؤل ، والتحذير ، ولشوان إختلطات الاجسام ببعضها ، وعم المرح بين المهاجمين ، وهم يتدافعون محاولين الفرار أمام السيف الذي يلاحقهم دون هوادة ، أو رحمة . لم يتوقف حسامى لحظة واحدة . كنت أعلم أن لى حليفين ، أولهما الظلام الدامس ، وثانيهما حقيقة أننى بمفردى ، فأى شخص سواى عدو . فى حين أن المهاجمين لم يكونوا بعد الهجمة الأولى ليجهزوا على الانقضاض على أى شخص ، إلا بعد أن يتأكدوا منه ، ولهذا السبب نفسه كان على أن أتابع استغلال لحظات المرح الذى سادهم .

كانت فرصتى الوحيدة فيما رأيت ألا أحاول الهرب ، وإنما أن أكون معهم حتى يحسبوا أننى واحد منهم . ولى فى ستر الظلام خير معين فى أنهم لن يحاولوا التحقق من رفاقهم . لاندفعت وراء الهاربين . لم استعمل سيفى بل على العكس ، دسسته بين طيات ثيابى من الداخل . ظلمت أعدو معهم محاذرا أن أقدم فى الظلام . واستمر عدونا دقائق ، ثم صدرت من الرجل إلى جوارى أنه ألم وتكلم بلسان لم أتبينه فى أول الأسر . ورد شخص آخر ، ثم توقف الجميع حتى أننى كدت أن أصطدم بمن أمامى . وساد الصمت لحظة تكلم بعدها واحد باللغة نفسها ، وفى هذه المرة تحققت من أنها كانت العبرية .

نظرا لاتساع رقعة الامبراطورية فإن جميع اللغات كانت تدرس فى برعنا (دار الحياة) لاضطرارنا ، نحن كتبة الالهة إلى ترجمة الرسائل الواردة من الرؤساء . والملوك . لهذا لم تكن العبرية غريبة على ، وإن كانت فى الواقع

لغة يتقصر التخاطب بها على فئة قليلة . ولهذا د وان كان فى استطاعتى تفهم ما يكتب بها الا أن قدرتى على تتبع الكلام فيها محدودة . على اننى بالرغم من هذا فهمت اجمالاً ما قاله الرجل . كان بأمر اثنين من الجماعة بمرافقة الجريح إلى المستعمرة فى حين كان على الآخرين أن يتبعوه ، ليعودوا إلى زملائهم حيث المصرى اللعين . كان من اليسير على نسبيا أن أفهم ما يقال ، لكن لم يسكن من اليسير على أن أتكلم .

تقدم اثنان ليرافقا الجريح ، ولم اربدا بعد هذا من أن أرافق سائر الجماعة العائدة إلى حيث كنا . لم تسكن لى مندوحة من ذلك فإن عدد الجماعة كله كان سبعة ، واختفاء واحد يكفى لإثارة الشك . صحيح أن الظلام ، والضباب كانا كفيلين بانخفاض الملامح ، لكن الاشباح كانت تتحرك ، ويمكن معرفة تحركاتها ، واتجاهها ولو إلى مسافة ، فاذا ما نقص أحدهما فن اليسير معرفة ذلك .

انفصلت الجماعتان ، وتبعنا المائدين ، لكننى لاحظت لخطوات قلائل أن الجماعة الأخرى لم تتجه إلى الشاطئ ، وإنما سارت متوغلة فى الجزيرة . وهنا طرأت فى ذهنى ملاحظة أخرى . إن الأرض التى كنا نسير عليها كانت جافة تماماً لا أثر فيها لآى ماء ، اللهم إلا الرطوبة البسيطة الناتجة من الضباب . وتبع هذا استنتاج ثالث . إن الجزيرة كبيرة جداً ، ولعلها تتصل بالأرض مباشرة ، أو لعلها امتدادها داخل المستنقعات ، وبذا لا تكون جزيرة على الإطلاق وأن مستعمرة العبيرو لا بد أن تكون فى هذه المنطقة .

ارسل واحد من الجماعة صغيراً خافئاً لا يسكاد أن يلاحظ ، وفى التو ظهر رجل من بين أحرش قرية . وابتدره من لاح أنه الرئيس بصوت هاس .

— هل قبضتم على المصرى اللعين ؟

— كلا

— هل تعلمون أين هو ؟

— كلا ، ويبدو أنه تبخر في الهواء . هلئ أنه ان يفلت منا فقد منقنا قاربہ ، ولا نحسب أنه يجرؤ على الخوض فى المياء . وإن فعل فبها لا شك فيه أنه سيلقى حتفه بين فسكى تمساح ، كما أننا منتشرون فى جميع انحاء الشاطىء . نراقب آيه حركة غريبة . ولولا الضباب لسكنا قد قبضنا عليه منذ فترة . وعلى أى حال فان مما ريب فيه أننا سنقبض عليه فى الصباص .

ساد الصمت برهة بدا أن الرئيس يفكر فيها .

— أجل ، لكن بين الآن والصباص ساعات ، وفيها يحدث الكثير . أحسب أنه لم يتوغل نحو المستعمرة .

— يستحيل أن يحدث هذا . إن رفاقنا منتشرون حولها كأنما هم فى حصار . وأى شخص يتحرك بمفرده سوف يكون عرضه للهجوم عليه .

وعاد صوت الرئيس خفياً غير واثق .

— أجل أظن أنه من العسير على أى شخص أن يتخطى الحصار ، ومع هذا فسكم كنت أود أن ينحصر هذا الضباب ، وأن ننتهى من مهمتنا . عودوا إلى أما كنكم ، وليذهب كل اثنين مع بعضهم ، وإذا رأيتما ما يريب فلا أريد بطوله ، أرسلوا الصغير المتفق عليه . ولا اريد ان يتكلم أحد ، ولا أن يتحرك إلا بحذر شديد مع رفيقه .

انسحبت صامتا مع أحد الرجال . فى لحظات ابتلعنا الظلام ، والضباب فصرنا كأنما نحن فى عالم آخر انقطعت فيه الصلة بالآخرين . ولم أشأ أن أقود فسرت متقبعا خطوات رفيقى الذى كان يسير بحذر متلفتا حوله جاهدا نظره . ولم أكن بداهة احتاج إلى اجهاد فطر ، أو السير بحذر . ولعلها كانت المرة الأولى التى شعرت فيها بأمان نسبى منذ أن بدأت الأحداث فى المستنقعات . توقف زميلى عند بعض الأعشاب القريبة من المياء ، ثم أشار أن أدلف فيها ، وتبعته . وعاد السكون يطبق على السكون فيما عدا أصوات الضفادع ، والصراخير .

لم يكن زميلى يبعد عني بأكثر من خطواتين ، ومع هذا فان الأعشاب

كانت تغطيه كله تقريباً ، ولا يكاد ، بين الليل والضباب ، يمين منه سوى اقل من شبح ، ولو لم اكن اعلم انه هنالك ، ما كان في الاستطاعة رؤيته . تضاربت في رأى الافكار . لو مكثت في مكانى فسوف تبرز الشمس ، ويتعرفون على ، وفي هذا نهايتى . وإذا تحركت فلن تمض دقائق إلا ويعلمون اننى كنت بينهم ، وسيقصدون لكل فرد متنقل ، ولن تجوز عليهم الحيلة مرة اخرى . فضلاً عن هذا فان الليل كان ما يزال فى اوله فلم تكن قد مضت عليه أكثر من أربع ساعات ، وإن أردت أن يسكن عندى فرصة للهروب فيلزمنى أن ابادر به . وأيا كان الوضع فقد كان على أولاً أن انتخلص من الرجل إلى جانبي . ولم اتردد .

سحبته خنجرى بحذر شديد ، ومددت يدي المس كنف الرجل . حينئذ استدار إلى هبطت بالخنجر بأقصى قوتي على رقبته . كانت ضربة صائبة أنهت الصرخة التي كانت قد بدأت تملو ، وقتلت الرجل في اللحظة نفسها . انبثقت الدماء بشدة من الجرح العميق في الرقبة حتى أنها عمت ثيابه ، ولوثت يداى . وسحبته الخنجر ، ومسحته في ثياب القنيل كما مسحت يداى . ومكثت برهة أتصنت إن كان واحد من العابرو قد سمع شيئاً ، أو أحس بحركة ، لكن كل شيء كان هادئاً . قعدت في مكانى فترة أستجمع فيها رباطة جأشى فإن قتل شخص دون إعطائه فرصة الدفاع عن نفسه ، حتى ولو كان عدواً ، لم يكن بالعمل الذى تطمئن اليه نفسى ، ولهذا اهتزت أعصابى بشدة . حتى أننى احسست بالهرق يتصبب من جميع أجزاء جسمى .

مضى وقت طويل قبل أن اتحكم في أعصابى . رحلت أفكر في الخطوة التالية . لم تكن هنالك فائدة في أن أفكر لاكثر من خطوة ، فلم أكن أعرف طبيعة الارض ، أو الظروف المحيطة بها أو عدد أهدائي ، أو مكانهم ، ولهذا فأننى لم اضع خطة محددة ، وإنما تركت نفسى للظروف معتمداً على سرعة التصرف في كل موقف على حدة . واستقر رأى على الخطوة الثانية . اخرجت الخنجر ، وجرحت به كفتى الأيسر ، ليس جرحاً عميقاً ، وإنما

يسكني ان تسيل منه الدماء . وللهرة الثانية مسحت الخنجر في ثياب الرجل القليل إلى جوارى ، واهدته إلى مكانه . جرت الجثة ببطء وحذر حتى ادخلتها في المياه بعد أن جردتها من الخنجر البرزى ، وهدت إلى مكانى بهدوء .

اطلقت صرخة تحذير ، وتحركت بسرعة في الاعشاب ، والمياه محدثا أصوات كأنها هي اصوات عراك . وصرخة اخرى تتم عن الام ثم طوحت خنجر الرجل القليل ، وسيفى ، في الماء فسقطا محدثين صوتاً مسموعاً . وإملاً الليل بالاشباح تجرى نحوى من كل صوب ، وحينا وجدوني كنت ممسكا ذراعى ، ومتمالكاً على الشاطئ بين الارض والمياه ، وبدا أن كل ما أستطيع أن أقوله هو ،

— هنالك المعمرى

خرجت منى تأوهات ألم ، وأناك من فقد أعصابه ، وأمتدت يدي كثيرة فساعدنى على النهوض . وسمعت أسواتاً مختلطة تسأل عمسا حدث . بدا لهم أنني على وشك الإغماء . لإنحنى رأسى على صدرى ، فضاهف ذلك من عدم لمسكان التعرف على ، فاليد اليمنى تمسك بأعلى الذراع الايسر من ناحية ، والوجه نصف المخفى فيها من ناحية اخرى كان فيهما الكفاية لإخفاء ما بقى من سلامحى إذا حاول أحد التحقق من شخصيتى في هذا الظلام . جرى اثنان من اهدانى خارج المساء . واستمرت أصوات الرجال تتناقش فيما حدث بعد أن يشسوا من استخلاص شىء منى . وأشار أحدهم إلى المساء قائلاً إنه يرى شيئاً هناك . وكتم الباقيون انفسهم وهم يجهدون النظر . وهم السكون فقرة ، ثم صدرت من جوف المياه أصوات لم يكن هنالك مجال للشك فيها . كانت أصوات تمساح يجر شيئاً ثقيلاً ليبعد به إلى مكان آخر . ووقف الجميع مشدوهين . وعلا صوت رئيسهم .

— لعل مسح (التمساح) قد أراحنا من عدونا اللعين ، لسكننا لن نبرح المسكان ، أو نكف عن البحث حتى الصباح لنأكد بما حدث أو حتى يستطيع الاخ أن يروى لنا قصته . فليساعدنا اثنان منك إلى المستعمرة ، وليستجوباه

بعد أن يفيق قليلا ويمودان اليينا بالقصة ، وكونا جذرين ، فإننى ما زلت لا آمن لهذا المصرى .

أمسكنى رجلان . وحاولت أن أرى وجه الرئيس ، لكن الظلام كان شديدا ، والضباب كثيفا حتى أنه لم تكن هناك فائدة فى إجهاد النظر ، وإن بدا الصوت قريبا جداً ، كل ما استطعت أن أستخلصه أنه كان نحيلا غير طويل . كما أن صوته يذبىء بصغر سنه . ولم تكن لدى حيلة بعد هذا سوى أن أنساق بين الرجلين . وتأوهت ألما حينما أمسك أحدهما بذراعى الآخر حتى أنه تركنى وسار إلى جوارنا .

اتجه ثلاثتنا نحو المستعمرة ، وعلمت أن الوقت لن يطول حتى يكتشف امرى ، وتنتهى حياتى .

الفصل الثامن عشر

مولوخ ... ملتهم الاطفال

كان حالى وأنا أسير بين الرجلين يعاونانى ، أو لعلهما آسرى ، يدعو إلى الرثاء ، فإن حوادث اليومين الماضيين ، وخاصة الساعات الأخيرة ، كانت قد أجهدتنى ، كما أن الجرح الذى اصطدمته بدأ يؤثر فى . صحيح أنه لم يكن عميقا ، لكنه أيضا لم يكن سطحيا إذ كان لابد أن اجعله عميقا بدرجة تسكنى لأن تنزف منه دماء ، وبحيث يمكن أن يكون حجة لى فى هدم القدرة على التفوه إلا بالفاظ محدودة ، متباعدة ، حتى لا ينكشف أمرى لعدم تمكن من اللغة . شعرت فعلا بأن كفى الايسر بدأ يؤلمنى فى كل حركة ، وخطوة . وإذا أضفت إلى هذا الجوع ، والعطش ، وتوتر الأعصاب المستمر ، والنوم القلق غير المريح ، وغير السكاى ، لا يمكن تصور مدى مالاقيته من عناء .

ولا كانت ملابسى فى حالة أحسن من جسدى ، إذ أنها اتسخت إلى درجة كبيرة من أثر النوم على الأرض بالإضافة إلى العرق المستمر . وفى وقت ما فى هذه الليلة فقدت صندلى ، ولعل هذا كان خيرا إذ أننى لاحظت أن جميع العابرو كانوا يسرون حفاة . لكن قدماى بدأتا تؤلمانى فى كل خطوة إذ لم أكن معتادا على السير بها دون حذاء ، على العكس من أمرى الذين اعتادا على الحفاة نخشنت جلود أقدامهما ، ولم يتأمرأ بالطين الزلق ، أو ما يصادفها فى الأرض من قطع أخشاب متناثرة ، أو حشائش .

بعد قليل بدأت الأرض تحف فأصبحت أكثر صلابة وأقل تمهيدا . وكثر تعثرى ، ولعل أمرى ظنا أن هذا التعثر من أثر ضعفى لما فقدته من دماء ، فلم يثر فيها أى شك أو ريبة ، وكل ما هنالك شدد الرجل الذى يمسك بذراعى الايمن قبضته على حتى يمكنه أن يقبل عثراتى . شعرت بخوف قاتل يعصر قلبى . لاحظت أولا أن الرؤية تحسنت نسبيا إذ أمكننى أن أرى قدمى . ودعانى

هذا إلى أن أرفع رأسي قليلا ، فرأيت أن الضباب أصبح أخف كثافة ، حتى أنني رأيت أشباح أشجار كثيفة نسليا . وبدأت أرى ملابس الرجل إلى يميني ، حتى أنني أيقنت أنني لورفعت رأسي لأمكنه أن يرى وجهي . ومن حسن الحظ أن الرجلين كانا مشغولين بالتحديق في الظلام ، خوفا من عدوهما ولم يعيراني أى انتباه .

لكن أشعة القمر بدأت تتغلغل في الضباب حتى بدا سحابا أبيض بدلا من أن يكون مجرد حائط أمام العينين لا يستطيع المرء معه أن يرى شيئا . علمت أننا كلما توغلنا في الجزيرة ، كلما خف الضباب ، وإن تمضى دقائق قليلة حتى تيسر الرقيا ولو إلى مسافة معقولة ، ومعنى هذا أن الخطر من انفصاح أمرى سيكون أكبر ، والفرار أصعب . فإن أردت أن أفعل شيئا فيلزم أن يكون الآن .

تعثرت متعمدا حتى أنني كدت أمسك على الأرض . وأخذت الحركة المفاجئة الرجل عن يميني على غرة ، لكنه انحنى بسرعة يريد مساعدتي . في لحظة كان خنجرى في يدي ، وفي اللحظة التالية كان قد انغرس في رقبتة . بدلا من أن ينقلب الرجل من أثر الطعنة ، انكشف على وجهه ، وحشرجات الموت تصدر منه ، في حين اندفعت الدماء تغطي الأرض . وأفقدني انكفاؤه القدرة على اسقوداد الخنجر ، ولم يكن لدى متسع من الوقت لاسحبه ، فتركته مع الجثة .

كان الرجل الآخر قد انحنى هو أيضا بحركة غريزية ماذا كلنا يديه للمعاونة . ورأى الخنجر يلتصق في الضوء الخافت ، أو لعله رأى زميله ينسكف على وجهه والدماء تنبثق من رقبتة ، إذ رأيته يحاول أن يعتدل في وقفته . لكن المفاجأة كانت أذهلته للحظات كافية بالنسبة لى لاستعيد توازنه . لاندفعت يدي اليمنى بأقصى قوة لتضدم بعنف شديد بمعدهته لتخرج الهواء من صدره . وتمنعه من إطلاق صرخة أو شكت على الانطلاق .

ارتد الرجل لحظة ثم انحنى بمسكا بطنه بيديه ، وراح يحاول أن يلتقط أنفاسه الضائعة . ولم أعطه الفرصة . اعتدلت في وقفتي . وتقدمت منه خطوة سريعة ، ثم عاجلته بلسكة شديدة في فمكه . كانت اللسكة من القوة بحيث شعرت بالآلام في عظام أصابعي ، ومفاصلها ، وانسحب الألم إلى كتفي الايمن ، وسار فيه ليستقر في كتفي الايسر الجريح . وبصرخة مكتومة هي أقرب إلى الشبهة .

ارتد الرجل إلى الخلف ، وهو شبه معتدل في وقفته . وتابعت فرصتى . اندفعت وتناست تماما الآلام التي كانت تجز في كتفى وذراعى الأيسر ، ولاحقته بالسكاك في وجهه . أصابت أحدهما فمه . وسمعت صوت أسنانه تتسكسرت تحت ضرباتى ، وامتلأ فمه دماء ، لسكن أصابعى أيضا أصابتهما الجروح ، وبدأت أشعر بآلام شديدة فيها كما أنفى لجأة شعرت ، لسبب لأهله ، بأن ركبناى اتخذ لانى . كان على أن أنتهى من الرجل فى أسرع وقت أستطيعه .

لست أدرى كيف استجمع الرجل قواه ، ولا كيف تسنى له أن يتفادى ضرباتى ، لسكن قبضته هبطت على وجهى لجأة مرتين متتاليتين . لاقت إحدى الضربتين أنفى . وأحسست به يدى وبالدماء حارة تنزف ، ويغامة من الدموع تغطى عبنى . بشعور غريزى تراجعت إلى الوراء . وانتهر الرجل القرصة ، وبدلا من أن يتابع ضرباته ، استدار ، وأطلق ساقيه الريح .

لم يكن فى استطاعتى أن أتركه ، فإن معنى هذا أن أفقد الفرصة التى واتانى بها الحظ إذ ظن أعدائى أننى قد افترسنى التمساح . بالرغم من الآلام التى انتشرت فى أصابعى ويدي ، وبالرغم مما كنت أشعر به من ضعف ، انطلقت وراءه . كان فمه مليئا بالدماء ، وما كنت أحسبه يستطيع الصراخ ، ولولفته ، ومن هذه الناحية كنت آمنا . لكننى لو تركته للحظات ، أو لو أمكنه أن يسبقنى بخطوات لاخفى فى الضباب ، وكان من شبه المستحيل بعد هذا أن أهر عليه .

يبدو أن الذعر انتاب الرجل فلم يفكر إلا فى الفرار ، وهو يعلم أن القتال لن استمر ، فهو الموت . لم يفكر فى العودة من حيث أتينا ، حيث بزداد الضباب كثافة ، ولأننا اندفع إلى داخل الجزيرة ، حيث لاحظت أن الضباب يخف نسبيا . لاح أمامى وهو يبدو وكأنه شبح وسط هالة من السحاب يظهر أحيانا ويختفى أخرى . وولمضى أصوات تنفسه ثقيلة متحشجة فى صدره ، فلم يكن قد أخذ الوقت الكافى ليستعيد أنفاسه . على أن حالى لم يكن أحسن منه كثيرا إذ أن الإرهاق ، والنوتر المستمرين طوال يومين ، والجرح الغائر فى الكتف ، والآلام التى كنت أعانيها فى أصابع يدي كانت جميعها عوامل تزيد من وهنى . وبالرغم من هذا كله فقد ضاعفت سرعتى .

أهل الرجل قد شعر بأننى سألحقه فى لحظة ، أو لأهل صدره أى أن يسمح للهواء السكافى بالدخول ، أيا كان فقد رأيته يتوقف فجأة ، ويصوب لكمة شديدة إلى وجهى . لم أستطع فى اندفاعى أن أتفادى الضربة ، أو أتوقف ، فأصابتنى فى وجهتى بشدة ، ربما كانت أقوى حتى مما سددها عدوى . لاندفعت الدماء من وجهتى ، ورجعت رأسى إلى الوراء بحركة فجائية حتى أننى أحسست كأنما قد انفصلت رقبتى عن جسدى ، وتطايرت شرارات من أضواء متعددة الألوان أمام عيني ، وشعرت بركبتى تخذلانى من تحتى .

كانت اللكمة أشد مما يستطيع الرجل نفسه فى حالته الراهنة ، وقد ساعدها اندفاعى فازدادت قوة ، ولم يكن هو إستدار بدرجة كافية ليحفظ توازنه ، ولم توقف الضربة اندفاعى تماما ، فارتطمت به بشدة ، وفى اللحظة التالية كنا قد وقعنا على الأرض . ارتطمت رأس الرجل بالأرض اليابسة ، ووقعت فوقه ، وشعرت بوخزة أليمة فى كتفى ، لسكنتى كنت فى حالة أشبه بالغيبوبة فلم أعد أعر الآلام انقباضها .

ترددت أنفاسنا لاهثة ، وشعرت بأن صدرى يكاد أن ينفجر ، وللحظات لم يستطع أى منا أن يتحرك . كنا ساكنين يحاول كل منا أن يسترد أنفاسه الضائعة ، وحينما بدأت أحرك يداى لم أصدق فى بادى الأمر أنهما ثقيلتان إلى الحد الذى أحسسته ، فكنا كأنما قيدان فى أنقال حديدية تصلبهما حيث هما . امتدت أصابعى إلى رقبة الرجل الملقى تحتى ، وبدأت أستجمع قواى لضغط على العنق ، أمتنع البقية القليلة من الهواء أن تدخل إلى صدره .

تحرك جسد الرجل يحاول أن يتخلص من تحتى ، ويتخلص من ثقل جسدى . حاول أن يدفعنى بيديه ، وكال لى اللكمات فى كل جزء طالته يداه ، لسكنتها لكمات ضعيفة وأهنة لا أثر فعلى لها . ودسست وجهى فى الأرض قريبا من وجهه أحتمى من لكماته . ولزددت ثقل جسمى عليه ، ودخلت أنفى رائحة جسده الكبرية ، وتضايفت الام كتفى ، وأصابعى ، لسكنتها كانت تزيد من ضغطها على عنقه ، أمتنع منه الهواء وتخرج آخر ما تبقى من أنفاس فى صدره .

لستجمع الرجل قواه ، وأشب اظافرة فى ذراعى ، وكتفى ، وراح يمزق الجلد بوحشية إستمدها من رغبته فى الحياة . لكن الحياة كانت تنسحب منه

شيئاً فشيئاً ، ولم يكن فى إستطاعته أن يدفع عنه الجسد الثقيل الذى يجثم فوقه ، ولا الاصابع الحديدية التى إستمر ضغطها يزداد على عنقه . ولجأ تراخت الذراعان وأحسست بالجسد الملقى تحتى تمهد حركته . وخرج من القم الملىء بالدماء نفس هو أقرب إلى تنهيده لإرتياح ، ومع هذا فلم أتوقف عن الضغط حتى تأكدت تماماً من أنه قد مات .

تراخت أصابعى عن العنق ، وأنقلبت بجسدى إلى جوار جثة الرجل . وكانت هذه هى الحركة الوحيدة التى قمت بها قبل أن يغمرى هلى ، لم أدر كم من الوقت لبثت فى إغمائى ، ولم أدر حينما أفقت أين أنا ، ولا ماذا حدث . كنت فى شبة ذهول لا أستوعب معه الحوادث التى مرت . وكان أول إحساسى بعطش شديد ، وأن حلقة الجاف كأنما بدأ يتشقق .

ببطء بدأت الذاكرة تعود . مكثت فترة لا أستطيع إستعادة الحوادث . ولم أتحرك من مكائى إذ انتابنى شعور بأننى فقدت القدرة على الحركة . وببطء أيضاً بدأت أشعر بجسدى . بوجهى الملتهب وبأنفى الدامى ، وعينى المتورمتين وبأصابعى المبهمة ، وذراعى الممزقين ، وكنتفى المجروح . وكأنما نهمنى حالة جسدى إلى ماأنا فيه من خطر إذ انقضت الغمامة التى كانت تغشى عقلى فجاءه . ووجدت أن تفكيرى قد ازداد صفاء .

لم أبال بالآلام التى انتابتنى حينما بدأت اهتدل فى جالسى . وشعرت فى مبدأ الأمر اننى اضعف من أن انهض ، لكننى إستجمعت قواى ، وبمجرد الإرادة البهيمية ، قمت . ودارت الأرض الفضاء وكادت ركبتاى أن تخذلانى فانهماوى ثابته على الأرض . شعرت بالآلام حاده فى قدمى إذ تسخلت كفوفهما من الجرى على أرض صلبه . لم أحاول السير للحظات حتى ذهب عنى الدور ، ثم سرت فى طريقى عودا إلى الرجل لاسترجع خنجرى .

لم يكن العثور على جثة الرجل ، واستعادة الخنجر بالامر الهين . فبالإضافة إلى المجهودين العقلى والجسمانى ، اللذين بذلتهمما فى الفقرة الأخيرة ، فإن الضباب كان كثيفاً نسبياً ، ولم أستطع العثور على الجثة الا بعد مضى مدة طويلة كدت أفقد فيها الإتجاه أكثر من مرة . لكننى أخيراً استرحت حينما شعرت باللمسة الباردة الخنجر ، فاسرعت باخفائه بين طيات ثيابى . وأمضيت مدة أخرى وأنا جالس بجوار الجثة أفكر فى موقفى ، والخطوة التالية الواجب اتباعها .

لم اكن اعلم شيئا عن الجزيرة التى أنا عليها، وبذلك فلم يكن فى استطاعتى أن اخفى الجشعين كما دارى تفكيرى أولا . ولم اكن استطيع أن ادفنهما ، فلم يكن لدى الوقت أو الجهد اللازمين للقيام بهذا العمل . ومعنى هذا أن الجشعين سوف تكتشفان بصفة قاطعة فى الصباح على أكثر تقدير ، هذا إذا لم تكتشفا أو احدهما مصادفة قبل ذلك . ولم يكن هذا الاحتمال مستبعدا ، خاصة وأن رئيس الجماعة طلب منهما العودة بعد استجوابى . فلو أرسلوا أشخاصا للاستفسار عن سبب تأخيرهما ، فمن المحتمل جدا أن يمشروا على جثثيهما ومن البدهى أن يكون استنتاجهم ان الشخص الثالث هو الذى قتاهما .

هذا هو موقفى إذا . انا فى جزيرة لا اعرف حجمها ، ولا موقعها ، ولا تضاريسها ، ومن المؤكد انها مليئة بأعدائى . ولن يحاولوا أن يقبضوا على حيا حينما يرون جثتى زميليهما . يقابل هذا أن الظلام ، والضباب فى صالحي وقتنا ، وبذلك يكون لدى أقصى حد حتى الصباح إن لم قبل ذلك . ربما بعد ساعة أو اثنتين : كان على أن اهرب من الجزيرة فى أسرع وقت أستطيعه ، ولسكن أين اتجه ؟ قطعا ليس إلى الشاطئ ثانية . ولست أعلم شيئا عن الاتجاهين الآخرين ، ولا عن عدد العاير والذين يبحثون عنى . لم يبق لدى سوى الاتجاه إلى الامام . إلى حيث مستعمرة العاير . فهناك ربما تكون الحراسة أقل إذ لا يتصورون أن آخذ هذا الاتجاه . وهناك أقرب مكان قطعا إلى الأرض حيث أستطيع أن اتجه إلى أى اتجاه شئت .

ما أن استقر رأى حتى بدأت التنفيذ . بالرغم من التعب ، والارهاق الذين كنت أعانيهما ، وبالرغم من الجرح فى كتفى . وبالرغم من أن قدمائى كانتا تزلزانى فى كل خطوة ، فإننى تجاهلت على نفسى ، ... واتخذت سبيلى . لم يكن لدى أية قوة حتى أسرع فى سبرى ، لسكننى لاحظت أن هنالك طريقا ، هذا نسبيا ، كان السير أسهل عليه ... ما أن مرت مدة حتى تأكدت أن الضباب يخف كلما توجلت ، وأضحت الأرض خالية تماما من المياه هذا الرطوبة العادية الناشئة من الليل والضباب .

بدأت الرؤيا تكون لدى أبعد ، واستطاع ضوء القمر أن يتخلل الضباب كما ظهرت خيالات الاشجار متناثرة بدت أطول ، وأضخم من تلك التى رأيتها فى المستنقعات . اختمت الأعشاب الطويلة تقريبا ، وتحولت إلى ما يشبه الغيصات

المتباهدة . وخيل إلى في مرة أنني رأيت خيال رجلين يسيران بعد أمتار منى فجهدت مكاني ، وأنا أتوقع بين لحظة وأخرى أن يهجم علي ، أو يطلقا صيحات انذار ، لكنهما مرادون أن يلحظا وجودي .

منذ هذه اللحظة توخيت الحذر في كل خطوة حتى أنني فضلت بعد قليل أن أتقدم زحفا . إذ ربما يظهر لي فجأة من الضباب كل أو بعض أعدائي فتكون فرصة رؤيتي لهم قبل أن يروني أكبر ، وربما يكن في الثواني التي أسبقهم في الرؤيا الفارق بين الحياة والموت . كان زحفي ببطء شديد ، كما أنني كنت كلما تقدمت عدة أذرع ، توقفت قليلا لا أسمع وأنظر . وأحيانا كنت أضع اذناي على الأرض حتى يكون السمع أقوى .

مر الوقت ثقيلًا بطيئًا . ولست أدري كم استغرقت في زحفي . سمعت مرة وأنا أضع اذني على الأرض صوت وقع أقدام . فتصلبت في مكاني وأمعنت النظر في الضباب . لكن الأصوات كانت تبعد ، ومرة ثانية وصلت إلى اذني أصوات كلمات هامسة صدرت من اثنين لا يمكن أن يكونا أبعد منى بأكثر من ذراعات قليلة ، ولم أر المتكلمين . وجمدت في مكاني حتى بعدت الأصوات . وازداد حذري ، فمعنى تعدد العاسة أنني ذنوت جدا من المستعمرة وربما لم تكن أبعد عنى كثيرا .

لبثت في مكاني وإنما متردد بين أن أستمري في تقدمي ، أو أن أنتقي غيضة أو شجرة قريبة أختبئ فيها لاستريح قليلا فإنني كنت أخشى أن يتخلى الحظ الذي حالقني إلى الآن فاضطر أن أواجه أعدائي ، وحيشة لاشك أنني سوف أحتاج لكل قوتي ، وصفاء تفكيري ، أن كان هنالك أمل في النجاة ، ومن ناحية أخرى كنت أخشى إن استرحت أن أنام ، ولا أستيقظ إلا في الصباح ، أو أن يكتشف أحدهم وجودي وأنا نائم وبذا يسهل التغلب علي ، أو قتلي . وكانت هنالك طريقة أخرى هي أن أروح في شبه غيبوبة اختيارية وأن أفصل كما — ي عن خات (القرين عن الجسد) وأن ادع خات ينام ، ونقف عليه السكا حارسه .

لم أتردد في إختيار الطريق الأخير . سمعت أن أريح خات عند أقرب غيضة أراها ، والواقع أنني لم أقطع مسافة كبيرة حتى لقيت مرادى في شكل بعض أعشاب تجمعت حول شجرة ضخمة . تقدمت بحذر شديد خشية أن يكون بالغيضة

واحد من أعدائي ، أو بعض الزواحف الخطره . لكننى لم أر شيئا يريب ، ولم أسمع صوتا . ومع هذا فقد مضت مدة طويلة قبل أن اتجرأ ، وأفتح المكان . لم تمض بعد ذلك دقائق حتى كان خاتى قد إسترخى فى غيبوبة عميقة فى حين وقفت كا — ي حارسه عليه .

لست أدري كم ساعة قضيتها نائما ، إن صح التعبير . ولكننى إستيقظت فجأة وأنا فى كامل انتباهى . لم تكن كا — ي هى التى أيقظتنى فلم ترعدوا يقترب ، وحشره تهاجمنى . لكن الذى نبهنى من غفوتى صرخة عالية شقت سكون الليل ، وإخترقت دياجيرها ، واستثار الضباب . ولسبب لا أستطيع تمييزه لم يكن عندى شك فى أن هذه الصرخة صرخة موت أطلقها الحارس المسكين الذى سقط فى أيدي العايرين لم أكن سمعت من الرجل سوى كلمات قلائل تباد لناها فى المدة التى مكثنا فيها سويا ، وبذلك فلا أستطيع أن أقول إننى تبيّنت صوته فى هذه الصرخة ، ومع هذا فلم يكن لدى أدنى شك فى أنه هو الذى أطلقها ، وأنها كانت صرخة موت .

دفعت الحذر جانبا ، ونهضت من مكانى بسرعة ، واندفعت عدوا فى اتجاه الصوت . لا ليس فى اتجاه الصوت ، فالصرخة كانت كأنما أتت من كل مكان فى الضباب ، لكننى جريت نحو المسكان الذى اعتقدت أن فيه المستعمرة . كان الذى خطر فى بالى أن الرجل ربما لم يكن قد مات بعد ، وإننى أستطيع أن أنقذه . وبارغم من أننى شعرت فى أول الأمر أن أعضائى متصلبة ، إلا أنها سرعان ما استعادت ليوتها الطبيعية ، وأضحى جريى سهلا يسيرا ، ولولا بعض الآلام فى كتفى الأيسر الذى إستمر فى تصلبه ، وبعض الأوجاع فى قدمى ، لقلت إننى عدت إلى حالى الطبيعية .

لكن عقلى كان صافيا تماما . كنت أعلم ما أنا مقدم عليه من مخاطرة ، وأن الأغلب أنى لن أنقذ صاحبى ، وأنا سوف أموت معه . ومع هذا فلم أستطع أن أقبل الوتوف بلا حراك ، وهنالك أى أمل فى إنقاذه . إذا كان لابد من الموت فلا بأس بأن آخذ معى بعض العايرين .

تتالت الحوادث بعد هذا بسرعة حتى أنه من العسير أن يتابعها القلم بدقة . من وسط الظلام ، والضباب ظهر أمامى فجأة شبحان يسيران جنبا إلى جنب .

ولا بد أنهما رأيا في اللحظة نفسها التي رأيتهما فيها ، إذ امتدت أيديهما إلى منطقة يريدان نزع خنجرهما . لم أضع الوقت في إخراج الخنجر ، واستمر إندفاعي نحوهما دون توقف . وقبل أن أصل إليهما طار جسمي في الهواء لترطم ساغاي بشدة في صدر أحدهما . وفي الحركة نفسها كانت يداي تنفردان لتأخذ الرجل الثاني معي إلى الأرض . اصطدمت قدمي بشدة في صدر الرجل الأول لندفعانه بعيدا . وأحسست بضلوع صدره تتكسر ، ولا بد أنه وجد صعوبة كبيرة في محاولة التنفس ، أو إخراج صرخة . وفي اللحظة التالية كان قد ارتطم بالأرض ولم يقم ، في حين رأيت شيئا يطير من يده ، يقع على بعد خطوات مني . وأيقنت أن الرجل خرج من المعركة على الأقل لدقائق .

سقطت بدوري على الأرض ، لكن يداي لم تترك الرجل الثاني فأخذه معي . لم يكن الرجل قد استل خنجره تماما . ولعله فرح حينما رآني لم أتوقف عن الاندفاع ، فاضطربت يده . ولما سقط معي وارتطم بالأرض طاش عقله ، ونسى كل شيء عن الخنجر ، وبدا جليبا أنه يحاول جاهدا أن يبعد عن قبضتي . وبالرغم من أنني اصطدمت بالأرض إلا أن الارتطام كان أخف منهما إذ امتص اصطدام قدمي بالرجل الأول ، وجذبني الثاني ، كثيرا من أثر الصدمة .

لم تمض أكثر من ثانية منذ وقوعنا إلا وكنت قد إعتليت الرجل أكيل السمكات في وجهه . ولم يكن خصمي ضعيفا ، لسكنه كان جبانا . كان وراؤه تاريخ قومه هشرات ، ومئات السنين في مذلة ، فلم يحاول أن يرد الهجوم بهجوم مثله ، وإنما انحصر تفكيره في تفادي الأذى قدر جهده . كان يستمد شجاعته من اعتقاده بالأمان وسط أقرانه ، فلما وجد نفسه يقا تل بمفرده زالت عنه الشجاعة ، وانقلبت إلى محاولة إبعاد أكبر قسط من الأذى عن نفسه .

على أنه لم يكن عاجزا كلية . حاول في مبدأ الأمر أن يتفادي ضربات ، أن يغطي وجهه بذراعه ، ولما وجدت قبضتي طريقها إلى وجهه أكثر من مرة أخذ يدفعني في صدري محاولا طرحي عنه . ولما لم تفلح هذه أيضا بدأ يكيل لي الضربات ظلما منه أنني في محاولتي تفادي السمكات سوف أتبعي عنه . وحينما رأى أنني لم أتوقف ، إمتدت يده محاولا أن يصل إلى وجهي وعيني ، ولما وجدتهما أبعد من أن يصيبهما بمكره حقيق ، راحت أظافره الطويلة القذرة تخمش في كتفي بشدة .

لكن سيل الضربات لم يتوقف ، وانتهخت عيناه ، وتورمت وجنتاه وانبهشت
الدماغ من فمه ، وأذنه . أخيرا يبدو أنه أحس أنه لن يستطيع الإفلات ،
أو المقاومة لمدة طويلة فأطلق صيحة استنجد ، ون صدادها في أنحاء الجريرة يخترق
الظلام والضباب .

كان يجب أن أنخلص منه سريعا إذا كنت أريد انقاذ صاحبي والنجاة بنفسى ،
فلن تمضى دقائق إلا ويكون المسكان قد امتلأ بالعابيرو . جمعت كل ما أستطيع
من قوة فى السكة واحدة صوبتها نحو فكه . وشعرت بأن عظام يدي تسكاد أن
تتخطم من قسوة الصدمة ، ومرت سهم من الألم ليصيبني بصدمة كدت أصرخ منها .
وسمعت صوت أسنان الرجل تتكسر فى فمه . وفى اللحظة التالية تراخت يداه
وسقطتا على الأرض ، وفقد الرشد تماما .

لم أنران بعد هذا . بالرغم مما كنت أعانيه من آلام ، ومن أن أنفاسى
كانت تتردد سريعا فى صدرى ، فلأننى تركت الرجل وتدحرجت على الأرض
بعيدا عنه .

وفى اللحظة التالية سمعت أصواتا كثيرة تزداد اقترابا . لم أنتظر لأنصت .
حينما قدرت أننى على بعد كاف بحيث لا يرانى أحد خلال الظلام ، والضباب ،
انقضت واقفا ، ثم اندفعت أعدو بعيدا .

درت دورة تسكاد أن تكون كاملة حول مكان القتال ، ولم أتوقف
عن الجرى فى الاتجاه الذى اعتقدت أن المستعمرة لابد موجودة به . لاحظت
أثناء جري أن الاشجار بدأت تتكاثف لتكون شبه غابة صغيرة . وخف الضباب
إلى درجة كبيرة حتى أن الرؤيا أضحت ميسورة لعدة محات (١) . فلم يكن من العسير
على أن أتفادى الارتطام بالاشجار .

استمر جري بضعة دقائق بين الاشجار ، ثم توقفت أحتمى بظل إحداها .
كان الضباب فى هذه الأثناء قد إنعدم تقريبا حتى أضحت مجرد سحبابات من دخان
خفيف . وسطعت أشعة القمر قوية أحالت الغابة إلى ضياء وظلال .
على بعد لا يزيد على عشرة أمتار إنفجرت الغابة عن مساحة كبيرة جرداء

(١) المح يقابل ٢٧ كفا وهو تقريبا ٥٢٣ مليونترا .

تحيط بها الاشجار من كل جانب . وعلى الارض ، سجد عشرات الأشخاص من كلا الجنسين يعفرون وجوههم في التراب مرة ، ثم يعتدلون في جلستهم ويرفعون أيديهم إلى السماء متوجحين إلى الناحية الغربية .

انتقلت عيناى إلى حيث ينظرون . وصعقت من الممظر . كان هنالك تماثلان هائلان ، أحدهما لامرأة عارية مرفوعة على منصة عالية . لسانها لم تكن لمرأة كاملة ، وإنما نصفها الأسفل ذيل ضخم لسمكة تدلى منها على المنصة ليند بعدئذ على الارض . وعرفتها . كانت داجون آلهة الفنيقيين ، ولم أدركها إذا كان هؤلاء العابرو يعبدها .

لكن التمثال الثانى هو الذى استرعى لانتباهى حتى أننى سحرت حينما وقع نظرى عليه . كان تماثلا ضخما مصنوعا من معدن يبدو أنه الحديد . له رأس عيس يعلوها قرنان ، وقد أطلت العينان من أعاليها تنظران إلى أسفل فى خبث صامت . وانحدر من الرأس عنق غليظ قصير ، ليستقر على أكتاف عريضة ، وصدر هائل لرجل . ومن الكتف انفرد ذراعان طويلان صورت يديهما ، وكفهما كأنما سوف يطبقان على الضحية التى تنظر إليها العينان . وتناثرت فى الصدر سبع فتحات كبيرة يخرج منها دخان أسود يقصاعد فى الجو ليختلط بالضباب المنتشر .

لم يكن هذا هو كل شيء ، فقد ارتكز الصدر على قاعدة من حجارة أكثر منه ضخامة تؤدى إليها درجات ثلاث . وفى وسط القاعدة تماما رأيت بابا مقبوا . لا لم يكن بابا ، وإنما مجرد فتحة ضخمة مقبوة . ورأت عيناى المسحورتان أن داخل القاعدة كان مفرغا وقد ملئ بقطع من الأخشاب المندلعة لتكوين أتوفا يلتهب . وعرفت الإله . كنت قد قرأت عنه ، وإن لم أكن رأيت ، فقد رأيت رسمه ، لم أكن أتصور أنه حقا يوجد ، وأن هنالك أشخاصا يمكن أن تصل بهم الوحشية إلى عبادته ، واتباع عقيدته ...

.... كان مولوخ ملتهم الاطفال

مولوخ ، أو ملك بالعبرية ، الذى يتطلب من عباده أضحيات بشرية يقدمونها تجلة له ، وتعبدوا . وأية أضحيات ؟ كلما كان السن أقل ، كلما كان رضا الإله أكبر ...

هذا هو السر إذا الذى يخفيه العابرو وسط الاحراش ، والمستنقعات -
الى هنا إذا كان يؤتى بالاطفال الذين يختمون من نيوت نوح ، والقرى المجاورة .
يذهبون الى غير رجعة حيث لا يعلم لهم أحد مستقرا ... هنا كان يرأول العابرو
شعيرتهم المشثومة ... يلقون بضحاياهم البريئة فى هذا الجحيم المستعر ...

مكثت فى مكانى أرى ، وأسمع ، وأنا كالمذهول ... رأيت ثلاثة فى ثياب
الرهبان يقفون عند فتحة الاتون . اذاروا ظهورهم نحو الجماعة ، رافعين أيديهم
الى أعلا يبتهلون الى ملئهم الملعون ، ولا بد أنهم كانوا يهتمون بالفاظ التجلة
والعظيم . وعلى الدرج الاول كان يجلس أربعة آخرون وفى ايديهم الطبول
يدقون عليها . ووصلتنى أصوات الطبول ، بربرة همجية ، لتطغى على صراخ
الضحايا الحية ، ، والتارتأ كل اجسادهم ...

ذكرنى هذا الحارس المسكين . أجلت نظرى فى الساحة ، وعند قاعدة القمقال
المشثوم ، اسكننى لم أر لها أثرا . إذا فقد ذهب قربا فالاشباع نهم الإله البربرى .
وعادت بى الذكرى . لهذا إذا كان العابرو يريدون القبض علينا احياء ، حتى
نذهب طعاما للاتون المندلع . سرت فى بدنى شعيرة ... وامتلا قلبى بالغضب
على هذا الشعب الهمجى المتوحش ... وداخلى أصرار شديد .. إن ادعهم يقبضون
على حيا ... إذا اكتشفوا مكانى فسوف أقاتل ، حتى أقتل منهم أ كبر عدد
استطيع .: ولن أتوقف عن القتال الى آخر نفس يتردد ،

وطرأ على خاطر . هل كان خع باوو يعلم بمصيرى إذا ما قبض على ؟ لا بد
أنه قد داخلته شكوك ، أو ربما كان يعلم ، وربما كان لا يهتم طالما أنه تخلص
منى راودتنى موجة من السكرامية جعلتنى أنفص أى نوع من
العداء هذا ؟ هل يمكن أن يصل الهوس الدينى الى هذا الحد ؟ كيف يمكن أن
يلقى رجل بعده طعما للنيران وينسب ذلك الى الدين ؟

يبدو أننى استغرقت فى التفكير فلم أنقبه إلا حينما لاحظت أن الطبول قد
توقفت . دارت عيناى فى الساحة أمامى لأرى أن السكينة قد إستداروا الى
ناحية الشعب الذى كان ما يزال ساجداً يقدم فروض الولاء للملكة السفاح .
وعلا صوت كاهن ، لا بد أنه الكاهن الاعلى ، بتكلم بلسان لم أتدبسه ، وهو

رافع يديه إلى أعلا كما أنما ليبارك جموع الساجدين . وفهمت أن الاحتفال أوشك
على نهايته فرجع إلى التفكير في موقفي .

لم يكن هنالك ما أستطيع عمله للحارس المسكين فلا شك أنه ذهب طعاما
لفئران ، وتركني هذا حراً في أن أفكر في كيفية الإفلات دارت عيناى
بسرعة استوعب السكان . لاحظت في أقصى الساحة من الناحية المقابلة بعض
العشش التي كانت ولا شك تستعمل كساكن للذين يقيمون بصفة دائمة في
المستنقعات . وكان الاستنتاج المنطقي أن يكون العابرو قد بنوا مساكنهم في
أقرب بقعة إلى طريق الخروج . وعلى أى الأحوال فلم تسكن لدى وسيلة
أخرى أستدل بها . إذ يتساوى بعد ذلك ترجيح الجهات .

كان على أن أعمل بسرعة إذ أنه من الواضح أن السكان أوشك على الانتهاء
من الترانيم التي يختم بها الحفل المشتموم . تركت مكانى ، وتحركت بخفة بعيدا
عن الانظار ، ثم أخذت انتقل من ظل شجرة إلى أخرى محاذرا أن يرانى أحد .
ولم ابتعد كثيرا حتى اضطررت أن التصق تماما في جذع شجرة ضخمة إذ تناهى
إلى سمعى خليط من الأصوات تقترب . لم أشك في أن القادمين كانوا أولئك
الذين كانوا قد أتوا على صوت صرخة الرجل الذى صارعته منذ حين ، والذى
مزال آثاره أظافره تؤلم كتفى ، وصدرى

إزدادت الأصوات إقترابا ، وإزدادت التصاقا بجذع الشجرة وبعد
لحظات ظهرت أشباح القادمين . كانوا ستة أشخاص ، وكانوا يتناشون بحدة وهم
يهرعون إلى المستعمرة . تبين لى مما استطعت أن التقطه من كلامهم أنهم
منقسمون على أنفسهم ، منهم من يظن أننى قد قتلت عائدا إلى المستنقعات ،
ومنهم من كان يقطع بأننى لم تجمعت إلى المستعمرة . مروا على بعد خطوات
منى وحسبت أنفاسى كدت أمد يدى لا قبض على الخنجر ،
لكننى عدلت خشية أن تلفت الحركة أنظارهم ، فتصلبت حيث أنا ومضت
الثرانى ثقيلة رهيبة ، لكنهم كانوا مستغرقين في المناوشة فروا إلى دون أن
يلحظ وجودى أحد .

كنت أعلم أنهم قد قفلوا راجعين إلى كاهنهم الأكبر يستفتونه في الأمر ،
ولأنه لم يلد دقات حتى يهودوا مع غيرهم إلى الانتشار للبحث عني . وتساءلت
وأنا في مكاني عما إذا كان زملاؤهم الذين تركتهم عند المستنقع في الطرف الآخر
من الجزيرة ما يزالون هناك . أم أنهم استبطأوا زميلهم فعادوا . لكن لم
تسكن لدى وسيلة المعرفة ، فصرفت التفكير عنهم .

لم أكد أطمئن إلى أن الجماعة قد بعدت بدرجة كافية حتى عدت إلى تنفيذ
خطتي . رحلت انتقل من ظل شجرة إلى أخرى ، وعيناي تدوران دائما حولي
مستطلعة أقل حركة ، بينما صغمت اذناي تتسمعان أدنى الأصوات . كنت في كل
تجركاتي لازلت أستطيع أن أرى من بين الأشجار ضوء مشاعل المستعمرة يلوح
من وقت إلى آخر ، فكان في ذلك هدى لي هلي أنني لم أجد عن الطريق الذي
رسمته لنفسى ، وهو أن أدور حول الساحة حتى أكون في الناحية المقابلة حيث
توجد المساكن .

مضت الدقائق تتوالى ببطء شديد وأنا في حركتي الدائبة لاحظت
أن الأشجار قد إنعدمت ، فلم تكمل الدائرة ، وأن الأرض تغيرت طبيعتها
فأصبحت كأنما هي معدة للزراعة ، بل أنني رأيت على ضوء القمر بعض
المزروعات ، لم أتمكن من تبين ماهيتها سوى الجزء القريب مني إذ
كان بصلا .

توقفت في ظل آخر شجرة قبل المزروعات . واحققت أى طريق اتخذ
كان من الجلي أنني إن سرت في الأرض الفضاء فإننى أخاطر بخاطرة جسيمة ،
وأعرض لأن يرانى أى شخص قريب . كانت الرؤيا قد أضحت جيدة تماما
خاصة أنه لم تسكن توجد أية شجرة تلقى ظلها . وإنحسر الضباب تماما
عن الأرض الفضاء ، وإن كنت قد ظننت أنني آراه هلي مسافة لا تزيد على
مائة متر .

لبثت محتميا في ظل الشجرة وأنا أفكر قبل أن أقدم على المجازفة . إن هذه
المزروعات لا بد لها من ماء وإذا فإن في نهايتها توجد مياه المستنقع . وزاد

من تأكيد الرأى أن الضباب كان متجمعا كما قلت على بعد من مكافى . إذا فلو
أمكننى ، أن أصل إليه فإن الإحتمال قوى أن يكون عند نهايته شبه مرفأ
حيث تتجمع زوارق العايرى

لم يكن لى حل آخر سوى أن أخترق الارض المزروعة الخالية من
الاشجار ، فلا أنا أستطيع أن أبقي فى مكافى إلى الصباح ، ولا أنا أستطيع أن
أعود ادراجى . لكن كيف ؟ هل ازحف هذه المسافة مع ما يستغرقه الزحف
من وقت طويل يحمل فرصة إكتشاف مكافى أوسع ؟ أو أعدوها ، مع ما فى
ذلك من تعرض جسمى بأجمعه إلى الرقبا تحت ضوء القمر .

نظرت إلى السماء . كلا . لم يكن هنالك أمل فى سحابة تخفى وجه القمر
أدريت نظرى تجاه المستعمرة كنت أقف تماما عند بداية القتالين وشمخ
ظهرهما يطاولان السماء فكان منظرهما رهيبا مرعبا . لكن المستعمرة كانت
هادئة . بدا أن جميع قاطنينا قد آووا إلى فراشهم ، أو كأنما قد هجروها خلال
الدقائق التى إستغرقتهما فى الالتفات حولها . لم يظهر أى شخص سواء فى الساحة
أو فى الحقول .

لم يذاخلنى أى شك فى أن الكاهن الأكبر قد نصب فخا لاقتصاصى حيا .
لكن كيف ؟ على قدر ما حاولت أن أهرف لم أستطع أن أتسكن بما أعده لى .
كان هنالك شئ واحد لصالحى هو أنهم يريدوننى حيا ، وإن يحاولوا قتلى إلا
كآخر ملجأ . مدت بدى أستل خنجرى . وبدأت المسافة كبيرة جدا إلى
الضباب . . . لكن لم يكن هنالك حل آخر إندفعت باقصى سرعته غير
عابى بالارض غير المستوية ، ولا بما صادفته من مزروعات . ومضت الثوانى
بطيئة تسابقها دقات قلبى . أحسست أن هنالك شيئا يتبعنى . وأنتى مهما
بلغت من السرعة فانه سوف يلحقنى لا محالة .

التفت ورائى . وفى اللحظة التالية قفز جهم فى الهواء ، وأطبق فساكن قويا
على ذراعى الايسر ، دافعا اياى على الارض معه . كبح البصر بدأت لى خطة
السكاهن واضحة . لقد انتظر حتى أظهر نفس ، وأرسل ورائى كلبا مدربا

ليقبض على حتى يطبق رجاله ، ويقبضوا على حيا . شعرت بالانياب الحادة تنغرس في عضلات ذراعى . وانتابتنى آلام مربعة حتى أن صرخة كادت تفلت منى . . .

ثوان معدودات هى كل ما كان عندى . ثوان كان يجب فيها أن أتخلص من الوحش المطبق على ، واجتاز الامتار القليلة حتى يطوينى الضباب . هبطت على الكلب بنجبرى ، ولم أتوان وأنا أقفل ذلك . . . لم أحاول أن أتخلص منه وإنما تدرجت على الأرض لاكتسب بضعة امتار قليلة . . وسمعت وقع خطوات آتية من الضباب . لقد سمعوا صوت زمجرة الكلب . . وصوت الصراخ بيننا فاندفعوا من حيث كان يخفيهم الضباب .

هبطت بنجبرى فى ضربات سريعة متتالية ، وصرخ الحيوان صرخة الموت ثم ترك المكان ذراعى . أمسكت به ، وألفيته على أول العابيرو الذين بدأوا يظهر من الضباب ، واندفعت وراءه وأنا أطوح بنجبرى ، أصيب به كل من يقترب . . كنت أعرف أنه لافائدة ترجى فى الفرار ، ولهذا صممت على الموت وأنا أقاتل . . أحسست بالسلاح يصطدم بأكثر من جسد ، وساد المرح بين الجماعة لحين . . وقفز فوق ظهري شخص يريد أن يضطرنى إلى الركوع . . . وأمدت أيدى كثيرة تهدف القبض على ذراعى . . . لكننى كنت قد عذمت على إلا أسلم نفسى حيا . كنت أعلم أننى لا مفرد لى ، وأننى هالك لا محالة ، إلا أننى فضلت أن أموت مقاتلا ، لا محروقا .

من ظلام الضباب ظهرت جماعات أخرى . . . وعلت أصوات أوامر . كان هنالك شيئا غريبا فى هذه الأصوات . وفجأة فهمت الشئ الغريب . كان المتكلمون يتكلمون بالمصرية ، وليس بالميرية . . . ولا بد أن المهاجمين أيضا قد تنبهوا إلى هذا ، لذا أنهم بدأوا يحاولون الهرب . سقط الشخص الذى كان ما يزال يعتلى ظهري . . . وأحسست بذراعى حرتان ، فرحت أطوح بنجبرى أصيب به كل من أقرب منى . . . ومن الضباب صدرت ضحكة جذله ، وسمعت صوتا رقيقا يتكلم .

— إنك دائماً تظهر في أغرب الأماكن يا صديقي الصغير .
وفي اللحظة التالية رأيت جسر يقاقل إلى جانبي وقد أمسك بسيف قصير
يطيح به في العاييرو .

— أنك وصلت في الوقت المناسب .
قلت هذا لجسر ، وأنا راقد على فراشي في الحظائر الفرهونية . كانت قد
مضت أكثر من عشرة أيام وأنا طريح الفراش لا أقوى على الحركة . وقد عادني
في اثنتائها أستاذي السابق رع موسى مرتان ، وحمل لي تحيات الاميرين الذين كانوا
يتمنيان لي شفاء عاجلا . وأهم من ذلك أنه حمل إلى تحيات تغنت التي كانت تقول
أن تأتي بنفسها لولا أنه ممنوع على السيدات دخول الحظائر . ولم يتركني جسر
خبرو رع (حور حب) في أي يوم كما أن نتوى كثيراً ما كان يأتي لعيادتي .
ولعل صفاقة خع باوو بلغت حدما حينما جاء في يوم يستفسر عن صحتي . وأرى
أنه لوأما على أن أقول أنه رغما عن كل شيء ، فقد كان تمثيله متقنا إلى درجة
أنني لو لم أكن أعلم علم اليقين أنه السبب فيما حدث لاقنعت تماما ببراءته .
لكن لم يكن ثمة دليل يمكنني به أن أدينه .
تكلم جسر بلهجته المرححة البسيطة .

— الواقع إنك أنت الذي سهلت لنا المهمة إذ أن العاييرو كانوا منهمكين في
البحث عنك ، والقبض عليك حتى أنهم فوجئوا تماما بمقدمنا .
— ولكن كيف عرفت مكان ؟

— إن دكم ، اتجه فوراً إلى المدسكات وراء نتوى وقادنا الجواد بعد ذلك
إلى ما اعتقد أنه المكان الذي هاجمك فيه العاييرو ، وقد ظهرت آثار ذلك في
الحشائش والأعشاب ، ثم أننا وجدنا آثار دماء على الشاطئ . وانتشرنا بعد هذا
نبحث عنك ، واعتقد أننا وصلنا في الوقت المناسب . . . أننا قبضنا على كل من
كان في المستعمرة ، وقد أمر سيادة الوزير أن يحاصر باقي العاييرو في حبيهم في

نيوت نصح حتى يتم التحقيق في الموضوع . هل تستطيع أن ترحل إلى نيوت خلال اليومين القادمين .

— لا أعتقد أنني أستطيع ، ربما بعد أسبوع :

— لا بأس سأخطر سيادة الوزير بذلك .

— لكن هل سيحقق الوزير شخصيا .

— أجل أنه يعتقد أن المسألة من الأهمية بمكان حتى أنه ان يحيلها إلى زازات (١) وإنما سيؤول الأمر بنفسه .

• • •

الفصل التاسع عشر

أموفيس^(١) بن حابو

وصلت إلى قصر والدى فى نيوت فبح قبل الموعد الذى حددده أستاذى للوزير بيومين . استقبلنى خندو بهدوئه المعتاد ، وإن كنت أعلم مدى السرور الذى ملا قلبه الطيب . كانت جروحى قد التأمت ، لكننى لم أسترد صحى تماماً . وفى صباح اليوم التالى حضر مع موسى تصحبه تفنت . وكشف على الكاهن ، واعتنى بالذات بآثار أنياب السكب فى ذراعى ، وحينما لاقتنع بأن الأمر يسير فى طريقه الطبيعى أعطانى بعض الدهون ، والمشروبات المقوية .

ولم تتوقف تفنت عن الشرثرة طوال الوقت ، لكنهما انصنت بهدوء إلى سرى لما حدث فى المستنقعات حينما سألتى الكاهن . بقى الإثنين حوالى الساعة ، ثم لأنصرفا بعد أن وعدت بأن أتناول معهما طعام الغذاء فى اليوم التالى بعد مقابلتى للوزير ، وفى العصر حضر الكاهن حوتى نخت ، كاهن الإله بتاح ، وبقى معى مدة تزيد على ساعتين ، ولم يتركنى بدوره إلا حينما وعدت أن أرد له الزيارة بعد أن استجمع قوتى ، وأودى المهمة التى حضرت من أجلها .

حدد سيادة الوزير موعد المواجهة فى الساعة الرابعة صباحا (العاشرة بتوقيتنا الحالى) . ولما استيقظت فى أول النهار ، بدأت من فورى أعد نفسى للقائه . والحقيقة أننى كنت هياىبا من هذه المواجهة إذ أننى كنت أذكر شخصية الوزير الجبارة ، وما سمعته عن ذكائه من أقاصيص أقرب إلى الخيال . ولم أكن أعترم أن أسرد كل الوقائع إذ كنت أخشى أن يفهم الوزير من محاولات سى موت وولده أن الانبياء ، ومنهم والدى ، ضليعون فى المؤامرة .

(١) أطلق عليه أيضا أمونمتب بن حابو فى بعض المخطوطات .

في الساعة الثالثة والنصف توجهت إلى القصر الفرعوني حيث مكتب الوزير ،
فوصلت إليه قبل موعدي بدقائق ، ومكثت في غرفة المكتبة الخارجية أنتظر
أن يسمح لي بالدخول . كان كل شيء في المكتب بسيطا لا أثر فيه للفخامة ،
لأنما أعد للعمل فقط . وكان من اليسير على المرء أن يلاحظ كمية العمل الذي
يجرى ، من النشاط الواضح للمكتبة ، والسعاة الذين كانوا يروحون ،
ويجيئون بلا انقطاع ، كما أن المكتب كان مزدحما بالأشخاص الذين أتوا لعمل ،
أو لتقديم مظلة ، أو للإلتباس وظيفة ، أو خدمة . ودهشت من هذا الرجل
كيف يجد مع هذه الأعمال الوقت الكافي ليقوم برسوماته الهندسية ، ويتابع
تنفيذها ، ثم هو بعد ذلك يؤلف المكتب ، ويجري التجارب في السحر ،
والفلك ، والطب ، ويعلم الله ماذا أيضا .

في الرابعة تماما تحرك أحد المكتبة ، وطلب مني أن أستمع للدخول .
وتقدم الكاتب وفتح باب حجرة الوزير وتركني منتظرا بعد أن أغلقه وراءه .
لم يغب أكثر من لحظات ، وعاد ففتح الباب ، وطلب مني الدخول .
تسارعت دقات قلبي ، وأعدلت من هندامى ، وتقدمت هيا بنا وفي الطريق إليه
سمعت الكاتب ينبىء المنتظرين أن سيادة الوزير مشغول اليوم ولا يدرى
متى ينتهى ، ولم أصمغ باقى الحديث إذ أنه كان قد أغلق الباب ورأى .

وجدتني في حجرة واسعة ، زينت أرضها برسومات متعددة في حين امتلأت
الجدران بالأرفف التي تحتوى على لغائف بردية ، وكان الأثاث في الحجرة
بسيطا لا يتجاوز منضدة كبيرة عليها أدوات كتابية ، وعدة مقاعد خشبية ،
نسقت بذرق رفيع ، لسكن دون مبالغة ، سواء في تصميمها ، أو ترتيبها .

كان الوزير الشهير يجلس خلف المنضدة بمنسكبيه العريضين ، ورأسه
الضخم ، الذى يميل على أحد الجانبين كأنما هو على وشك النعاس . لكنه حينما
تكلم جاء صوته واضحا ، وإن كان خفيفا كأنما صاحبه مقرب .

— كاي رع سنڤ ... ؟

تقدمت خطوات حتى جابهته .

— أجل ياسميدى .

تطلعت إلى وجهي هينان لم يكن فيهما أثر للنداس ، أو الإرهاق الذي يوحى
بهما مظهر الرجل . كانتا عينيْن نفاذتين ، أحسست بهما تتغلغلان في أغوار نفسي .
وأشار الوزير إلى أحد المقاعد ،

— تفضل بالجلوس وأرو لي ما حدث .

جلست كالمسحور ثم بدأت أقص الحوادث منذ أن رحلت من نيوت نصح
متموجها إلى الحظائر الفرعونية . ولم أذكر شيئاً عن خع باوو ، ومؤامراته .
لم يتكلم الوزير طوال المدة ، ولم يلتفت إلي ، حتى خيل لي أنه قد عاد إلى نعاسه ،
ونسى وجودي . ولما انتهيت من حديثي سألتني بنفس الصوت الخفيض ،
بدون أن يرفع رأسه .

— إنك تتدرب في الحظائر الفرعونية ياسيد كاي .

— أجل ياسيدي .

— وهل من عادتك أن تذهب إليهما مصحوباً بالحرس ؟

لم ينتظر لإجابتي ، ومد يده إلى جرس صغير على المنضدة ، وحركه .
وفي لحظات ظهر الكاتب الذي أدخلني ، ووقف بعيداً ينتظر في احترام أوامر
الرجل العظيم .

— هل استمع مندوب العا بيرو لرواية كاي رع سنب ؟

— أجل يا مولاي .

— دعه يدخل .

دلف من الباب شاب نحيل إلى درجة أن الرائي يتصور أنه سوف يسمع
احتكاك العظام ببعضها . لم يكن طويل القامة ، وإن كانت نحافته الزائدة
قد أعطته طولاً زائداً . أما وجهه فكان أبرز ما فيه تلك الأنف المعقوفة التي
برزت بين عظام الوجنتين ، في حين كانت العينان غائرتين غير مستقرتين
في محجريهما . وتقدم الشاب بخطى مترددة هيابة ، واستقرت عيناه على مرة
واحدة ثم لبقت على الوزير . وحينما اقترب سجد على الأرض ولم يرفع رأسه .
لم يتكلم الوزير الكلام ، وفرك المعبري ساجداً فتحة وهو ينظر إليه نظرة
جمادة ، وحينما تكلم جاء صوته لا أثر لأي إنفعال ، أو شعور .
— هل أنت الذي أرسلك العا بيرو لتسكون هؤلاءهم ؟

— أجل ياخامة الوزير .

كدت أقفز من مكانى حينما سمعت الصوت . منذ حوالى ثلاثة أسابيع سمعت هذا الصوت ، لكن فى مكان آخر ، وفى ظروف أخرى . هناك فى المستنقعات ، حينما كنت مطاردة يمحيط بى العابرو من كل مكان . لكن الصوت وقتئذ لم يكن خافتا ، خانما ، كله نفاق وضعة ، وإنما كان قويا أمراً حاسماً . كان هو صوت رئيس الجماعة التى أرسلت للقبض على ، والحارس المسكين . وتفرعت بحدة فى الرجل . لم يكن هنالك فائدة فى هذا إذ أننى لم أتحقق من شخصية الرئيس نظراً للظلام ، والاضباب اللذين كانا يسودان . معنى هذا إذا أن جسر لم يقبض عليه ، ومن معه ، وربما كانوا مازالوا يبحثون عنى عند أقصى الجزيرة عندما هاجم المستعمرة ، وبشكل أو آخر عبدوا بالهجوم ، وهربوا ، وبالتالي لم يقبض عليهم .

من طرف خفى لانتفت عينا الرجل إلى ناحيتى . ولعللى أتيت بحركة لا إرادية جعلته يعلم أننى شككت فى أمره ومع أن هذه اللقطة لم تزد على لحظة ، فإننى أكاد أن أقسم أننى رأيت الخوف يطل من العينين . وإذا كان الوزير قد لاحظ شيئاً فإنه لم يتسكلم ، ولم يبد عليه شيء . وحينما تسكلم كان ليسأل عن اسم الرجل .

— ما اسمك ؟ .

— دودو ياخامة الوزير . (١)

— هل سمعت الاتهامات التى وجهها السيد كاي ؟ .

(١) دودو اسم حقيقى فى التاريخ ، ولعله توتو . وليس من المؤكد أنه كان من العابرو ، لكن المؤكد أنه لم يكن مصرياً . ويقول سيريل الديرى فى كتابه عن اخناقون أنه لم يكن من الموظفين الذين لوثت ذكراهم نظراً لوجود قبره . لكن الواقع أيضاً أنه كان وصيف اخناقون وأنه دائماً كان يثبط عن عزيمته . كلما حاول التخلص أن يدفعوه إلى التحقيق فى أعمال عزيرو ملك العابرو . وعلى أى الأحوال فهذا هو تفسيرى لمجريات الحوادث وهو بلا شك لا يعدو أن يكون مجرد تفسير عرضة لخطأ والصواب .

لم يقيم الرجل من مسجوده ، وإنما اعتدل قليلا حتى يواجهه الوزير . وحينما تسكلم كان صوته يقطر نعومة .

— أية اتهامات تلك يا فخامة الوزير . لأنه يدعى أن جماعة من العابرو قد هاجموا وحارسيه . وأنه قتل منهم أكثر من عشرة أشخاص . يقول إن أحد الحارسين قد قتل ، وقد رآه . لكنه أيضا يقرر أنه قتل القتال ، أما فيما عدا هذا فهو لم ير الحارس الآخر ، ولعله هرب ، أو لعله مات في المستنقع ، وجره تمساح إلى الماء . لم يقتل لأنه رآه وهو يلقي فيما يدعيه من أتون . ولم ير أحدا آخر يلقي فيه . كل ما قاله مجرد ظنون ، وأوهام . أما عن مهاجمته فإن الليل كان حالك الظلام ، وكان الضباب كثيفا ، وقد علمت عشيرتي أن هنالك متسللا إلى المستعمرة ، لعله لص ، فأرادوا القبض عليه ، وتسليمه إلى حكومة جلالة الفرعون ، له الحياة والصحة والسعادة ، وحينئذ لم يشمروا إلا وقد قبض عليهم جنود جلالة الفرعون ، له الصحة والرفاهية والسعادة ، دون ما ذنب جنوه .

— وماذا عن الصرخة التي سمعها ؟

— إن الضباب كان كثيفا كما ذكرت لفخامتكم ، والمستنقعات مليئة بالوحوش وهوام الليل . لعله كان طيرا من طيور الليل ، أو وحشا هائما هاجم أحد قومي . لا يمكن لعدالة فخامتكم أن تعاقبوا شعبا لأن شخصا سمع صرخة أثناء الليل في المستنقعات يدعى أنها كانت لحارسه .

هل يستطيع أن يقسم على أن الحارس المسكين هو الذي صرخ ؟ ، وأن هذه الصرخة كانت لأن قومي الأقوه في النيران .

التفت إلى الوزير . ولم أكن بداهة مستعدا للقسم ، وإن كنت جازما بذلك . فبرزت رأسي نفيًا .

— إنني لا أستطيع القسم يا مولاي لسكنتي أجزم بأن مارويته حقيقة لا ريب فيها .

ولم تنتهز الرجل الحديث الفرصة فراح يستغلها كأقصى ما يستطيع .

— وهؤلاء العابرو الذي يدعى أنهم هاجموا . سلوه فخامتكم عن السبب في ذلك . إن قومي كانوا في المستعمرة منذ سنين ، ولم يحدث حادث واحد

مشابه ، فلا بد إذا أن هنالك سببا دفعهم لهذا . فهل يستطيع السيد أن يذكره ؟ .

لقد سمع الخبيث الحديث ، ولاحظ أنني لم أذكر شيئا عن نزع باو ، واستفتج بسرعة بدعيته أن عفى من الاسباب ما يمنعنى من التصريح بسبب الهجوم ، فلم يتردد فى أن يستفيد من ذلك . والبرة الثانية التفت إلى الوزير . ولم أتكم فى هذه المرة . ودفع الرجل فرصته إلى آخرها .

— أرايتم فخانتمكم ، إنه لا يجيب . إذا فلم يكن هنالك سبب للهجوم عليه وحارسيه . لهم هم الذين هاجموا أولا ولم يجد قوى وسيلة إلا الدفاع عن أنفسهم .

ودار رأس الرجل الخبيث بينى وبين الوزير . وصمت الوزير يرهة ثم أشار إلى الكاتب .

— أنوبر أكتب هذا حكما .

أولا — أن يقدم العا بىرو عشرين شخصا ، شبانا بين العشرين ، والخامسة والعشرين فى صحة جيدة ، ليعدموا . إن شاءوا أن يقدموا من إشتراك فى الهجوم على الضابط وحارسيه فيها ، وإلا فأى عشرين شخصا .

ثانيا — أن يدفع العا بىرو إلى أسرة كل حارس تالنتين من الذهب .

ثالثا — يمنع العا بىرو من مغادرة حبيهم عند الساعة الأولى من الليل ، ومن يقبض عليه خارج الحى بعد هذه الساعة يعدم . ويستمر المنع حتى الساعة الأولى من الصباح .

رابعا — تصادر المستعمرة ، ويهدم التما لان ، ويحرم على أى من العا بىرو التواجد فيها . ومن يوجد بها يقتل ،

أكتب هذا وارسله لى للتوقيع .

كان وجه دودو وهو يستمع إلى حكم الوزير قد ازداد إصفرارا ، إن أمكن هذا . وحينما انسحب الكاتب ليكتب الحكم حاول أن يتكلم ، لكن الوزير نظرا إليه نظرة أسكتته ، فأانسحب متراجعا حتى إختفى وراء الباب ، وهو يحيى بكلمات يديه . وهممت بأن أنسحب بدورى لكن الوزير أشار إلى بالمسكوت .

— والآن أخبرن عما أخفيته .

ترددت قليلا ، لكن لم تكن هناك حيلة لأصمت أمام هذا الرجل . مرت قصة موسى موت . ومحاولاته ، ثم قصة ابنه خنع بارو ، والشك الذى يخامرني فى أن له يدا فى المحاولة الأخيرة . وأخيرا ذكرت له إعتقادى الجازم بأن دودو كان هو رئيس الجماعة التى هاجمتنا . ولم يقاطعنى الوزير طوال المدة . وحينما انتهيت رفع رأسه وقال :

— لو أنك قصصت على كل هذا قبل أن أصدر حكى لكان جزاؤهم أشد ، وللاقي دودو هذا حتفه . لكن تكلمت .

كان هذا فصل الخطاب ، ولم يبق لى إلا أن انسحب . ولم يستوقفنى الرجل العظيم فى هذه المرة ، وبعد أن أدت التحية الواجبة ، تراجعت حتى الباب ، ثم انسحبت .

استجوبنى السكاهن رع موسى أثناء تناولى الطعام معه وتفتت عما دار لدى الوزير . ولما صرت الوقائع كاملة أطرق برهة ثم قال :

— إن هذا الشخص ماكر وخبيث لأنه لم يضع الوقت ، وقدم تظلمًا إلى الفرعون له الصحة والحياة والسعادة وقد أحالها جلالته إلى سمو ولى العهد الذى عهد لى باستدعاء الشاكين واستدعائك ، وهليك المثل أمام حضرة غدا فى الساحة الخامسة صباحا (الحادية عشرة) .

— لكن لماذا لم يحقق الفرعون ، له الصحة والحياة والسعادة فى التظلم بنفسه .

— لعدة أسباب فأولا هو لا يود أن يشغل نفسه بأمور المملكة ، وثانيا هو أضعف من أن يعارض حكما أصدره الوزير ، وثالثا أنه يود أى يبدأ باسقاط مهام الملك إلى ولى العهد فى أسرع وقت . وهذه فرصته . وقد دخلت تفتت فى المناقشة .

— لكن يا عمه إن هؤلاء الأشخاص قتلوا حارسين ، وكانوا يصدون قتل كائى ، وأى أنواع القتل ، حرقا . ثم هنالك شبه تأكيد أنهم قتلوا عشرات الصبية الأبرياء فكيف يمكن أن يسمح لهم بالتظلم ؟ أنا شخصيا أرى أن حكم الوزير أقل مما يجب .

ورد هليهما السكاهن باسماء .

— بنيتى ليس المهم الآن هو ماذا فعلوا ، وإنما هل من حقهم التظلم أم لا ؟
إنك لاتستطيعين أن تضعى قاعدة ثم تطبقها على بعض الفئات دون الأخرى .
حسب أهوائك ، إنما تطبق القاعدة أيا كانت الأسباب ، وأيا كان الأشخاص .
هذا كلام أفهمه . لكن تفنت لم تكن مستعدة لفهمه ، فبدأت تعارض
لولا أن السكاهن قطع الحديث برفق . وانتهزت الفرصة لاسأله بدورى .

— سيدى ألم يحن الوقت بعد لأن نحدد موعدا الزواج ؟
وبأن الجدة على وجه الرجل العجوز ، ولمرتسكت تفنت ، ثم قامت معتذرة
بأن لديها بعض الأعمال . وتريث السكاهن حتى انسحبت ثم قال :
— بنى ، لقد قبلت أن تكون زوجة ثانية ، على هذا فلا يمكن أن يتم زواجكما
قبل أن يتم زواجك من نيت افرت .

— لكن ألا يمكن على الأقل أن نحدد يوما لإعلان الخطبة ؟

وتفكر السكاهن مليا ثم أجاب .

— لأبأس من هذا . وسأخاطب والدك فى الأمر . والآن فإننى لابد أن
أعتذر إذ لى بعض المهام التى أريد أوديعها . هل سنراك فى العشاء ؟
— كلا ياسيدى وشكرا إننى لازلت متعبا وأود أن أستريح .
— حسنا إلى اللقاء فى الغد إذن .

° * °

كانت الساعة الخامسة صباحا (الحادية عشرة) حينما أذن لى فى الدخول عند
سمو ولى العهد . رأيت سموه جالسا وراء منضدة مستطيلة وإلى يمينه جالس الوزير
أمرفيس بن حابو ، وإلى يساره السكاهن رع موسى . تقدمت فى الغرفة
للفسيحة ، ثم ركعت على الأرض بحميا ، وتمعنيا لهم الصحة والسعادة . واستقبلنى
الأمير باسماء بترحاب حقيقى ، ومشيرا إلى مقعد أمام المنضدة .

— أهلا ياكاى إجلس . لقد مضت مدة طويلة لم نرك فيها ، وسمعنا أن
العابيرو أرادوا قتلك ، ولو سألوهم لنصحبناهم ألا يحاولوا ،
لبنقسم السكاهن ، ولم تتحرك عضلة واحدة فى وجه الوزير . وتناول الأمير

جرسا صغيرا من الذهب ، وهز بيده . وفي لحظة كان الوصيف الاول قد دخل من الباب يتبعه الرجل دودو . كان يرتدى الجلباب الرث الذي رأيته به في اليوم الماضي . ولم تغير خطواته أو نظراته بل حتى الحركات كانت واحدة ، إذ سجد على الأرض وهو يلقي التحية للأمير ورفيقه . وكانت هذه هي المرة الاولى ، في حدود ما أعلم التي رأى فيها الأمير ذلك الشخص ، دودو . وتكلم ولي العهد .

— لقد روى لنا نياقة السكاكن ما حدث ، كما أن أماننا صورة من حكم

الوزير فارو لنا مظلمتك .
رفع الرجل رأسه ، لكنه لم يقم من الأرض ، ولم ترتفع العينان إلا بالقدر السكاني لتوجيه الخطاب . وحينما تكلم جاء صوته خفيفا ذليلا ، لكنه واضح السمكيات محدد المعاني .

— إن جلالتهكم لاشك ترون بحكمتهكم مدى شدة الحكم الذي أوقعه فخامة الوزير على شعبي المسكين . إننا لانشك مطلقا في عدالة فخامته ، ولا بد أننا نستحق ما أوقعه بنا ، لكننا نلجأ إلى جلالتهكم طالبين الرحمة والعفو .

إن معالي الوزير أمر بقتل عشرين شابا من شعبنا الضعيف ، بالإضافة إلى من قتله السيد المبعجل الضابط وحارساه ، وهم عشرة أشخاص ، هذا هذا أحد عشر آخرين قتلوا أثناء إلقاء القبض على المجتمعين . ألا ترون جلالتهكم أن واحدا وعشرين رقم كاف لإتمام اثنتين من المشكوك فيه أن أحدهما قتل . ألسنا جميعا سواء ؟ إننا نعلم عن جلالتهكم بغضكم لسفك الدماء . ولأننا نطمح في رحمتكم أن تخففوا هذا الحكم .

لست أدري كيف عرف الخبيث أن سمو ولي العهد يكره سفك الدماء فأثار هذه النقطة عامدا . ولا بد أنه علم أيضا أن الدين الجديد يدعو إلى مساواة الناس ببعضهم ، وأنه أنزل للكافة ، وليس للمصريين لحسب . توقف الرجل عن الحديث تاركا دفاعه يرسخ في عقل الأمير ، وحينما استعطرد كان دهاؤه محل إعجابي .

إن شعبي يرحب بأن يدفع غرامة لا سرقى الحارسين . بالرغم من أنه لا ذنب له ، لكننا نرى أن أية معونة تقدم للأسرتين واجب قومي ، ومع أن أربعة تاليفات من الذهب سوف تعجزنا إلى أمد طويل إلا أننا سوف فتحمّل العمل الشاق المتواصل حتى نحصل عليها . وكل ما نرجوه أن نعطى بعض الوقت حتى نتمكن ، نحن الفقراء ، من جمع هذا المبلغ الضخم .

توقف الداهية للمرة الثانية ، ونكس رأسه في الأرض كأنما ينتظر الإذن له في الكلام . ولم يخطر في بالي وقتئذ أنه أراد بتوقفه أن يعلم مدى وقع كلامه على الأمير ومن معه . أراد أن يستشف من اقوالهم الروح التي تسودهم ، خاصة الأمير . وطال صمته وأخيرا تسكلم الأمير .

— هل هذه هي مظلمتك ؟

— إنني أرجو الرحمة فقط من جلالتهكم . هل يمكن أن يسجن شعبا في منطقة مجرد إدعاء لا يقوم عليه دليل بتهمة وحشية ، هي أخس ما في الأرض بأنه يقتل الأطفال حرقا ؟ إننا كما تعلمون جلالتهكم شعب مسالم عشنا قرونا في ضيافتهكم فكيف يمكن أن نجازي هذا الإحسان بتلك الجرائم الوحشية الدنيئة ؟ أن الكثيرين منا يعملون في خدمة جلالتهكم ليلا ، ومنا من يعمل في الحانات ، والمطاعم ، فكيف يكتسب هؤلاء رزقهم إذا منعوا من ترك المنطقة ليلا ؟ إنهم سوف يموتون جوعا وعائلا بهم .

أطرق الرجل للمرة الثالثة كأنما لإنتهى من مظلمته . وسأل الأمير .

— هل تنكر أن شعبك يعبد مولوخ وداجون ؟

— قليل منهم جدا يا صاحب الجلالة . ونحن إن أذنتم لنا جلالتهكم سوف نعاقبهم على هذا ، لكنهم لم يذهبوا إلى حد تقديم أضحيات بشرية .

أشار الأمير بيده إلى الوصيف الذي كان ما يزال يفتظر أو أمر سيده . وحينما رأى الإشارة وضع يده على كتف الرجل ، فقام واقفا ، وتراجع منحنيا حتى أغلق الباب وراءهما — والتفت إلى ولي العهد .

— والآن يا كاي لقد سمعت اقوال الرجل فهل لديك شيئا تضيقه ؟

— كلا يا مولاي ،

— حسنا ، لك أن تنصرف الآن . لا ، انتظر حتى ننتهى فربما كان لك رأى

وتحول الأمير بنظره إلى الوزير .

— الست تظن أن حكمك جاء قاسيا ؟

— لا يا مولاي .

— كيف يمكن أن تقتل عشرين شخصا فضلا عن مئتهم قريبا قتلوا في سبيل

شخصين ؟ وكيف يمكن أن تسجن شعبا مجرد شك لم يقم عليه دليل ؟

— إن بنى إسرائيل (١) يحتاجون دروساً من وقت إلى آخر فهم شعب خثون . وإنى أود أن أذكر سموكم بخيانتهم وإتفاقهم مع الحاسوت (المكسوس الرعاه) إذ ما كان يمكن للحاسوت دخول تاورى إلا عن طريق خيانة بنى إسرائيل لنا .

— إن هذا حدث منذ مئات السنين ولستنا آلهة لناخذ الأبناء بجزيرة الآباء وعلى أى الأحوال فقد أخذوا درساً قاسياً على يد صديقنا الصغير ، ولا أحسبهم سوف يعودون لتكرار محارلتهم .

أحنى الرجل الحكيم رأسه بجمود .

— إن رحمة سموكم تعملو على كل عدل .

ودهشت لجرأة الرجل العظيم . كان لفظاً جافاً يكاد أن يكون فيه إتهام لولى العهد ، للحظة شاهدت عيني الأمير تلتمهان غضباً ، لكنه سرعان ما تمالك نفسه ، وأطلق ضحكته أقرب إلى المرح .

— ربما كنت محقاً فإننى أكره سفك الدماء .

— قد يكون فى سفك بعض الدماء حقنا لسيل منها .
— ربما .

صرف الأمير الموضوع بهذه الكلمة ، وانتقل إلى الموضوع الآخر .

— وما رأيكم فى عدم السماح للعابرو بترك منطقتهم ليلاً ؟ ألا ترون فى هذا

إجحافاً بحقهم لنجد بعض الشكوك ؟

هنا تدخل السكاهن لأول مرة .

— لكنها شكوك قوية لها دعائمها يامولاي .

— أنها فئة قليلة فقط التى كانت تعبد مولوخ ، وداجون .

(١) النص الوحيد الذى ذكر فيه بنو إسرائيل فى حدود على فى النقوش الفرعونية هو لوح من الجرانيت القاتم ذكر فيه منبتاح بن رمسيس الثانى إنتصاره عليهم . وهو موجود بدار الآثار تحت رقم ٥٩٩ هـ ونظراً لثقارب المهدين ، إذ أن المدة بينهما لاتزيد على مائة وخمسين عاماً فقد استعجبت لنفسى إستعمال اللفظ .

(٢) حشر على جعل يحمل لاسم يعقوب حر أى آل يعقوب ، ويرجمه الاثريون إلى هصر فراغة المكسوس .

وتسلكم الوزير

— إن مولاي رأى من رحمته أن يحقن دماء بعض بنى إسرائيل ، ألا يكون من الرحمة كذلك حماية أطفالنا من مينة شنيعة ؟

تهند الأير كأنما يسلم في مناقشة كان يود أن تكون نهايتها على النقيض .
— حسنا . يبدو أنكما الإثنين مصران على موقفكما . فليكن إذا حاتريدان . ونرجو أن يعدل الحكم إذا بإلغاء شقة الخاص بأعدام العشرين ، وأن يمنح العايبورو مدة سنة لدفع الفدية ، وتبقى البنود الأخرى كما هى .
وقف ولى العهد ، فوقفا ، ودون كدة أخرى ترك الغرفة . وأردت أن انسحب بدورى فإلتفت إلى الوزير مستأذنا ، لكنه إستوقفنى كما إستوقف السكاهن .

— لا تنصرفا لدقائى . إن هذا الاسرائيلى رجل ماكر ، وكم وددت لو امتطعت قتله . على أن هنالك شيئا أهم من ذلك أرجو أن أناقشكما فيه .
أن ابنة جلالة ملك ميثانى فى طريقها الآن على ما اعتقد إلى قامرى لتتزوج من جلالة الفرهون له الصحة والحياة والسعادة فهل هنالك فرصة أحسن من هذه للعايبورو ؟

لم أفهم فى بادىء الأمر ما يهدف إليه الوزير ، لكننى رأيت السكاهن يقطب ما بين حاجبيه ، كأنما قد إستغرق فى تفكير عميق . وترك الوزير لنا فرصة تستوعب فيها رأيه ثم قال :

— إن الاسرائيليين لن يفسوا قتل واحد وهشرين شخصا وسوف يسعون إلى الإنتقام . وأية فرصة أحسن من أن يخطروا قومهم فى جارو ، وكوميدى (منطقتان بفلسطين) ليعترضوا قافلة الأميرة ويأسروها أو يقتلوها . إن مالك ميثانى لا شك سوف يطالب بالتأثر وقد تقوم حرب بين البلدين .

وتسلكم السكاهن كأنما هو فى حلم .

— ولا شك أيضا فى أن هذه فرصة جيدة لكي يوقف كهنة آمون اعتلاء سمو ولى العهد العرش .
زم الوزير شفقتيه .

— ربما كانوا على حق في هذا ، لكننى مؤقتا يهمن ألا تتعرض الاميرة وقافلتها لاية متاعب . إن المفروض أن حرس الشرف سوف يلاقى القافلة عند حدود تامرى ، لكننى أريد أن يذهب بعض الرجال الاشداء إلى كوميدى (شمال فلسطين) قبل وصول الركب .

والتفت الوزير إلى .

— إنك صغير جداً على أن أسند إليك هذه المهمة ، لكنك تتدرب في الحظائر الفرعونية فهل تعرف أحداً يمكن أن يكون عمل ثقة لادائها .

— أجل يا مولاي . قائدى جسر خبرورع .

التفت الوزير إلى الكاهن متسائلاً فمن الآخر رأسه بالموافقة .

— حسناً فليستدعه نيافة الكاهن إذا ، ويوكل إليه المهمة ، وسأعد تفويضا بمنحه سلطة كاملة في سبيل أداء مهمته .

وهم الوزير بعد ذلك بالانصراف ، لكننى استوقفته .

— مولاي هل أستطيع أن أرافق الضابط جسر ؟ .

— مادمننا صنوكل لإيه القيام بحماية الاميرة وقافلتها ، فلا أقل من أن نترك له حق لإختيار معاونيه . ولسنا نريد أن نفرض عليه شخصاً معيناً ، لكن إذا شاء إختيارك فلا مانع لدينا .

بهذه الكلمات ، وبتهجية مقتضبة تركنا الرجل العظيم .

الفصل العشرون

منتوستت - البدو الاسميون

استمع جسر إلى قصي في صمت ، ولم يقاطعني بسؤال واحد . لم يظهر على وجهه النبيل أى شعور أو إحساس . وحينما انتهت ، مكث في مكانه مطأطئا يفكر . ساد السكون لحظات . وأخيرا رفع رأسه ، ولاحت على وجهه ابتسامته اللطيفة .

— وما رأيك في نترى ؟

— لأنه صغير نسبيا ، لكنه جرى مقدام .

— وطبعما سنأخذ معنا خع باوو .

وصعقت . كنت قد أخبرته بشكوكي ، ولهذا أدهشني اختياره للشخص الوحيد الذى لم أكن أتصور إن يصبحنا فى المهمة ، فأبدت اعتراضى بشدة .

— اننى قد أخبرتك بشكوكى فى خع باوو . والواقع أنها أكثر من شكوك ، إنما تقارب اليقين : إن هذا الشخص عدو لسمو ولى العهد ولاشك فى أن إصلاحه ألا يعنى سموه العرش مع الفرعون له الحياة والصحة والقوة . بالتالى فسوف يقوم بكل ما يستطيع لمنع الزواج .

نظر إلى جسرو من تحت حاجبيه ، وقد بدت عليه أمارات الصبر .

— لست أشك فى كلامك ، ولعله قد آن الأوان أن تأخذ أول درس فى

تكتيك الحرب . إذا كان لك عدو ، فإصلاحك ألا يكون وراكم . اننى شخصيا أفضل أن يكون عدوى حيث يمكن أن أراه ، وأن أراقبه .

— لكننى لا أظن أن السيد الوزير أو نيافة رع موسى يوافقان على أنه اصحب خع باوو معك .

هنا ظهر لى جزء من أخلاق جسر لم يكن قد داخلنى شك فى وجوده .

كان معى صبوراً يناقش فى أماء ، وحلم ، ويقرع الحجة بالحجة . أما هنا فقد أجباني بمجدة قطعت كل مجال للتفاهم .

— اننى ظننت أنك قلت أنهما قد تركا جميع الترتيبات لى ١٤١
كانت لهجته قاسية ، صارمة . لهجة أظهرت ماوراءها من شخصية قوية ،
ورفعت صاحبها من مجرد ضابط صغير إلى فرعون من أقوى فراعنة مصر ، وأخلدتم
ذكرنا فى التاريخ . وفى لحظات أخرى انقلب جسرهم إلى الشخص الوديع
المساليم الطريف .

— هيا بنا يا صديقى الصغير ، لا يجوز لنا أن نضيع وقتنا فى المناقشة فى حين
أن لدينا عملا ينتظرنا . عليك أن تخطر نقرى . وبالمناسبة إذا أردت أن تصحب
مفك خندو فلا بأس . ومن البدهى أنك ستمتطى د كم ، هل يستطيع خادمك
أن يمتطى جوادا ؟

— كلا ، لكنه يستطيع أن يجرى إلى جانبه بحيث يكل أى جواد قبله .
— لا بأس . سأنتقى له بغلا من الاسطبلات . بل سأختار أنا الجياد ،
وعلى خندو أن يتعلم ونحن فى الطريق .

— ربما أراد ترى أن يصطحب معه فرسته نقر .
— كلا ان الأفراس قد تلمى الجياد . نحن لا نريد استعراضا لجمال الجياد
لأنما نريدها جيادا قوية تتحمل السفر يوما بعد يوم . هيا يا صديقى .

— هل سنذهب نحن الاربعة فقط ؟

— سنأخذ معنا من نريد من الرجال ... من حصن ثارو (القنطرة) .

لم تمض ساعة بعد ذلك حتى كنا ، نحن الاربعة ، فى طريقنا إلى بيوت نصح ،
وبالرغم من أن الظلام كان قد حل . وصلنا إلى المدينة الجميلة فى الساعة الرابعة
(العاشرة) مساء . وأراد خع بارو أن يقضى الليلة فى قصر والده ، لكنه جسر
رفض ذلك ، وقرر أننا سوف نبيت جميعا فى قصر والدى .

أعد لنا سحبت أيب ، مدير القصر عشاء فاخرا يتكون من الأرز ، والبطة ،
وبعض البقول ، والفواكه ، كما قدم الساقى نبيذا معتقا . وعلى المائدة أطلق جسر
إحدى ضحكاته المرححة .

— كلوا يا أصدقائى فأحسب أن هذه آخر وجبة شهية سوف تستمتعون
بها لمدة طويلة .

والمرة الثانية طلب تخع باوو أن يذهب إلى قصر والده .

— ان لدى مهام يجب أن أنضيتها قبل أن أرتحل .

وبصرامة غير عادية أجاب جسر .

— في الجيش يا خع باوو ليس هناك أهم من تنفيذ الأوامر كما هي ، واعتقد

أنك طلبت هذا الطلب قبل ذلك ، ورفضت . ولست معتادا على تكرار أوامري ،

ولن أكررها بعد هذا .

ثم التفت جسر إلى وقال بلمحة مغايرة تماما .

— أين خندو ؟ أريد أن أعرف عن مهارته .

في لحظات كان خندو قد حضر إلى غرفة الطعام . نظر إليه جسر لمدة ثم قال :

— ماذا تحسن من أنواع القتال ؟

ولم يزد العبد على أن قال :

— جميعها .

— حسنا لقد أحضرنا بغلا من الحظائر الفرعونية ، وهليك أن تمتطيه .

وبان القلق على العبد .

— سيدي لا تؤاخذني إني أفضل العدو .

أطال جسر النظر إليه وبدا كأنما هو يخزن هذه المعلومات .

— هل تعني أنك تستطيع أن تعدو إلى رتنو (سوريا) مثلا ؟

— إذا استطاعت ذلك الخيل فإني أستطيع .

زم جسر شفقيته غير مصدق ، لكنه عاد وقال .

— لا بأس سوف يكون لك معنا بغلا على أى حال . وإذا لم ترد أن تمتطيه

فسوف نحمله زادنا لكي نريح الجياد .

أحنى العبد رأسه ثم انسحب بهبطه . والتفت إلينا جسر .

— أود قبل أن نأوى إلى فراشنا أن أقرر لكم أنه إذا حدث لي حادث

فالقيادة من بعدى لكم . هذا حتى نصل إلى نارو (القنطرة) وإن كنت لا اعتقد

أننا سوف نصادف أية متاعب حتى هناك . كاي متى نستطيع أن نقابل نياقة

الساكنين مع موسى غدا ؟

— أنه يستيقظ مبكرا ولا أعتقد أن الساعة الثانية صباحا (الثامنة بتوقيتنا) وقت مبكر بالنسبة له .

— حسنا هيا بنا إلى الفراش إذا . سوف نبدأ مسيرتنا إلى قصر نيافة السكاهن في الساعة الثانية تماما .

كانت الساعة الثانية والربع صباحا حينما استقبلنا أستاذى السابق في قصره . وإن كان قد دهش لم رأى خع باوو معنا فإنه لم يبد على وجهه الصارم أية آثار عما يشتمل في نفسه . لم يضع السكاهن وقتا . وناول جسر لفافة صغيرة من البردى قائلا .

— إليك خطابا من نخامة الوزير . وستجده مهمورا بتوقيتعه ، ولأنه يعطيك سلطة في التصرف في الاستعانة بمن تراه بين الجنود ، أو الضباط ، أو الميجاوو (حرس الحدود) كما أن لك أن تطعم نفسك ، ومن معك ، وجيادكم من أى حقل ، وسوف يعتمد توقيعك لتعويض الأشخاص الذين تأخذ منهم احتياجاتك . واخيرا إليك صرة بها خمسة تالنتات من الذهب . هل هنالك شيء آخر تريده .

تناول جسر الرسالة وصرة المال وهز راسه نفيا .

— إذا رافقتكم السلامة ، وامننى لكم رحلة موفقة .

واستحبنا . وفي الردهة الخارجية تسكلم جسر .

— كاي . لديك خمس دقائق لنودع فيها خطيبك . سنفترق عند الباب

الخارجي للقصر .

لا بد أن جسر قد رأى تفنت وهى تقف خلف باب إحدى حجرات الاستقبال الأخرى ، وإلا فلست أدري كيف طرأت هلى تفكيره العملى تلك اللمحة العاطفية . على أى الأحوال فإنه قال هذا وتوجه من فوره إلى الشرفة الخارجية مصطحبا معه سائر الجماعة .

لم أضع وقتى ، واتجهت من فوري إلى تفنت التى ما ان رأتنى مقبلا حتى ألقت بنفسها بين احضانى وقد بللت الدموع خديها . مسحت يدي على شعرها الناعم ، وأنا أتمتم بالفاظ رقيقة محاولا التسرية عنها ، ومقررا اننى سوف اعود خلال شهرين أو ثلاثة على الأكثر . وحينئذ سوف نلتقى إلى غير فراق ، لكن

يبدو ان كلامي قد زاد تأثرها بدلا من ان يهدى من شعورها لاذ ازداد بكأؤها، ولم تهدأ إلا بعد ان وعدتها ان اتصل بها بين الحين والآخر عن طريق السكا، ومع هذا فقد ظلت متشعبة بي، كأنما تخشى ان اخرج لى غير عودة .
اخيرا اضطرت ان انتزع نفسى منها انتزاعا، وهرولت مسرعا إلى رفاقى الذين كانوا ينتظرون بصبر عند مدخل القصر . وابتدأت الرحلة .

• • •

اصر جسر على ان يبدأ خندو بامتناء البغل مقررا ان عليه ان يتعلم الركوب ، وأنه كلما بدأ مبكرا كلما كان هذا اوفق . ولم نأخذ طريق حورس ،^(١) بل اخذنا الطرق الجانبية . انجشنا إلى برنها (بنها) على مسافة اربعة يقات (٢) من نيوت نحج حيث قضينا ليلتنا مارين بتانفت (طمنا قليوبية) . ولم تسكن هذه المسافة بالمرهقة لنا ، وكان يمكن ان نستمر على الأقل إلى حات خبرأت (اتريب) لسكن جسر رأى أن نريح الجياد حتى يكون فى استطاعتها مواصلة الرحلة ، كما أنه لاحظ أن حالة خندو لم تسكن على مايرام ، لاذ أنه بالرغم من إرشاداتنا المتواليه كاد أن يسقط من الحيوان أكثر من مرة .

أيقظنا جسر فى آخر ساعات الليل ، وكانت حالة خندو سيئة حتى أننى كدت أطلب إما أن يترك فى المدينة ، أو أن يلحقنا بعد فترة ، لسكنى رأيت أنه تحامل على نفسه ، والتبس ان يقطع المسافة التالية عدوا . ووافق جسر على ذلك ، وإن كان اشترط على العبد إما ان يتابعنا أو انه سوف يترك فى اول مدينة . لم تمض ساعة بعد ذلك إلا وكنا قد تناولنا افطارنا ، وابتدانا مسيرتنا نحو قاه حور (اسنيت مركز بنها) ثم بربا قست (تل بسطة) ومنها إلى هرو نفر (قرية رزنه) حيث توقفنا لتناول بعض الطعام ، وقضاء الليل .

كانت قدرة خندو عجيبة ، فهو لم يتوقف لحظة طوال هذه الرحلة ، كما انه

(١) هو الطريق المعبد للجيش حينما يتوجه إلى الحروب فى آسيا . وفيما عدا هذا الطريق توجد طرق من تطهير الزرع ليلقى الناتج على شاطئها ثم يعبد ليكون طريقا .

(٢) اليترو كما ذكرت سابقاه ١٠ كم .

كان يجارى الجياد في هدوها ، لكن من ناحية أخرى يجب أن أقرر أن الطرق لم تكن معبدة تماما بحيث أنه كان من العسير إطلاق الجياد ، وأما لم نرد أن نستنفذ قوتها كما قرر جسر ، خاصة وهى فى أوائل الرحلة .

استأنفنا الرحلة إلى ههيو (ههيا) . ويبدو أن جسر قد قرر أن تسكون كل مرحلة حوالى أربعة يترات إذ أنه لم يتوقف فى المدينة ، وإنما اخترقناها ، إلى براتوم نو (التل الكبير) ثم إلى نوفمبر رع (فتير) . وفى نوفمبر رع صادفتنا أول المتاعب إذ لم نجد خاناً نستطيع أن نقضى فيه ليلتنا . لكن جسر ذهب إلى حاكم المدينة الذى سرعان ما استضافنا فى منزله .

لمتجهنا فى الصباح إلى با كس (فافوس) ، وسرنا بمعاذاة فرع النيل (١) حتى كدنا فى آخر النهار عند أبواب ثارو (القنطرة) . وتحداها حارس بوابة الحصن ، فابتدره جسر بلهجة أمرة طالبا ان يقابل القائد . غاب الرجل ، فى حين بقينا خارج الاسوار ، والسهام مصوبة نحونا . وبعد حوالى ربع ساعة ظهر عند البوابة الضخمه رجل طويل القامة نحيف البنية يرتدى ملابس الضباط ، وحينما وقع نظره على جسر هتف مرحبا .

— أهلا يا صديقى ، تفضلوا بالدخول .
وفتحت البوابة على مصراعها فى حين ترجمنا لفلسم على القائد .
وتكلم جسر .

— أهلا يا من (رئيس الأول فيما بعد) لعلك تذكر صديقنا الصغير كاي
لقد قدمته لك فى منى (طيبة) .

تقدم من بحق منى ماذا يده وحييا باخلاص باد .
— قطعنا اذكره لقد مضت أكثر من سنة على لقائنا ، لكن صديقنا هذا
لا يسهل نسيانه .

ضغط من على يدي بحرارة ، فبادلتها التحية ، ثم التفت إلى خع باوو ونترى ،
وحيثما قدمهما إليه جسر حياهما بأدب وقال لرئيس حراس البوابة .

(١) كان النيل سبعة افرع عند الدلتا يصل احداها من منف القاهرة
إلى ثارو (القنطرة)

— عاينك أن تجد مكانا مناسبيا يستريح فيه العبيد ، وأعطه طعاما ، وشرابه
وما قد يحتاج إليه . وخذوا الجياد إلى الحظائر وأطعموها :
واضطرت أن أتدخل فوجهت كلامى إلى من .
— اعتقد أنى يجب أن أذهب لأضع دكم ، حينما تريدون .
أبقسم من وهو ينظر بأعجاب إلى جوادى .
— حسنا سوف ننتظرك فى مكتبى .

تركبنى الثلاثة ، وسرت مع خندو وأحد الحرس حتى أودعت دكم ، فى
الحظيرة ، واطمأنيت على مأكله وشرابه ، ثم قادنى الحارس إلى غرفة . من بعد
أن أكدت عليه وجوب مراعاة راحة خندو . ويبدو أن جسر كان قد أخبر ،
من بحثى فعلا بالمهمة الموكولة إلينا إذ أنهم كانوا يتناقشون حينما دخلت عليهم .
وسمعت من يقول .

— لكن قطعا هنالك وفد رسمى ليقابل الاميرة ،
وحاشيتها .

— أجل . وإنما لن يقابلها إلا عند حدود تامرى . عند ربح (رفح)
أما قبل ذلك فلن تكون لها حماية سوى حرسها الخاص ، وما قد يقدم إليها من
الحاميات المصرية المتناثرة .
واعتدل من فى جلسته .

— مهمتك الآن هى تأمين وصول الاميرة وحاشيتها إلى شاروهرن .
(هند غزة) .
— أجل .

— وما هو المطلوب منى ؟
— اعتقد أن عشر رجال تثقيفهم من الأشداء يكون فيهم السكافية ؟
وتكمل خع باوولاول مرة .

— ولماذا لا يذهب حرس الشرف ليستقبل الاميرة وحاشيتها إلى كوميدى
(شمال فلسطين) أو حتى زاحى (هند سوريا) .
ورد جسر .

— أعتقد أن السبب في ذلك يرجع إلى المرامم . وعلى كل حال فهناك دائما الحاميات المصرية ، في كل بلدة يذهبون إليها . أيا كانت الأوضاع فهم متنا مهمة خاصة أو كنت إليها من فخامة الوزير . هذا يكفي بالنسبة لنا .

وسأل نرى .

— هل هنالك أى نبأ عن ارتحال سمو الاميرة ؟

ورد من

— كلا . أعتقد أن الموعد المحدد سيكون سريرا حتى نقل الاخطار .

— وهل مر حرس الشرف هليسيكم ؟

— كلا .

— إذا فلدينا وقت كاف ، ولا داعي للمجلة .

وقال جسر .

— أننا لا نعلم تماما الموعد ، ومع هذا فإننا كلما بكرنا في الذهاب

كان أرفق .

والنفقت من إلى جسر .

— هل لديك مانع أن أصحبكم . أن الحياة هنا أضحت لا تطاق ، ففما عدا

مطاردة بعض الاعراب الذين يهاجمون عمالنا في المناجم لا توجد أية حركة .

وابتسم جسر .

— أننى قطعا أرحب بزمالك . لكن أليس من العسير عليك ترك القيادة

في الحصن .

— مطلقا هنالك أمن مس ، التالى في القيادة ، وهو شاب كفء طالما

تركت له الحصن أثناء مطاردتي لبعض المنوسمت (البدو الآسيويون) أعتقد

أننى يجب أن أقدمه لكم .

قال هذا وقام من مكانه وغادر الغرفة ، وبعد دقائق عاد بصحبة شاب طويل

القامة وسيم الوجه .

— دهونى أقدم لكم ياسادة الضابط أمن مس نائبى في الحصن ورفيق

القتال .

انحنى الضابط بأدب ثم قال .

— لا بد أنكم لم تتناولوا طعاما اليوم . وإن كنت أخشى أن مالدينا لا يرقى إلى مرتبة الرفاهية ، لكنه طعام جيد ، وأرجو أن تسمحوا لى باستضافتكم .

* * *

مكتشا يومين فى حصن ثارو ، إذ أصر جسر على أن يريح الجياد ، وفى هذه الأثناء وردت الأنباء بأن بعض الأهراب قد اتجهوا إلى المناجم يريدون الاغارة عليها . واضطر أمن مس أن يرتحل ، ومعه بعض الحامية ، ولم يبق هنالك من يستطيع من الاستغناء عنهم ، ولهذا اضطر ان يعتذر عن ارسال الرجال الذين طلبهم جسر ، لكنه قرر انه يستطيع ان يرافقنا شخصا تاركا الحصن لقيادة احد صف الضباط . وفى الصباح المبكر من اليوم الثالث بدأنا رحلتنا نحو برآمن (الفرما) .

لم تحدث حوادث تذكر فى طريقنا إلى برآمن سوى أن خندو ترك امطاء البغل أكثر من مرة وفضل أن يعدو إلى جانبنا . ومن الغريب أن خطواته لم تكن متغير كما لم يبد عليه أى تعب ، وإنما كان جريه متناسقا يدعو إلى الإعجاب ، ويحمل المرء على متابعة حركاته السهلة الهينة . ومن برآمن اتجهنا إلى نى كور ان حيث قضينا الليلة فى الحصن ، ولارتحننا فى الصباح متجهين إلى أروس (العريش) .

وصلنا إلى أروس (العريش) بعد ثلاثة أيام من تركنا نى كور أن ، وقضينا الليالى الثلاث فى العراء . وفى الطريق هاجمتنا ثله من قطاع الطرق . وهنا تذكرت كلمات جسر التى قالها لى عند أول تعارفنا فى أيه (طيبة) من أن من أحسن من يرمى السهام . ولواقع أن السرعة التى توالت بها سهامه ، ودقة التصويب التى أبدأها كانتا أقرب إلى الإعجاز ، إذ ان العين لم تسكد ترى حركه يديه وهو يسحب السهم قلو الآخر ، كما أنه لم يكن يبدو عليه أنه يصوب نحو الهدف . ومع هذا فإن كل سهم أصاب هدفه تماما حتى اننى أعتقد خلاصا انه كان يكفى بمفرده ليرد الهجوم .

كان يحمل سلة للسهم وراء ظهره . وبحركة تسكاد أن تكون واحدة

ينطلق السهم من القوس فتتمدد يده وتسحب سهمها من السلة ، ويشده إلى القوس لينطلق إلى هدفه لا يخطئ . كانت حركات فيها توافق غريب بحيث بدت يسيرة لا لجهد فيها . ومع هذا فقد كانت السهام تنطلق تباعا لا يفصل بين الواحد والآخر سوى لحظات حتى بدت كأنها هي خيط واحد لا ينتهي .

ولانتهت المعركة في دقائق معدودة إذ ولي المهاجمون الأدبار تاركين ثمانية من القتلى ، والجرحى أصابت سهام من معظمهم . ويبدو أن الدرس الذي لقنوه كان من الشدة بمكان فلم يحاولوا إعادة الكرة .

قضينا في أروس ليلتين . وهنا ظهرت حيوية جسر الفياضة . بالرغم من أننا كنا مجهدين من مشقة السفر ، فأنا ما كدنا نستقر في النوم حتى تركنا قافلا لأنه سيذهب ليتسقط الأخبار ، كما همس في أذن خندو ببعض أوامر اختفى بعدها العبد . ولم تمكن أروس حصنا بالمعنى العادى ، وإنما كانت أيضا قرية تضم بعض السكان الذين يتكسبون من قوافل التجار ، سواء الواردة إلى تامرى أو الصادرة منها ، وبذلك كانت أيضا مركزا لتسقط الأخبار .

لم يظهر أى اثر لجسر حتى ظهر اليوم التالى ، إذ دخل علينا في غرفة الطعام وفد بدا منهمكا مقربا . واتجه من فوره إلى حيث وقفت إحدى الخاديات (حشميت) تصب له الماء فغسل وجهه ، ثم جلس إلى المائدة يشار كما الطعام . ولم نحاول أن نستجوبه ، كما لم يتكلم طوال الوقت الذى قضيناه على المائدة . ولما انتهينا طلب منا الانتقال إلى حجراته وما كدنا نستقر حتى قال .

— لقد قضيت وقتا متعبا إذ يبدو أن التجار لا يوحون بشئ إلا لمن يشقوا فيه خشية قطاع الطرق الذين ينصبون شبكا بهم للقوافل ، على أى حال فإن هنالك أخبارا بأن قافلة كبيرة ، لاشك أنها قافلة سمر الأميرة قد وصلت فعلا إلى زاسى (بلدة في سوريا) وهى في طريقها الآن إلى ينعم (بلدة قريبة من طبرية) .

وسكت جسر بعد أن أعطانا الانباء فابتدرته بالسؤال :
— وأين خندو إذا .

— إنه في طريقه إلى بنى كوران فقد علمت أيضا أن حرس الشرف الذى سوف يستقبل الأميرة قد وصل إلى ثارو ، وهو في طريقه الآن إلى بنى كوران .

فأعدت خندو ليتعجل وصوله حتى يكون في شرف استئقبال سمو الاميرة .
وأعتقد الآن يجب أن نعد أنفسنا للرحيل في الصباح المبكر . من كان
يرعى الخيل ؟
وأجاب نثرى .

— أنا . وهى جميعها فى حالة جيدة . وسأذهب الآن للتأكد من طعامها
وشرابها ، وراحتها .

التفت جسر إلينا بعد أن انسحب نثرى .
— إن الأمر أهم مما يبدو إذ أن الاميرة لم تأت فقط ومعها حاشيتها ،
وجواهرها وإنما أرسل ملك خيتا معها حوالى أربعائة فتاة ولا بد أن مثل هذه
القافلة تتسكون محل طمع كل أمير ، وكل قبيلة تمر فى طريقها .
وقال من يهدوئه المعتاد .

— هذا طبعاً إذا أمن الإفلات بحربته مع علمه بأن أقوى ملك فى الارض
سوف يطارده إلى أن يقتص منه بالإضافة إلى أن جميع الملوك ، والأمراء الآخرين
لن يستطيعوا مساعدته ، أو عدم المعاونة فى القبض عليه .
وقال خع باوو .

— لاشك ان مثل هذه القافلة سوف تتسكون تحت حراسة قوية .
ونظر إليه جسر كأنما يراه لأول مرة .

— اجل . لسكن هنالك نقطتى ضعف . الاولى ان الثقة الكاملة فى قوة
المسكين وسطوتهما ربما تكون مدعاة الإهمال والثانية ان وجود حوالى أربعائة
فتاة فيها تؤدى إلى الارتباك . والآن لننظم أنفسنا ونضع خططنا . هل ذهب
ايكاً إلى زاحى ؟

قال هذا والتفت إلى خع باوو ، وإلى . ولما هز كلانا رأسه نفياً استطرد .
— هذا يقصر المناقشة بينى وبين من .

كان فى هذا إشارة إلى انه لا يريد ان تبقى فى الحجرة . وتطلى خع باوو
ثم قام من مجلسه متمهلاً وقال :

— اظن اننى لا ارى مانعا من ان انسحب لالقى نظرة على البلدة . — هذا
إذا سمح السيد القائد .

— لا بأس . ولكن عليك ان تنام مبكرا فسوف نستيقظ في الصباح الباكر .
هممت ان اقوم من مكاني بدورى ، لكن نظرة جانبية من جسر جعلتني
استقر . وحينما انسحب خضع باو و تسلم جسر .

— لننظر إلى موقفنا . إن سيادة الوزير ارسلنا على اساس ان العاموريين
يريدون الانتقام من تامرى لما لحق بهم . هذا حسن . ولعلك ياكى لانعلم ان
بعض العاموريين استقروا عند كوميدى (منطقة شمال فلسطين) قريبا من زاحم .
وتدخل من فى المناقشة .

— لكننى لا اعتقد ان العاموريين سوف يهاجمون القافلة ، فهم لاشك انهم
إن فعلوا ذلك فى ارضهم فلاشك ان الفرعون ، له الحياة والصحة ، والرعاية ،
سوف يصب جام غضبه على اى شعب هو جمت القافلة بين ربوعه .

— هذا حق . لكن إلى الجنوب ، عند حدود تامرى تقريبا يوجد
السكنعمانيون (١) وهم اولاد عم العبرانيين وقد استقر بعضهم مع الفلسطينيين
على الساحل .

— لكن ليس العاموريين ، والسكنعمانيين قبائل رحل لا استقرار لهم ،
— اجل وهذه مناطق نشاط قبائلهم المختلفة . فهم يغيرون ويسلبون
السكان المستقرين . ولست احسب ان السكنعمانيين سوف يقبلون ايضا ان يتم
اى هجوم على القافلة فى هذه المنطقة .

— إذا فى اية منطقة يمكن ان يتم الهجوم ؟
وتدخلت فى الموضوع .

— أنى لا أعلم طبيعة الارض ولا السكان الاصليين فى المناطق ، إنما يمكن
أن أتصور ما يمكن أن أفعل لو كنت أريد مهاجمة القافلة دون أن أتعرض
لانتقام الفرعون ، أو أى ملك أو أمير .

(١) ورد اسم السكنعمانيين فى النصوص المصرية لأول مرة فى حدود على
فى عهد امنوفيس الثانى إذ قرر انه اسر منهم ستائة واربعين أثناء هودته إلى
تامرى من حملته الاولى .

- التفت إلى الاثنين دون أن يذبها بكلمة منتظرين أن اتم كلامي ، فأردفت .
- هل هنالك منطقة صحراوية لا توجد فيها أية قبيلة بحيث يمكن ان يحدث فيها الهجوم ، على ان تكون سبل الهرب فيها سهلة ، وان تكون الاسواق قريبة منها بحيث يمكن تهريب الاسلاب في اسرع وقت ؟
- ظهر التفكير على الضابطين برهة ثم تسكلم من .
- اعتقد أن هذا كلام منطقي . وإذا صح هذا التفكير فإن قبائل صيمون هي احسن مكان يمكن تصوره .
- قطب جسر ما بين حاجبيه .
- اين هي هذه القبائل ، لا احسبني سمعت عنها قبلا .
- إنها قبائل نزحت لا ادري من اين ، وهي تحتل مكانا إلى الجنوب الشرقي من شاروهين (غزة) .
- لكن هذا يكون قريبا جدا من حدود تامري .
- تدخلت ثانية .
- ربما تكون هذه مينة . إذ ان الحرس سوف يكونون اقرب إلى الاطمئنان ، وبالتالي ادنى إلى الاسترخاء في الحراسة .
- وقال جسر .
- حسنا . سوف نذهب للالتقى بالقافلة في زاحي . ولن نعتمد على استنتاجاتنا فقط . لكننا لن نظهر أنفسنا الا عند الضرورة فقط .
- وابتدرت .
- لكن هل نكفي نحن الخمسة فقط لتعزيز الحرس وصد أي هجوم .
- إن المهاجمين يلزم أن يكونوا كثيرى العدد . قطعاً عشرات ، وربما مئات ، ولست اعتقد أننا نحن الخمسة نكفي لبدأ كد من هزيمتهم ، حتى وإن كان عنصر المفاجأة لصالحنا .
- ابتسم جسر وهو ينظر إلى .
- يبدو يا كاي انك لاتفينا حقنا . إننا خمسة ضباط في الجفيش الرهوني

ومن هنا يقوم بمفرده مقام فيلق كامل ، ولكن الواقع إننى لأعتمد علينا فحسب
فإن هناك حاميات من تامرى على طول البلاد وعرضها ، من أورصا (أشدود)
إلى زاحى ، وكنتو (عند جبل السكرمل) ،

حينئذ انتهى جسر من كلامه التفت نحونا ثم أردف .

— أعتقد أن هذا كل شيء سوى أننا إن انضم إلى القافلة حين نلتقى بها ،
ولمّا سراقبها من بعد حق يحين الوقت الذى يجب فيه التدخل .

• • •

بدأنا رحيلنا فى الصباح الباكر ميممين دائما نحو ابنت (الشرق) متجهين
إلى ربح (رفح) على الطريق الساحلى . ولم يغب أيوم (البحر) عن نظرنا طوال
المسافة . كان الجو صافيا جميلا ، والمناظر الطبيعية ساحرة من (تشا) الرمال
الناصعة البياض ، إلى البحر اللازوردى الصافى ، إلى أشجار النخيل الممتدة على
الشاطئ . حتى تسكاد أن تلامس المياه ، وكانت نسمة خفيفة باردة تمب علينا
من البحر حتى أننا لم نشعر بأى عهود ، أو ضيق أثناء الرحلة ، كما أن الجياد بدت
فى أحسن حالاتها بعد أن أخذت قسطها من الراحة فى أروس .

وصلنا إلى شدو ربح (قرية رفح) حوالى الساعة العاشرة صباحا (الرابعة
مساء بتوقيتنا) ولم نتمهل بها ، ولما لم نجدها فورا نحو شارهين (غزة) فدخلناها
بعد ذلك نحو لى الساعة .

كان من الجلى أن من بحق يعرف طريقه جيدا ، إذ أنه قادنا فورا إلى نزل
يقع فى الشمال الشرقى من المدينة . وليست شارهين ، كما يدل علينا إسهمان مدن
تامرى ، وإنما يعيش فيها الفلسطينيون الذين يستقرون فى المنطقة بين حدود
تامرى حتى لم يكن (شمال فلسطين) وهى منطقة تحدها المناطق التى يقطنها الفينيقيون
والنخو (اللبانيون والسوريون) فيما نطلق عليه إلفيم رتو (سوريا) .

كان من اليسير على أى شخص أن يعلم أنه قد اخترق حدود تامرى ، إذ كان
جليان مناظر المباني الواطئة المبنية من الحجارة ، ومن الأزقة والطرقات الضيقة ،
وأرجال ذوى اللحى ، والشعور الطويلة ، والملابس الزاهية المنعددة الألوان .
ولم يكن سوى نفر قليل من المصريين ، لعلمهم تجار ، وفدوا إلى المدينة ، أور بما
(٢١ م — النسر والصفر)

كان يقيم بعضهم فيها . وكانت الحامية المصرية تحتل الحصن الذى يقع فى السور المحيط بالمدينة ، ولا يكاد أعضاؤها أن يرحلوا أما كنهم إلا فى النادر .

ولما دخلنا المنزل تقدمت منا حسمنت (الخادمة التى تصب الماء) ومعها الطست والإبريق لتزيل عنا آثار السفر ، فغسلنا وجوهنا ، وأقدامنا ، ثم جلسنا على مقاعد خشبية مستطيلة يسع الواحد منها ثلاثة أشخاص ، وطلب جسر منا طعاما فأمرع صاحب المنزل يقدم نبيذا جيذا ، وأطباقا تحوى على بازت (سمان) مشوى وحجور (بصل) ، ويافت (كرات) ، وخبزا مصنوعا من شوت (الشعير) .

كان الطعام جيذا ، والأطباق نظيفة ، فأكلنا بشهية ، خاصة وأنا لم نكن قد ذقنا الطعام منذ الصباح ، حينما تركنا أورس (الهرىش) . وحينما انتهينا أخطرنا جسر أننا سوف نبقى فى اليوم التالى فى شاروهين ، وأن لديه بعض الأعمال يريد أن يؤديها ، وعلينا ، أن نمضى وقتنا بأية صورة نراها . وانسحب بعد ذلك إلى غرفته فى الفناء الداخلى .

فى الصباح التالى لم يظهر جسر ، ولا بحثى ، على هذا صحبت نترى وذهبنا إلى شاطئ البحر ولم نستطع أن نقاوم جمال المياه فخلعنا ملابسنا ، وأمضينا بعض الوقت فى السباحة . وعندما توسط رع كبد السماء عدنا إلى المنزل . وكنا قد أعطينا مانحمل من ملابس أخرى إلى حسمنيت (الخادمة) لتغسلها فأنت بها بعد أن جففناها ، وأبدلنا ملابسنا . وأعطيناها الملابس المتسخة ، على أن ترجعها فى المساء .

لم يعد جسر ولا من بحثى طوال اليوم ، اسكننا رأيتناخع باوو فى حجرة الطعام . تناولنا غذاءنا معا فى صمت لم نقبادل فيه الحديث إلا لماما ، وحينما فرغنا استأذن نترى للذهاب إلى الحظائر حتى يتأكد من إحتياجات الجياد ، فانهزت الفرصة وقت معه لارهى دكم ، .

شعرت بضيق شديد لامبرر ظاهرى له ، وحام حولى شبح كارثة وشيكه الوقوع . فاستأذنت من نترى وذهبت إلى حجرتى . ولم تمض دقائق حتى كنت قد أرسلت كاسى تحوم فوق شاروهين بحثا عن صديق الغائبين . لم أر لهما أثرا فى البلدة . فحوت كاسى خارج أسوار المدينة . رأيت الصحراء ممتدة بوهادها ،

وتلاها الرملية ، كثيبة ، مقبضة ، صامئة كالقبور لانسمة فيها ولا حياة . وطافت السكا ببطء وتأتى تبحث متفحصة عن الغائبين . أخيرا شاهدتهما يسيران بتثاقل شديد فوق كتيبان الرمال على بعد يزيد على ثلث يتر (حوالى ثلاثة كيلو مترات) إلى الجنوب . ولم يكن معهما جواديهما بالرغم من عدم وجودهما فى الحظيرة . وكان من الواضح أن الإرهاق قد نال منهما إذ كانا يحبران أقدامهما جرا .

لم يكن هذا هو كل ما رآته كا - ي . على بعد لا يزيد كثيرا على نصف المسافة بين سور المدينة والراجلين رأيت جماعة من مفتوستب (البدو الآسيويون) يمتطون الجياد وهم يتبعون آثار الهاربين .

لم أتوقف لحظة بعد هذا إذ رأيت أن أى تأخير قد يؤدى إلى مقتل صاحبي أهدت كا - ي إلى خات - ي (جسدى) ، وأسهرت إلى الحظيرة حيث كان نترى مازال يعتنى بالجياد . لم يكن خع باوو قد أخذ جواده وبهذا كان هنالك ثلاثة جياد .

فى ثوان كنت قد أخبرت نترى بمخاوفى دون أن أبوح له بالواقع ، وفى الدقائق القليلة التالية كانت الجياد قد أبلجت ، واندفعنا بها خارج الحظيرة متجهين نحو الباب الجنوبي للسور ، مخترقين الطرقات بسرعة جنونية حتى أن الناس كانت تنفّز من أمامنا ، وتلتصق بجدران المنازل .

كانت البوابة الجنوبية مفتوحة وقد وقف عليها حارسان يستجوبان بعض الداخلين من التجار . ولم يكن لدى أى وقت أضيقه فى الانتظار ، والإجابة على أسئلتهم ، فتركت الجواد الذى أسحبه ورأى ، وصرخت فى نترى أن ياحقق إلى الجنوب ، واندفعت د بكم ، وسط المجموعة التى تسد الباب .

لم يتوقف الجواد وكأنما أحس بضيق الوقت . رأيت واحداً من الحراس يصرخ ، وارتبكت حركاته وهريحاول أن يشير آمرا بالوقوف ، وفى نفس الوقت امتدت يده لتخرج السهام من وراء ظهره

ساد المرح والذعر بين الواقفين ، وجرى كل منهم فى اتجاه محاولا الابتعاد عن طريق الجواد الضخم . ولم يفلح الجندى المسكين فى أن يبتعد فى الوقت المناسب ، فصدمه صدر د كم ، صدمة قوية ألغته بعيدا أمام الحوافر القاتلة

تسميح الناس ، وصرخ الحارس الآخر . وسادنى الذعر للحظة . وأنا أرى .
أن الحارس الملقى على الأرض لا يستطيع حراكا وهو على قيد خطوات من الجواد
المندفع بأقصى سرعته .

هنا ظهرت براعة دكم . لعلهم فهم أن الجندى لم يكن حقيقة عدوا ، أو ربما
شعربى ، وأنا أحاول أن أحيد به عن طريق الجسد المسجى أمامه . لم يكن
هناك وقت ليتوقف أو يجهد . لكنه قفز قفزة رائعة جعلته يتخطى الحارس .
ولم يتوقف أو يبطئ بعد هذا ، وإنما استمر فى هدوء السريع متوغلا
فى الصحراء المعتدة .

مرق شيء إلى جانب رأسى . ورأيت صهبا ما يقع على بعد خطوات منى .
وتالت السهام بعد هذا ، لكن السرعة التى كان يعدو بها دكم ، لم تعط الرجال
وقتا لكي يحسنوا التصويب . ولم تمنح لحظات حتى كنا بعيدين عن
رمى السهام .

الذعر ورأى ، وأتبع صدرى أن أرى أن نترى قد تخطى البوابة مصطحبا
الجواد الثالث . وداخلى القلق للذة الثانية على الحارس المسكين الذى كان دكم .
قد ألقاه على الأرض ، وتمنيت ألا يكون قد أصابه مكروه حقيقى ، وأن يكون
أقرانه قد تمكنوا من سحبة من أمام الجوادين المندفعين .

لكن الواقع أن تفكيرى فى الحارس لم يدم لأكثر من لحظات إذ كان قلقى
منصبا على جسر ومن بحتى . فرحت أمسى فى أذن دكم ، أن يبذل قصارى
جهده . ولم يكن الجواد فى حاجة إلى مزيد من الحث فشكأت قوائمه لالتكاد
أن تلمس الأرض حتى أن الغبار الذى كانت تثيره لم يكن شيئا مذكورا .
فبالرغم من أن الجوادين الآخرين كانا من الجباد المنتفخة من النظائر الفرعونية
لأ أنه لم تمنح دقائق حتى كانت المسافة بيننا تزيد على عشرة ختات (١) .

كنت قد رأيت صدائى إلى الجنوب من المدينة ، وفى هذا الاتجاه دفعت
جوادى ، لكن الصحراء واسعة ، والجنوب فيها واسع ، وساورنى القلق ،
والدقائق تمضى سراعا دون أن أرى أثرا أو أسمع أى .. صوت .. كان الجواد

(١) الثمت عشرة مح والمح ٢٧ كفا أى ما يوازى ٢٣ مليمتر .

يذهب الأرض بسرعة فائقة ، ولم تكن سرعته تختلف إلا قليلا وهو يصعد أو يهبط ما يصادفنا من كثبان رملية . حتى أنني خشيت أن تصاب قوائمه بسوء . لكن الجواد لم يتوقف ، ولم يتعثر مرة واحدة . كان كأنما يلتقي مواطيه حوافره بالغريزة المجردة دون أن يكلفه هذا أى مجهود .

لصحراء نوع من الصمت خاص بها . كلما توغلت بعيدا عن المدينة كلما ازداد احساسك بوجوده ، حتى صفير الرياح وهويلها لا يؤثران في السكون ، أو ربما زادا من شعور المرء به

هو صمت له كيان مادي ، فيه تهديد ، ووهيد ، تشعر كأنما هو يحتويك داخله ، وأى اختراق له . كأنما أنت تلقى بقطرة ماء في بحر ما يلبث أثرها أن يقبذ هباء .

داخل الصحراء توغل د كم ، وبدأ الصمت الرهيب يحتويني كأنما يلغني في غلالات رقيقة . ما قلبت أن تشكك حتى تصير عبئا ثقيلا يكتم الانفاس . وبلا إرادة حقيقية ، وجدت نفسي أصبح السمع . ليس لأصوات صديقي ، وإنما لأى صوت يبدد السكون المطبق .

لستمر د كم ، يقطع الخث وراء الخث ، وازدادت غلالات الصمت أحكاما حولنا . مضت الدقائق ثقيلة كأنما لا نهاية لها . ولا أثر للصديقين .

لم أكن أهتم بنقوى ، فقد كنت أعلم أن ما عليه إلا أن يقتنع آثار د كم ، وهى واضحة في الرمال . فهو إذا ورأى لا يفصلني عنه سوى بضعة دقائق .

فجأة طرقت أذناى أصوات قفز لها قلبي فرحا وجزعا . كنا نرتقى تلا من الرمال أخفى عنى باقى الصحراء حينما سمعت أصوات رجال يشجع بعضهم بعضا وصليل سيوف .

بغير شعور لسكنت الجواد . وما كان بحاجة إلى ذلك فقد ازدادت سرعته بالرغم من صعوبة المرتقى ، كان العرق يتصبب منه ، ولا شك أنه كان يبذل مجهودا جبارا وهو ينتزع قوائمه من الرمال الناعمة ، تدل على ذلك أنفاسه التي بدأت تزدد عالية قصيرة ، ومع هذا فلم يحاول التوقف .

بلغت القمة ، ورأيت صديقى يقتاتلان جنباً إلى جنب أكثر من ثلاثين شخصاً من المنتو سقت (الاعراب الآسيويون) . كانا يحميان ظهرهما وراء كثيب ضخيم من الرمال الناعمة التى يصعب ارتقاؤها . ويبدو أن أعداءهما لم يريا حاجة إلى الهجوم الإضافى وهم واثقون من قتلها دونه ، فلم يعتنوا بالالتفاف حولهما .

كانت المسافة بينى وبينهم أقل من ختین (حوالى مائة متر) قطعها دكم ، فى ثوان معدودات . ولم يرنى الإعراب وأنا أندفع نحوهم ، إلا بعد أن صرت على قيد خطوات منهم . صحت صيحة الحرب ، ولم أحاول أن أخفف من سرعة الجواد ، وإنما تركت الجسد الضخم يرتطم فى جوانب جياد الأعداء .

سقط جواد براكبه من أثر أول صدمة ، وأسقط سيفى رجلين مضرجين بدمائهما تحت أقدام الجياد . وذعر الاعراب فلم يتصورا أن من هجم عليهم هو مجرد فرد . حاول بعضهم الهرب ، وحاول آخرون الابتعاد عن طريق الجواد المندفع ، والسيف البتار . وساد الهرج لحظات تمكنت فيها من إغتراق صفوفهم ، ووصلت إلى صديقى .

كانت النظرة الخاطفة التى ألقيتها عليهما كافية لأن أعرف منها مدى الإرهاق الذى يعانياه ومع هذا فقد جاءنى صوت جسر مرصع من خلال أنفاس لاهثة .

— إنك يا صديقى الصغير تظهر دائماً فى أغرب الأماكن ، وأعجب الأوقات .

استدرت بهوادى أقابل هجوم الاعراب الذين عاودتهم الشجاعة حينما تبينوا أن المهاجم لم يكن سوى مجرد فرد . تعمدت أن أنلقى الهجوم كاملاً بحيث أعطى الرجلين المنهكين فرصة يستردان فيها أنفاسهما الضائعة .

فى ثوان كنت محاطاً بالأعداء . وراح سيفى يعمل بلا هوادة . سقط رجل ، وتبعه آخر ، وأصابتنى طعنة سيف فى ذراعى الأيسر ، لكننى لم أهرأ اللفتا . ويبدو أن طعنة أخرى أصابت دكم ، لأنه ارتفع بقائمتيه الأماميتين ، ولسكز جوادا بإحديهما بينما أصابت الثانية الفارس فى رأسه .

سقط الفارس على الأرض ، وصرخ جواده ألماً ، ولاندفع مذهوراً وسط

جياذ العدو . المحظرات خف الحصار حولي ، فإنتهزت الفرصة ، واعلمت سيفي في الرجال ، وهم منهمكون في محاولة كبج جماع جياذهم .

إزداد الارتباك في صفوفهم ، وإزداد هياج الجياذ التي تجرى دون قائد حتى اضطرب الأعراب إلى التراجع بعيدا عن السيف الذي أعمل فيهم القتل ، والجرح .

وقفت الأعراب على بعد آمن وبدأ جليا أنهم يتشاورون ، إذ أن بعضهم كان يشير إلى كشييب الرمل وراءنا . وتسكلم جسر .

— أنك مجروح .

— أنه جرح سطحي ليس بذي بال ، ومع هذا فأنني أرى بكما جراحا .
وضحكنا . ثم جاءني صوت من بعثتي .

— يا يوسف له يا صديقي أنك أقيمت دون قوسك وجعبه مسهامك . أن جعبة سهامى قد فرغت ، وفقدت قوسى في المعركة الأولى .
وقال جسر بمنطقه العملى .

— إن الأعراب يريدون تطويقنا فقد أرسلوا عشر فرسان ليرتقوا التل وراءنا ، وهذا سيء . إذا بقينا في مكاننا .
وجاء دورى .

— أن نترى قادم ومعه جواد آخر ، وإن تمضى دقائق قليلة ألا ويكون قد وصل .

انطلقت ضحكة مرحة من فم جسر .

— هذا حسن . سوف أنتظر قليلا حتى يصعد الفرسان إلى التل . هل يستطيع جوادك أن يحملنا نحن الثلاثة ؟
— أعتقد ذلك .

ساد الصمت بيننا بعد ذلك . صمت إلتظار وتوقع . لست أحسب أن أكثر من عشرة آيات (١) مضت منذ أن اشتريت في القتال ، ومع هذا فقد كانت مدة كافية لأن ياحقنى نوى ، لىكن لم يبد له أى أثر ، حتى أن القلق بدأ يساورنى . ومضت دقيقةتان أخرتان قبل أن يتسكلم جسر .

— هيا بنا . لافز يامن وراء كاي .

وقفز من ، وتملأ دكم ، في وقفته لكنه لم يتحرك . وبغته صفع جسر الجواد على خلفيته فانطلق كالسهم ، وجري جسر إلى جوارنا وهو يقول .

— سأجري إلى جوار كما قليلا حتى نريح الجواد .

حاول من أن يقفز من ظهر دكم ، لكن صوت جسر جاء أمرا .

— لابق مكانك .

تملأ من ، لكنه أطاع الأمر . شددت هنان الجواد حتى يسير هدو جسر والواقع أن الضابط كان يجري بسرعة لا تقل كثيراً عن سرعة الجواد .

ورآنا الأعراب ، ولم يكونوا يقوقعون أن نتوك مكاننا الحصين نسبيا فنهضوا وأخذوا يشيرون إلى زملائهم ، ويلوحون بأيديهم . والواقع أنني نفسي دهشت لأوامر جسر إذ أنني لم أكن أتصور أننا سوف نستطيع أن نقاتل الأعراب في العراء .

صحيح أن من أمامنا لم يكونوا أكثر من خمسة عشر شخصا ، لكن هذا عدد يكفي على الأقل لا عانتنا حتى يصل لإخوانهم الذين كانوا يرتقون النل ، هذا بالإضافة إلى أن أكثر أعدائنا يحتطون الجياد في حين لم يكن معنا سوى جواد واحد .

مع هذا لم يكن لي أن أنافس . تقدمت بجوادى مشهرا سيفي وسط الجماعة . وسمعت صوت من يحنى من ورائي يهمس :

— اعتنى بالناحية اليسرى ، والامام ، وسأعتنى باليمين ، والخلف .

وعاد الانحمام بالسيوف . وجه جسر أول طعنة إلى بطن جواد . تفادى سيف الفارس ، وتحنى عن طريق الجواد بخفة ثم طعنه . ويبدو أنه كان يقصد رجل الرجل لكن الطعنة أخطأت ، وأصاب الجواد . صرخ الحيوان من الألم واندفع يراكبه بعيدا عن المعركة . وبعد هذا لم أعر أحدا التفاتا إذ كنت في شغل شاغل بالقتال .

تمكنت في الدقائق القليلة التالية أن أتفادى الطعنات التي وجهت لي ، بل وأسقطت أحد الأعراب مضرجا بدماؤه . وسمعت صرخة موت أطلقها من ورائي ، وصرخة أخرى إلى يميني حيث يقاتل جسر . لكن قلبي قفز بين

ضلوعى حينما تناهت إلى أذن صيحات الفرسان وراءنا وهم يندفعون من
من كشيبة الرمال ، ويشجعون أصحابهم على الثبات .
في اللحظة نفسها ظهر نقر ، فوق تل الرمال ، وسمعت صوته وهو يطلق
صيحة الحرب ، ويندفع بجواده نحونا .

حاول بعض الفرسان القادمين أن يقطعوا عليه الطريق ، لكنه كان أقرب
منهم إلينا ، وفي لحظات كان إلى جوارنا مشهرا سيفه ، وهو يقاتل
بسرور واضح .

لست أدري متى قفز جسر على ظهر الجواد الذى أت به نترى ، ولا كيف
استحوذ من يحتى على جواد ، ولعله جواد إعرابى قتله ، لكننى رأيت فجأة
أننا أربعة فرسان نقاتل . وازداد أملى فى الحياة .

سقط شخص ، وتلاه آخر . لكن الفرسان الآخرين كانوا قد وصلوا .
وجدنا أنفسنا محاطين تماما بحوالى عشرين فارسا . الحق يقال إن الاعراب
كانوا مقاتلين شجعانا . فبالرغم من أنهم فقدوا حوالى ثلث هددهم بين قتيل
وجريح ، إلا أنهم كانوا يقاتلون ببسالة ، لا تعرف الجبن أو الخوار . وعرف
كل منا أن النتيجة الحتمية آتية لأريب فيها ، وأن كل مانستطيعه هو مجرد
تأخيرها لدقائق قليلة .

لكن النجدة أنت من حيث لا نحتسب . فجأة رأيت الاعراب ينسحبون
ويولون هاربين . توقفت عن القتال ، ونظرت حولى فى دهشة ، زالت حينما
رأيت ثلة من الميجاؤو (١) قد ظهرت فوق التل ، وراحت تهبط بأسرع
ما تحملها به الجياد .

هنا رأيت مثلاً رائعا من الشهامة ، والفروسية . بالرغم من أن كفة الميزان
قد انقلبت تماما ضدهم فإن بعضا من الاعراب راح يبحث عن الجرحى . دون
أن يبطىء فى جريه ، كان الواحد منهم يميل على ظهر جواده ، ليبد إلى الجريح
يده يتعلق بها . وفى لحظات يكون الاثنان قد اعتدلا فوق الجواد .

فى دقائق كان المجاؤو يحيطون بنا ، بينما اختفى المنتوسمت وراء كشيبة
الرمال .

الفصل الحادى والعشرون

الخدعة

- أشار الضابط الصغير إلى نوى ، وإلى ثم أمر جنوده .
- اقبضوا على هذين وجردوهما من أسلحتهما ، وانزلوهما عن جواديهما
تقدم الجند منا لتنفيذ الأمر ، لكن صوت جسر الهادى أوقفهم .
- مهلا يا حضرة الضابط . لست أدرى ما جريرتهما لكنك لا تستطيع
القبض عليهما . مرجفوك بالابتعاد .
- التفت الضابط إلى جسر بغضب ظاهر وصاح .
- ما معنى هذا ؟ من أنت ؟
- كانت ملاسنا جميعا بمنزلة متسخة ، وكانت الدماء قد اختلطت بالتراب حتى
أننا كنا نبدو فى حالة رثة ، ومع هذا فإن صوت جسر الهادى لم يدع مجالاً
للمناقشة .
- لا يهمك من أنا . خذنا جميعا إلى قائدك ، لأننى أريد أن أراه على
كل حال .
- زادت حدة الضابط الشاب ، وكاد الأمر يتطور لولا أن تدخل من بحتى
بصورته الخاد .
- لا بد أنك حديث العهد هنا . أنظر إلى جيداً فلملك تعرفنى .
- لم يكن الضابط قد أعار من بحتى أى إلتباه حتى هذا الوقت ، وحينما
التفت إليه كان الغضب بادياً عليه ، ومع هذا فإنه بقى برمه يحدق فيه ، ثم انفجرت
غضبة فجأة ، وبانت الدهشة على وجهه . وفى اللحظة التالية رفع يده بالتحية
المسكوبة . وقال والخيرة بادية عليه .
- سيدي من بحتى قائد حصن ثارو . لأننى لا أفهم
- سوف تفهم فيما بعد . والآن سر بنا إلى قائدك .

تردد الضابط قليلا وقال مشيرا إلينا .
— إن هذين المطلوبين لأنهما تمديبا على أحد جنود الحماية وكادا يقتلانه .
— سوف نبحث هذا مع قائدك .

أذعن الضابط أخيرا ، وأمر جفده بالسير خلفنا ، لكن كان يبدو أنه بالرغم من تحققه من شخصية من بحق فإنه لم يكن يعتزم أن نفات منه . استراح ضميري حينما علمت أن الجندي الذي دفعه دكم ، لم يمت ، فشعرت كأن عبئا ثقيلا قد أزيح من صدري .

وصلنا إلى الحصن . وقد ذهب اتوم (شمس الغروب) إلى مانو (جبل الغرب) ، تركنا جسر ، ومن ، في حراسة الضابط ، ودخلا إلى غرفة القائد . جلست إلى جوار نترى على مقعد خشبي في الساحة ، وقد أمسك كل منا بلجام جواده . وسألت نترى .

— ما الذي آخر وصولك ؟ لا يمكن أن يسكون دكم ، قد سبق جواديك بكل هذه المدة في هذه المسافة القصيرة !

وضحك نترى

— كلا . . . لكنني ظننت أنه ربما كان من الصالح أن أدع لإخواننا الميجائو فرصة اللحاق بي . . . ولا شك أنهم أفادونا فعلا .
كنا في حالة شديدة من الاعياء ، وشعرت بالجرح في ذراعي الايسر يؤلمني ، ومع هذا فلم أشأ أن أطلب من الضابط حق قليلا من المياه .

لم تمض دقائق بعد هذا حق ظهر جسر ، ومن بحق . يصحبهما شخص ثالث اتضح أنه قائد حصن شاروهين ، وأمر القائد الضابط بأن يدعنا لحالنا . ومع أنه كان من الجلي أن الامر لم يصادف هوى في نفس الضابط ، الا أنه أمر جفده بالإصراف ، وأدى النجبة العسكرية ثم أنصرف بدوره .

وقال جسر موجهها خطابه إلينا .

— إذهبا أنتما الآن إلى النزل ، وعالجا جروحكما ، وسوف نراكما في الغد .
لم استرح إلى مقالة جسر ، إذ أنه بدا لي ، أنهما ، جسر ، ومن ، كانا في حالة شديدة من الاعياء ، خاصة من بحق الذي كانت الدماء تغطي صدره ، والذي ، وإن كان معتدلا في وقفته ، كان يترنح بشكل واضح ، واعتصمت قائلا .

— وأنتما من سيعتني بكما ؟ أنسكا في حالة أسوأ منا كثيرا .
— إن بالحسن طبيبا سوف يتولى هلا جنا .
بالرغم من أن رد جسر كان هادئا إلا أنه حمل في طيات نبراته لهجة الامر ،
فلم أملك إلا أن أنسحب مع نترى .

* * *

استيقظت في الصباح التالي وأنا أشعر بألم شديد من ذراعى الايسر ،
وحينما حركته لزداد الألم وتبينت مدى ثقل الذراع ، ومع أنه من اليسير
على أن أفصل الألم من خات (الجسد) فلا أشعر به مطلقا ، إلا أنني أعلم أن
الألم له فائدة في الإنذار بما قد يطرأ على الجرح من تطورات ، ولهذا تركت
نفسى للحالة الطبيعية .

وكان خع باوو هو أول من رأيت في غرفة الطعام . وحينما رأى ذراعى
المضمد تسائل عن السبب فأجبتة إجابة مقتضبة عن قتال مع بعض الأعراب .
ولما جلسنا إلى الطعام ، حضر نترى الذى كانت إصاباته في الواقع جميعها سطحية ،
فلم يتأثر كثيرا بها ، وبدأ نشطا كمادته .

تناولنا الإفطارنا في صمت ، قطعه خع باوو حينما تسامد عن جسر ، ومن
بعثنى . وأجبتة صادقا أنني لم أرهما منذ البارحة . وحينما استقمم عن موهده
رحيلنا أخبرته بأننى لا أعرف .

انتهى الإفطار ، ومضى الصباح ، واهتلى رع كبد السماء ، ولم يظهر أى أثر
لجسر ، ومن بعثنى ، كما لم تصل منهما أية أخبار . وبدأ القلق يسارونى
فإن المفروض أننا كنا سنرحل عن شاروهين في الصباح ، كما أنني كنت قد لاحظت
أن من بعثنى كان يتألم من جروحه ، ويبدو أنها كانت عميقة خطيرة ، وأنه
إنما كان يتحملها بصبر ، ولهذا مكثت مع نترى في المنزل لانبرحه هسى أن ترد
أبناء منهما .

تردد علينا خع باوو أكثر من مرة في هذه الاثناء وبدأ قلقا يتسامد عن موعد
رحيلنا بصبر نافذ . وسادنى العجب من سر هذا القلق الذى لم يكن يبدو أن
له مبررا .

حل موعد الغذاء ، ولم تصلنا أية أخبار فتناولنا طعامنا دون أية شمية .
حاول نترى أكثر من مرة أن يقنعنى بالذهاب إلى قائد الحصن للاستفسار عن
زميلينا ، لكن صبرى لم يكن قد نفذ ، وكان على أن أطيع أوامر جسر ، فرفضت
طلاب نترى .

فى المساء حضر جسر بمفرده . كان يبدو مجهدا حزينا حتى أنه تهالك على مقعد
أمامنا ، ولم يتكلم لبرهة . وأعطيته فرصة ليلتقط فيها أنفاسه قبل أن أسأله .
— أين من ؟

نظر إلى نظرة حزينة طويلة قبل أن يقول .

— يوسفى أن أخطر كم أن من لن يرافقتنا .

كان جوابه مقتضباً لا يدع مجالاً للشك فى معناه ، إن الجروح التى أصابت
صديقنا قد قتلته .

حل علينا حزن عظيم ، وسادنا صمت القبور مدة قبل أن يقطعه خع بارو ،
— ومتى سرحل ؟

أدار جسر رأسه نحوه بسرعة كأنما هو يلتفتض من حلم . وفى لحظات
تغير منظره من مجرد شخص مكدود مهموم ، إلى رجل عملى بكل ما فى هذه الكلمة
من معنى .

— غدا صباحا . ان الاميرة وحاشيتها قد وصلت فعلا إلى كنفو (عند جبل
السكرمل) منذ ثلاثه أيام ، واعتقد أنها الآن قد ارتحلت نحو أورسا (أشدود) .
لكن سير القافلة بطيء كما أننى أعتقد أن الاميرة غير متعجلة وربما تبقى يوما
أو أكثر فى إحدى المدن ، أفن أو يوحىم ، وبذلك نستطيع بسهولة أن نلتحق
بالقافلة قبل أن تدخل أورسا . وأرجو ألا يحدث شيء فى هذه الاثناء .

انتهى جسر من كلامه ثم قلب وجهه نحونا منتظرا أن يلقي أحدهنا سؤالا
ولما لم يتكلم سألنى .

— كاي هل تستطيع السفر مع ذرائك الجروح ؟

وقبل أن أجيب تدخل خع بارو بحدة .

— لقد بدأنا خمسة أشخاص هذا العبد . وقد أرسلت العبد لاندري إلى أين ،

وفقدنا من بحق الذى كنا نعتد اعتمادا كبيرا على سهامه ، والآن تريد أن يبقى كاي ، أية نجدة هذا لقافلة التي تتكون من ثلاثة أشخاص ؟
بالرغم من الغضب الذى بدا جليا على عينا جسر الا أنه لم يحاول أن يقاطع خع باوو ، وحينما انتهى الأخير من كلامه جاء رده هادئا ، وإن كانت نبراته تخرج كضربات السياط .

— لقد آن لك يا خع باوو أن تعرف أنى القائد ، وأن عليك أن تطيع فقط . وأى اعتراض آخر منك سوف يعرضك للسجن . وللمحاكمة العسكرية عند عودتى .

للحظات التمعت عينا خع حقددا وكراهية . وطننت أنه سوف يقوم بعمل جنونى ، فتحركت فى جليلى قليلا استعدادا . لكن فى اللحظة التالية ارتسمت على شفقيه ابتسامة صفراء وهز كتفيه قائلا .

— كما تقول . انك أنت القائد .

لم تنحول نظرات جسر الصارمة عنه برهة ، ولمله كان يفكر أن يستغنى عن وجوده ، لكنه عاد والنفت إلى قائلا بهدوء .

— لم أسمع ردك على سؤالى يا كاي ؟

— لست أحسب أن ذراعى يعوقنى من القتال ، أما لمتطاء دكم ، فأمر سهل لا أحتاج فيه إلى أكثر من كلمة .

— لا بأس . هلينا أن نستريح جميعا ، لنبدأ رحيلنا مبكرين ، وعسى أن تكون ذراعك أحسن فى الصباح لقد استعرت جوادا من الحصن ، وأرجو يا فتى أن تراعى الجياد حتى تكون مستعدة غدا .

أفسحب فتى لتنفيذ الأمر . واعتذرت عن البقاء متعللا برغبته أن أريح ذراعى ، وتركت جسر وخع باوو بمفردهما واتجهتا إلى حجرتى .

لم أكن قد اتصلت بتفنت منذ يومين ، وخشيت أن تكون قد حاولت الإتصال بى عن طريق السكا ، ولم تستطع ، لهذا آثرت أن انفرد بنفسى .

ما أن رحى فى غيوبتى الإرادية حتى التقت كاي بسكا شى ، وابتدرتنى قائلة .

— كاي . ما الذى حدث لذراعك ؟

— لا شىء مجرد جرح سطحي كما ترى .

- وهل انتهت المهمة التي أرسلوك إليها ؟
- كلا ، وإن كانت قد شارفت النهاية . أن هي إلا بضعة أيام آخر .
- كانت تتكلم بلمحة حزينة دون أى مبرر ظاهر . وشعرت بقلبي ينقبض كأنما توقعا لأمير جليل . ولم أتمالك أن سألتها .
- تفنت لأمك تتكلمين بلمحة حزينة ، ألسنت مسرورة لقرب انتهاء المهمة ولقياننا ؟
- ظهرت هلى وجهها الجميل ابتسامة ساذجة باهتة .
- طبعاً مسرورة . لكننى أشعر بأن كـاـى خفيفة . كأنما قد انفصل جزء منه ، أو كأنما باـى غير مرتبطة به تماماً .
- دعك من الأوهام ، هل حدث شيء ؟ كيف حال السيد الوالد المبجل ربح موسى ؟
- أنه بخير . لكن لأمك تذكر وصيفتى عشائيت ؟
- أجل أذكرها أنها فتاة طيبة . ماخطبها ؟
- لقد ماتت البارحة .
- ماذا ؟ كيف ؟
- لا شيء . فقط وجدناها على فراشها وقد فارقتها الحياة .
- دون سابق مرض ، أو أى سبب آخر ؟
- إن عمى يقول إن السبب يرجع إلى حكا (القوى الخفية فى الطبيعة) .
- خـع باوو .
- أجل . أو والده سى موت ؟
- لكن لماذا ؟
- لست أدرى ، وإن كان عمى قد بدا قلقاً مهموماً .

كانت تتكلم والإعياء باد عليها كما أن كـاـى كان يضمحل شيئاً فشيئاً كأنما بدون أن تعلم . وملأنى الانزعاج . فأشرت عليها أن تعود إلى حالتها الطبيعية ،

واعدا إياها أن اتصل بها خلال يوم أو اثنين . ومكثت كما - ي ترافق إسحاق .
كما - شى . ولم اطمئن إلا حينما عادت إلى نحات - شى (جسدها) .

• • •

وصلنا إلى أورصا (اشدود) حوالى الظهر ، ولما استفسرنا عن قافلة الأميرة .
تادوجيبا علينا أنها لم تصل بعد ، وإن كانت قد ارتحلت من كنتو ، متجهة
إلى لدا ، إلى الجنوب الشرقى ، وأنه ينتظر ، وصولها إلى أورصا خلال يوم
أو اثنين .

وحينما جلسنا لتناول الغذاء رأيت أن جسر متدد بين الرحيل ، إلى لدا لمقابلة
القافلة ومرافقتها بعد ذلك أو الانتظار فى أورصا . وحينما أخذ رأينا كان من
رأى خنع باوو الرحيل ، بينما أشار نترى بالبقاء والانتظار . وامتنعت أنا عن
إبداء الرأى إذ شعرت أن جسر يضم شيتاً لا يريد أن يطلعنا عليه .

أخيراً إستقر الرأى على البقاء فى المدينة ، فأكرينا أربع حجرات فى نزل
قريب من البحر . وأخطرنا جسر أننا يمكننا أن ننزله حينما شئنا بشرط ألا نتغيب
عن النزل إلا لساعات قليلة .

لم أر جسر بعد ذلك باقى اليوم ، كما لم أره حتى ذهبت إلى فراشى . وفى
الصباح التالى لم أكد انتهى من زينتى ، وافتطاري حتى طرق الباب ، ودخل جسر
ليخبرنى أن قافلة الأميرة على بعد لا يزيد عن يتر واحد (١) من أسوار المدينة ،
لكن نظرا لسير القافلة البطيء فلا ينتظر أن تصل قبل المساء . وسألنى إن
كنت أود أن أرافقه لتقابل القافلة .

لم أتردد فى القبول ، وسرعان ما كنا قد امتطينا جوادينا فى طريقنا إلى
خارج المدينة ، بعد أن تركنا رسالة مع صاحب النزل ليخطر خنع باوو ، ونترى
أننا قد نتغيب طوال النهار .

كانت الساعة حوالى الرابعة صباحا (العاشرة بتوقيتنا) حينما وقفنا على قمة
ربوه عالية نشرف على القافلة .

(١) حوالى ١٠٠ كم .

رايت العبيد يحيا ن عفات الاميرة ، وحاشيتها من الامة الذين أرسلهم ملك خيتا هدية عر لفرعون . حاولت أن أحصى عدده العبيد ، لكننى لم استطع سوى لإجراء رقم تقديرى .

قدرت أن القافلة تحتوى على ألف وخمسمائة شخص على الأقل ، منهم أربعمائة من النساء ، وسبعمائة من العبيد ، وذهاب أربعمائة من الجنود نصفهم من المشاة ، والباقيون من الفرسان .

كانت القافلة ضخمة تسير ببطء شديد . نظرا لأن حاملى المحفات لم يكن فى استطاعتهم الاسراع حتى لا تهتز النساء فى الداخل (١) . كما أن بعضهم كان يقود الحمير ، والبغال الى تحمل المؤن ، والملابس والهدايا ، وغير ذلك من لوازم القافلة . وأنقسم الفرسان إلى فريقين ، أحدهما يسير فى المقدمة ، والآخر فى المؤخرة فى حين أحاط الجنود المشاة الجانبين .

كل منظر القافلة مهولا حتى أننى كدت أوقن أن قاطعى الطرق لن يجرؤوا على مهاجمتها . تصورت أنه يلزم جيش بأكمله ليكون ذا فاعلية مع هذا العدد الضخم من العبيد والحراس . وكأنما أحس جسر بما يدور فى خاطرى فالتفت إلى قائلا .

— لا يغرنك ضخامة القافلة فإن هدد المحاربين فيها لايزيدون على أربعمائة ، بل إنك تستطيع أن تقول ثلاثمائة إذ أنه من اليسير على فارس أن يقاتل جنديين من المشاة .
وتساءلت .

— والعبيد ؟

— إنهم ليسوا جنودا وإذا ما حدث قتال فانهم سوف يتركون أحلامهم ، وأعمالهم ، وينهزون الفرصة للهرب آملين أن يظفروا بحريتهم . بل إنهم قد يقاتلون مع العدو ضد أسيادهم .

— كم مقاتل تظن أنهم يكفون للاستيلاء على القافلة ؟

(١) لم تكن الجمال فى حدود على معروفة فى هذا التاريخ ، ولهذا لم تكن الموادج أيضاً معروفة وكانت المحفات بدلا منها .

— في المسكان ، والوقت المناسبين أعتقد أنه يمكن ثلاثمائة فارس .

— فقط ١٩

— أجل . انظر إلى الدافع الذي يغري المهاجمين . أربعمائة فتاة ، وسبعمائة عبد ، وعشرات الخمر والبغال ، وربما أيضاً بعض الجياد . هذا طبعاً غير الهدايا والمجوهرات ، والنقود ، والملابس . أنها غنيمة كبيرة تغري الكثيرين وتستحق القتال من أجلها .

— هل نسكني نحن الأربعة فقط لتغير كثرة القتال ؟

علت على وجه جسر ابتسامته اللطيفة ولم يزد على أن قال .

— ألم أقل لك يا صديقي . أنك لا تفينا حقنا ١١ .

وقفنا بعد ذلك في صمت نرقب القافلة . وهي تسير في بطء حتى أنها تبدو كأنها هي لا تتحرك . ولم يبد على جسر أنه يريد أن يترك مكانه فبقيت إلى جواره أنتظر في صبر . وبعد نصف ساعة تقريباً التفت إلى قائلاً :

— هيا بنا . لم يعد أمامنا ما نفعله اليوم . هل لاحظت أنه قد مضت نصف ساعة منذ أن تخطانا أول فرسان المقدمة وأن آخر فرسان المؤخرة يتعدى مكاننا الآن .

— أجل .

— إن طول القافلة حوالي مائتي خت (١) ، ومعنى هذا أن معدل سيرهم هو أربعمائة خت في الساعة أو خمس ساعات تقريباً لكل يترو (٢) فإذا ما أعطيناهم ساعتين أيضاً للغذاء والراحة فانهم لا يمكن أن يقطعوا أكثر من يترو ونصف في اليوم . أعتقد بهذا أنني استكملت كل المعلومات التي أريدها .

قال هذا وأدار جواده نحو الجنوب الشرقي بعيداً عن خط سير القافلة . أدركت بدوري د كم ، وعدوت خلفه .

تناولنا غذاءنا في قرية لا أذكر اسمها ، وإن كنت أذكر أنها كانت عند

(١) الخت حوالي ٥٢٣٠٠ م وبذلك تكون المسافة حوالي السكيلو متر .

(٢) اليترو ١٠٥٠٠ كم

سفع تل تكسوه الحضرة ، وأنها قرية نظيفة ، مبانيها جميعا بالحجارة ، وهى ظاهرة لاحتلتها فى كل المدن والقرى التى مررنا بها فى زاحى ، وكوميدى وامل السبب فى ذلك أن الامطار تسقط بها أكثر مما تسقط فى تامرى ، وأن جوها أشد برودة .

عدنا إلى أورصا قبل أن ينتقل اتوم إلى مانو (١) . وقبل أن ندخل من سور المدينة شاهدت موكب الاميرة وهو ينصب خيامه عند الساحل خارج الاسوار . كما صادفنا موكب الحاكم أثناء خروجه لاستقبال الاميرة وحاشيتها .

توجهنا إلى النزل فورا فوجدنا نترى غائبا ، بينما كان خع باوو ملازما حجرته . ولم يحضر نترى الا فى وقت متأخر ، وحينما سأله جسر أين كان أجاب باقتضاب أنه كان يتنزه فى أرجاء المدينة ، لكنه أتى بعد ذلك إلى حجرتى ليعترف لى أنه كان بصحبة إحدى فتيات القافلة ، وأخذ يتكلم عنها ، وعن جمالها بحماس شديد ولو تركته لفضى الليل كله يتحدث عنها الا أننى قاطعته راجيا أن يدعى لنام .

• • •

مكننا يومين فى أورصا نظرا لأنه يبدو أن الاميرة قررت أن تستريح فيها قبل أن تقطع الجزء الاخير من الرحلة . وكان نترى يتغيب كل ليلة ، ثم يعود ليعرض على مقامراته مع الفتاة ، ولا يسكت عن الثرثرة حتى اضطره إلى ذلك

على أن شيئا واحدا استفدناه من علاقة نترى الغرامية . ذلك أننا عرفنا أن الاميرة تزمع اتخاذ الطريق الداخلى ، دون الساحلى ، إلى شاروهين ، لأن الاول أكثر تعبيدا ولا توجد به المرتفعات الصخرية مثل تلك التى فى بعض مناطق الساحل . هذا بالرغم من أن الجزء الاخير منه يمر فى مناطق صخرارية قبل أن يمرج غربا إلى شاروهين .

انظرنا فى الصباح التالى حتى تأكدنا من أن القافلة قد تحركت فعلا متجهة

إلى الجنوب الشرقى ، ثم أمر جسر فامتطينا جيادنا ، ولم نخدنا الطريق نفسه ، وسرعان ما لحقنا بها . ورأيت نقوى يتطلع إلى بعض الفتيات اللاتي كن قد دفعهن الفضول إلى النظر من خلال المحفات . لكن يبدو أن معشوقته لم تكن ممنه إذ بدت عليه خيبة الأمل .

لم تمض دقائق بعد هذا حتى كنا قد تجاوزنا آخر الفرسان ، وبعد ربع ساعة أخرى بعدنا تماما عن القافلة حتى أننا لم نعد نراها . استمر سيرنا في الاتجاه نفسه ، ولاحظت بعد فترة أن الخضرة بدأت تخف . ولاح لونها أقرب إلى اللون الباهت الذى يداخله الاصفرار .



لا تتجاوز المسافة بين أورصا ، وشاروهين ثلاثة يقيات ، تقل على الطريق الساحلى ، سكنها تزيد عن ذلك حوالى يقر على الطريق الداخلى الذى يمر بمدينة لا تشيش ، نظراً لأنه يتجه إلى الجنوب ، مع ميل يسير إلى الشرق ، ثم ينحرف إلى الغرب .

وقدرت أن القافلة يسيرها البطىء سوف تستغرق فى هذه الرحلة القصيرة نسبياً يومين . هذا بالطبع إذا لم ترد الأمير قضاء بعض الوقت فى مكان أو آخر .

لاحظت أن جسر طوال الرحلة كان يتطلع إلى الطبيعة حوله كأنما هو معجب بها . حتى حينما وصلنا إلى المناطق الصحراوية كانت هيناه مازالتا تدوران فى لال الرمل ، والكشبان المنفارة على طول الطريق .

على العكس مما توقعت لم تتوقف فى أى مكان إلا مدة يسيرة سمح لنا بها جسر حتى نتناول طعامنا ، وقليلاً من الماء ، ونطعم الجياد ونريحها ، ثم واصلنا السير حتى وصلنا إلى شاروهين فى مستهل المساء . ولم يبق معنا جسر فى الأنزل ، وإنما تركنا فوراً وذهب إلى إحدى رحلاته الغامضة . ومكثنا نحن الثلاثة نتناول طعام المشاء . وتساءل خع باوو .

— أى نوع من الحماية تلك التى يصفىها وجودها على الأميرة ، وقاقلتها

لم نألم نفعل شيئا، لقد ذهبنا، وعدنا إلى شاروهين، ويوجد الآن الحرس الفرعونى
ليستقبل القادمين ، ولا شك أنه سيصحبهم إلى نيوت ولا أرى داعيا لبقاتنا .
لم أتكم ، وتولى نقى الرد .

— لست أدرى أنا أيضا . لكن لاشك فى أن جسر يعرف مايفعل . لمأذا
لاتمكن مثلنا ، ونفعل ماتومر به دون إعتراض ؟

نظر إليه خع باور مدة طويلة دون أن يتكلم ، ثم استأنف تناول طعامه ..
ساد الصمت بعد ذلك حتى فرغنا من العشاء وانسحبت إلى حجرتى :
حاولت أن أتصل بتفنت من طريق الدكا لكننى لم أفجح . أعدت الكرة
ثلاث مرات ، وحينما لم أحظ بمتيجة تجرأت ودأبت إلى مخدعها ، أو لعل الأصح
أن أقول أن كـاى هى التى دخلت .

رأيتها مستلقية على فراشها تبكى ، حاولت أن أشعرها بوجودى دون جدوى ،
وشعرت بعجز شديد وأنا أرى محبوبتى تبكى ولا أستطيع حياها شيئا ، وتمنيش
لو أننى لم أتخلص عليها ، لكن عذرى فى هذا كان قلقى .

جافانى النوم ساعات طويلة ، وحينما أتى أخيرا كان مضطربا تتخلله الأحلام
المزعجة . رأيت تفنت تتنازها آلهة الشر ، سخمت . ست ، بوتو ، بخت .
سلسكت . آلهة تجسدت فى رهوس بشعة للحية ، واللبوة ، والعقرب ، والحار .
رأيت حورس الصقر ، ينقض من حالق على رأس محبوبتى ، وينشب مخالبه
فى كتفها ، وتسربل السكتف الاملس باللون الاحمر ، واختلط الشعر الجليل
بالدماء القانية .

صرخت مزعجا محذرا ، وفتحت عيني لأجد أن النهار قد سطع ، وأن جسر
واقف عند رأس الفراش يهزنى . وجاءنى صوته المرح .
— لا بد يا صديقى أنه كان كابوسا مزعجا . ماهذه الرائحة ؟

لم أكن قد أفقت تماما من الحلم السكريه ، وحينما نبهنى جسر إلى الرائحة
لاحظتها لأول مرة . وما كنت لاخطئ فهمها : كانت رائحة تفنت . إذا فإنها
كانت هنا ، وأنا نائم . لا بد أن با— شى قد أحسست بقلقى عليها ، وأننى ناديتها
أثناء نومي لحضرت . تماما كما أتت حينما استغرقت فى التفكير فيها على سطح
السفينة . وحينما رأتنى نائما رحلت تاركة خو— شى ، عبيرها ، بملا الحجره .

كادت الدموع أن تطفئ من عيني، حينئذ، وشوقا وجزعا، وقلقا . كانت حبي الوحيد ، حب شاب . لابل صبي ، لم يعرف قلبه السعادة الحقيقية أبدا . لقد قاموا على تربيته لأشأ رجلا ، وكاهنا . لم تسكن لى طفولة أفرح فيها ولا صبا أتمتع به . غلبوا العقل والعلم ، فجمد القلب حتى تفتح عليها فاندفع يمطيا كل ماخبىء فيه من حب ، وحنان .

يبدو أن جسر رأى النظرات العالمة التى إرسمت على عيني فانتظر قليلا بصبر . ثم قطع جبل النفس كير بإحدى ضحكاته .

— أنك فى عالم آخر بعيد . ويوسفنى أن استدعيك منه . هيا انهمضان لدينا عملا كثيرا اليوم . أمامك نصف ساعة لتقضى حاجياتك الصباحية ، وسألقاك فى القاعة .

وتردد قليلا ثم أضاف بلهجة كلها حب وعطف .

— كاي . إنك تبدو مضطربا جزعا هل هنالك ما أستطيع عمله ؟

قابلت نظراته بشكر عميق كنت أشعر به ، ثم هزئت رأسى نفيا .

خرج جسر ، ونهضت من فراشى طارحا هنى الأفكار ، ولم يمض الوقت المحدد إلا وكنت قد دلفت إلى القاعة حيث شاهدت الثلاثة رجال فى انتظارى . ودون كلمة مرنا متجهين إلى الحظيرة ، وبعد دقائق أخرى كنا نجتاز البوابة الخارجية لسور المدينة .

لم نأخذ الطريق العادى ، وإنما توغل بنا جسر فى الصحراء ، بعيدا عن الطريق . لم يتجمل السير ، ربما لى لاثير حوافر الخيل غبارا ، وربما ليريحها حتى تحتفظ بنشاطها ، وقوتها حين الحاجة إليها ، وربما لأنه كان ينفى أن فصل مكان معين ، فى وقت معين . كنا نسير دائما عند السفح ، ونفادى التلال الرملية ، والكثبان حتى أن قائدنا كان يؤثر أن تقطع مسافة كبيرة حتى لا تضطر لارتقاء إحداها .

فجأة صهل د ك . . وتوقف جسر مشيرا إلينا بالصمت . راح كل منا يهذى جواده بالطريقة التى تناسبه . وعدنا نتقدم ببطء أكثر وحذر أكثر . لم يكن لدى أدنى شك فى أن جسر قد جاء إلى المكان أكثر من مرة

لإذ أنه كان يتقدم بخطى ثابتة لا تردد فيها ، بل إنه اختار تلامعينا ، وفي هذه المرة لم يتفاداه ، وقاد جواده مرتقيا . وتبعناه .

وصلنا إلى القمة ، وهنا أيضا لم اوضح لي أحد الأسباب التي حدثت به إلى اختياره التل . كان هنالك شبه تجويف كهفي من الرمال يسكني لأن نخبيء فيه الجياد . وفعلنا .

زحفنا على بطوننا بعد ذلك متبعين أوامر قائدها حتى وصلنا إلى حافة القمة . وانكشف أمامنا الصحراء . بانث الأسباب التي دعت لاختيار التل . كان أولا غالبا بدرجة تسمح بأن ترى منه معظم الصحراء حولنا . بما فيها من قلال وكثبان ووديان . وكان من ناحية أخرى يطل على ذلك الجزء من الطريق الذي ينحني فيه متجها إلى الغرب ، إلى شاروهين ، فأمكننا بذلك ، مع حركات يسيرة ، أن نراقب كل عابر يأتي من الشمال أو من الغرب .

ورأينا القافلة . كان الطريق يمر بين سلسلة طويلة من التلال إحداها إلى الشمال ، وهي التي كنا نقبع على قمة أعلاها ، والأخرى إلى الجنوب . وبدت الفرسان في المقدمة قدور مع المنحني ببطء شديد لتدخل بين الإثنين . كان المكان أنسب ما يكون لعمل كمين .

دارت عيناي في الصحراء حولنا متفحصة منقبة تبحث عن أية حركة غير عادية ، لسكني لم ألاحظ شيئا .

كانت الصحراء ساكنة لا حركة فيها . حتى تقدم الفرسان في الطريق لم يكن له أثر حقيقي على السكون . بدت القافلة برمتها كأنها قارب صغير في خضم من الرمال التي لانهاية لها .

لا حركة ولا صوت ، سوى صفير الرياح يزيد من وحشة المكان . أما أصوات القافلة فلم يكذب يصل منها شيئا .

في لحظة كان السكون ، وكان الصمت . وفي اللحظة التالية إمتلا المكان بالفرسان الذين ظهروا من وراء أحد التلال كأنما انشقت الأرض عنهم . وعلت أصوات صياحهم تشق عفسان السماء . كانت نظرة واحدة تسكني لأن أعرف أنهم لم يكونوا يرددون على هشرين فارسا ، لكن صياحهم ، والغبار الذي أثارته حوافر جيادهم أعطى مظهرا أضخم من الحقيقة .

اتجه نظري إلى القافلة التي كانت لا تبعد عن مكان قاطعي الطريق بأكثر من خمس ختات (حوالي ٢٥٠ م). رأيت فارسا يبدو أنه قائد القافلة يشير إلى باقي الجنود. وفي نظام بديع انفصل نصفهم عن القافلة ، واندفعوا يلاحقون المهاجمين. هنا حدث شيء غريب . توقف المهاجمون لحظات كأنما هم يترددون ، ثم أداروا جيادهم ، ولانطلقوا هارين أمام كتيبة الفرسان المهاجمة . لم تستمر المطاردة إذ توقفت السكتيبة إثر إشارة أخرى من القائد . وعادوا أدرأجهم . وسمعت صوت جسر .

— هذا قائد جيد لقد أدرك خطة المهاجمين في فصل جزء من الحرس ، وابعادها عن القتال .
وقال خع بارو .

— أليس من المستحسن أن يعود أحدهنا إلى شاروهين ليطلب نجده ، من الجنود ؟
هز جسر رأسه نفيا .

— ان بينك وبين الحصن أكثر من ساعة ونصف على الأقل ، وحتى تأتي النجدة لا أقل من ساعتين (١) ، وفي هذه المدة تكون المعركة قد انتهت .
— إذاً أفليس من الحكمة أن نتدخل الآن ؟
— كلا سنصبر ونراقب الأحداث .

قال هذا وأدار وجهه يتفحص بنظراته الطريق . كانت السكتيبة المنفصلة قد انحلت بالقافلة ، وبدأنا نرى حركات غير عادية ، انقسم الفرسان ، فبقى جزء في المقدمة وانشطر الآخرون إلى قسمين يحوطان القافلة من الجانبين .
رأينا القائد يجري بجواده ، وهو يلقى أوامره ، ويشير إلى الجنود والفرسان . ورأينا فرسان المؤخرة أيضا يقوم بالمتناورة نفسها حتى أضحت القافلة محوطة من كل جانب بالفرسان .
والتفت جسر إلى .

(١) راعيت في تقديراتي لسرعة الخيل والمسافات التي يمكن أن تقطها يوميا أن الحدوة لم تكن معروفة في هذا التاريخ وبذلك كانت الحوافر عارية بايقل من سرعة الجواد ، وقدرته على الاستمرار في العدو لمسافات طويلة .

— كأي ليف حال ذراعك ؟

— بخير ولن يعوقني في شيء .

— حسنا فانتا سوف نحتاج إلى كل نشاطك وحيويتك بعد قليل .

ران الصمت مرة أخرى على الصحراء . صمت تروقع ، وتحفز لم يدم طويلا . وصلت إلى آذاننا أصوات أزيز يخترق الهواء . ورأينا مئات السهام ترتفع إلى عنان السماء لنتهاوى ، وتسقط على القافلة الآمنة . لم يظهر أي من قطاع الطرق . كان من الجلي أنهم انتقوا بعض السكبان الرملية ، وقفوا خلفها يذفون سهامهم إلى أعلى بحيث تسقط وسط الطريق .

لم تكن لمثل هذه السهام فاعلية جدية في القتل ، والإصابة ، لكنها كانت شديدة التأثير على الأفراد ، خاصة النساء والعبيد . ألقى العبيد محفاتهم ، وأحاطهم وتركوا البغال ، والحمر ثم اندفعوا في كل اتجاه محاولين الفرار من السهام المتساقطة . حاول بعضهم لإختراق صفوف الجند ، والفرسان المحيطين بالقافلة ، لكن قتل بعضهم بسهام الجند أعاد الباقين إلى الداخل .

صرخت النساء وولولن ، وطفقن يحررن في فرح من مكان إلى آخر دون هدى ، أو مقصد إلا محاولة تنفادى السهام المتساقطة . وحل الرعب ببعض الحيوانات فانطلقت تعيث في القافلة ، حتى وجد الجند صعوبة كبيرة في السيطرة عليها .

وسط هذا الهرج الذي حل بالقافلة ، ظهر من وراء السكبان الرملية مئات من الفرسان قاطعي الطرق . لم يكن من شك في أن عددهم كان يفوق كثيرا عدد الجند ، المشاة والراكبين معا .

كانت السهام ماتزال تنساقط حينما لاندفع قاطعو الطريق ، وكانت القافلة من ناحية أخرى في حال شديدة من الفوضى . وللمرة الثانية أظهر القائد مهارته . رأينا حوالى خمسين من الجند المشاة يقودهم ضابط ، يدرون وجوههم للمهاجمين ، ويركزون جهودهم في تهدئة النساء ، والعبيد ، محاولين إعادة النظام .

أدركت نظري نحو جسر أنتظر أوامره ، لكنه لم يحد بنظره عن المهاجمين ، فانصرفت بدوري إلى مراقبة تطور الحوادث ، كان المهاجمون قد اقتربوا من الجنود ، وتوقفت السهام المتساقطة ، وحلت محلها السهام المباشرة . لاح أن خطه قاطعي الطريق كانت ببساطة الهجوم دفعة واحدة ، واكتساح الجنود بمجرد الضغط بالأكثرة العددية .

على العكس من ذلك أظهر قائد القافلة للمرة الثالثة أنه شخص مفسكر هادئ . لم يتقدم الفرسان للملاقاة المهاجمين وإنما وقفوا وراء المشاة ، الذين ركعوا على الأرض ، وبإشارة من القائد انطلقت سهامهم تحصد الرجال والحياد .

لكن المهاجمين لم يتوقفوا ، كانوا بدورهم يطلقون السهام ، ويلوحون بأسياقمهم . وتناقصت المسافة بينهم والقافلة بسرعة رهيبية حتى خيل إلى أنهم سوف يقتحمونها في دقائق معدودات . وهنا تقدم الفرسان لمقابلتهم في حين بقي المشاة في أماكنهم يمسيدون أعداءهم ، ويكونون حاجزا منيعا لصد أية محاولة لاختراق الخطوط

توقف تقدم قاطعي الطريق وبدأ الإلتحام بالسيوف . كان من الجلي أن الجنود ، والفرسان المدربين يسكلفون العدو خسائر أكثر ما يستطيع تحمله بالرغم من تفوقه العددي الساحق . تساقط القتلى ، والجرحى . ووصلتنا أصوات قعقعة السلاح ، وصيحات الحرب ، وصرخات الموت ومع هذا لم يتحرك جسر .

كان يمكن أن يستمر القتال ساعات بل ربما كان يوجد احتمال أن يستطيع الجنود صد المهاجمين ودحرجهم ، لولا أن ظهر فجأة من الناحية الأخرى من التلال مئات عديدة أخرى من الفرسان ، والمشاة من قاطعي الطريق ، دوت صيحاتهم في أرجاء الوادي لتثير الذعر في قلوب الحرس .

لم يبق عندي شك حين رأيت القوة الجديدة أن الحرس سوف يفنون عن آخرهم ، وأن القافلة قد انتهى أمرها . التفت إلى جسر مستفسرا كما التفت إليه رفيقانا ، لكن لم يكن يبدو هلى وجهه الصارم أى تأثر لما يحدث . بهدوء هجيب يكاد أن يصل إلى حد التسكاسل وقف الرجل وقال ، وهو يطوح بيديه في الهواء .

— هذا ما كنت انتظره أعتقد أنه قد حان الوقت للتدخل . . .
هيا بنا نغير مجرى القتال .

خيل لي أن جسر قد فقد عقله ، فاكنت أتصور أننا نحن الأربعة نستطيع

مهما أوقينا من شجاعة وقوة ومهارة ، أن نكون ذوى فاعلية ، تذكر أمام
مئات المهاجمين فرسانا ، وراجلين . تصورت أن كل ما نستطيعه هو الموت مع
سائر الحرس ، لسكننى ما كنت لأناقش أو أتردد . فى لحظات كنا قد اعتلينا
جبالنا ، الا خع باوو فانه ظل ينظر إلى جسر كأنما هو يرى مجنونا أو أبلها .
وخاطبه القائد بلمجة ناعمة .

— الآن تأتى ١٩ —

— إن هذه ليست شجاعة أنما هو مجرد انتحار .

لم يرد عليه جسر . ولوى عنان جواده . واندفعنا وراه .

صاح جسر صيحة الحرب . د منتو حر خيشف ، منتو (١) فوق حسامه ،
واندفع بجواده هابطا التل . لم تسكد نصل عند السفح حتى شاهدنا خع باوو
هابطا بدوره يلسكر جواده يريد اللحاق بنا وهو يصيح صيحة الحرب . وتبسم
جسر وهو يقول .

— إذا فقد رأى .

لم أفهم فى أول الأمر ما قال ، وحسبت أننى لم أحسن السمع إذ نطق جسر
بالجملة ونحن نمتطون الجياد ، على أننى فهمت ماذا كان يعنى بعد لحظات إذ ترددت
جوانب الوادى صيحة الحرب ، منتو حر خيشف ، وكانت نظرة واحدة بعد
هذا تسكنى لأن أرى الصحراء حولنا ، والتلال من ورائها وقد امتلأت بالفرسان ،
والجنود المندفعين نحو الفتيين المتقاتلين .

هذا إذا هو ما كان قد رآه خع باوو ، وجملة يغير رأيه فى القتال ١

لا بد أن الفريقين المتقاتلين سمعا أيضا الصيحة تدوى فى جنبات الوادى ،
وتردد صداها التلال . ولا بد أنهم أيضاً رأوا جنود جلاله الفرعون العظيم وهم
يندفعون هابطين التلال ، والكشبان الرملية ، إذ أننى رأيت قاطعى الطرق ،
يلوون أعنة جيادهم فى محاولة للهرب من المصيدة المحكمة التى أطبقت عليهم فى
حين انطلقت جحافل الحرس تطاردهم .

(١) منتو اله الحرب هند قدما . المصريين .

في اللحظات التالية كنت في وسط الممعة ، شاهرا سيفي أقاتل قاطعى الطرق . لم أعد أشعر بالزمان أو المكان . كانت ساحة القتال قد امتلأت بالغبار الذى يكاد المرء أن يختنق فيه .

انقلبت المعركة بعد دقائق إلى مذبحه ، فقد تملك قاطعى الطرق الذعر ، وافرغوا جهدهم في الفرار من الجحيم الذى وجدوا أنفسهم فجأة في وسطه . وطاح سيفي يحنذل كل من اقترب ، ولحمت جسر ، وتقرى وشاركان بدورهما في القتال ، وزندفع الاعداء في محاولة يائسة لشق خطوط جنود الفرعون ، لكنها كانت محاولة مقضيا عليها بالفشل .

فجأة سمعت صيحة حرب إلى جوارى . ودون إرادة التفت لأرى منظرا أثار عجبى ، ودهشتى . لم يكن الصوت غريبا ، لكننى كنت أظن أن صاحبه في هداد الأموات . كانت نظرة واحدة تسكنى لأن أنا كد من أن أذناى لم تخطئا وأن صاحب الصيحة هو من بحتى رع !

غمر الفرح قلبى ، وزادنى حماسة في القتال ، ومن خلال صليل السيوف ، وصرخات الموت ، وأتأت الآلام صحت به .

— مرحبا بك في عالم الأحياء .

لاحت إبقسامة لطيفة على وجهه ، ولعلمها من المرات النادرة التى رأيتة يبتسم فيها بمرح . ولم يتوقف عن أعمال سيفه وهو يقول .

— حذار أنت والا رحبنا بك في عالم الأموات .

وأمكننى أن أتفادى ضربة وجهها أحد الاعداء إلى ، وأن ألقى أخرى على حسامى . وأنصرف كل منا إلى القتال .

والواقع أن القتال الفعلى كان قد أوشك على نهايته ، اذ بدأ الفرسان والجنود في مطاردة النارين . وما كدت انتهى من قتل آخر الاعداء حولى حتى سمعت صيحة أخرى . وتبينت أيضا الصوت لم يكن صوت من بحتى في هذه المرة ، وإنما كان صوت خع باوو . لم تسكن الصيحة صيحة حرب ، وإنما كانت صرخة استنجد وفزع .

إلتفت ورأى حيث أتى الصوت . وكانت مناجاة ثانية . رأيت خندو ، عبدى الأمين ، وقد أطبق يده من حديد على عنق خع باوو ، وقبضت الأخرى على بطنه . رأيت يرفعه فى الهواء كأنما هو العوبة فى يده ثم يلقيه على الأرض . وفتت مشدوها بما أرى . كانت الصدمة التى تلقاها خع باوو من الشدة بحيث أفقدته شعوره للحظات فبقى مكانه على الأرض لا يتحرك . جثم خندو على صدره ، وقبض على عنقه بكلتا يديه . ثم راح يضغط فى بطنه يزمق أنفاس الرجل تحته .

أسرعت بالنزول من ظهر جوادى د كم . وأمسكت بكف خندو أبعده عن خع باوو . لم يكن يهمنى أن أنقذ حياة خع باوو ، وإنما لم أكن أدرى ما حدث ، فخشيت أن يعاقب عبدى الأمين ، ويذهب ضحية بريئة .

تراجع خندو ، ورفع يديه عن عنق غريمه ، لكنه لم يبتعد . يتشاكل شديد فمض خع باوو ، ثم وقف يتحسس عنقه بيديه ، وهو ينظر إلى خندو نظرات ملؤها الكراهية والرعب .

نظرت إلى عبدى الأمين مقسألا فقال ببساطة .

— لقد حاول أن يطعن مولاي من الخلف .

صرخ خع باوو مكذبا .

— إن العبد الأمين كاذب ، لم أحاول مطلقا أن أفعل شيئا كهذا .

تقدم خندو خطوة وقد تقلصت عضلات ذراعيه المفتولتين ، وبان الغضب

على وجهه . وتراجع باوو مذعورا وهو يصرخ ويشير بيديه .

— أبعده عني . إن قلتي ماتت تفنت أتذكر الوصيفة عشا بيت ؟

الفصل الثاني والعشرون

المبارزة

تسمرت في مكاني كأنما أصابتنى صاعقة ، ثم اندفعت نحو خع باوو أقبض على عنقه بأصابع من حديد .

— قل ماذا تعني ؟ ماذا فعلت بتفنت ؟ تكلم ولا تكذب وإلا بحق الآلهة فلن أترك عنقك إلا بعد أن تزهق أنفاسك .

كنت أتكلم وأنا أهزه بشدة حتى أنفنى كدت أقتله في ثورة غضبي دون أن أشعر . لم يكن خع باوو ضعيفا ، ولم يكن جبانا ، لكنني كنت في ثورة عارمة من الغضب أفقدتني كل شعور أو إحساس ، فكان كأنه طفل صغير بين يدي .

أمسك خع باوو بيدي في محاولة لابعادهما عن رقبتيه ، ومن خلال أنفاس ممتعة طعة جاء صوته ضعيفا متحشرا .

— لقد ربطت كما — شى بكاي ، فإن أصابني سوء ماتت تفنت .
لم أترك رقبتيه بالرغم من محاولاته اليائسة ، ومن أن أظافره كانت تمزق جلد ذراعي .

— إنك تكذب ... لا يوجد شيء في الحسكا ، يؤدي إلى مثل هذا الترايط الذي تدعيه .

لكنني لم أكن واثقا . وجئت نفسي رغما عني أرفع قبضتي عن رقبتيه وهبط ذراعي إلى جانبي في يأس وبر .

انتهر الملعون الفرصة ، وراحت الكلمات تنساب من بين شفتيه سما ناعما يشفي غليل كراهية متأصلة ، وحقد دفين .

— أظن ذلك ؟ . هل تعلم ماذا حدث لوصية عشا ييت ؟ وهل تظن أنني ذهبت إلى قصر الكاهن هبشا ؟

— ماذا حدث لها ؟

بدت على عيني نظرة خبيثة . مضى يرمقني بها دون أن يتكلم . كان يعلم

أن آية كلمة يقولها سوف تعد اعترافا بقتل الفتاة . ولهذا أثر الصمت .
وباحتقار شديد أدار ظهره لنا ، واتجه إلى جواده . أحسست بأن عبثا ثقيلًا
قد خل على كفتي يمنعي من الحركة . لم أحاول أن أوقفه ، أو أعيد استجوابه ،
لأننا وقفت ساكنة أحرق في الرمال المنبسطة أمامي وكأنني في عالم لا يوجد
به سوى .

ربما أكون قد وقفت متكأن لحظات ، وربما دقائق ، الحقيقة أنني فقدت
الشعور بالزمن . لم يكن عقلي يفكر إنما كانت تدور فيه كلمات محدودة تكرر
حتى أضحت هي نفسها دون معنى... إن حياة تفتت معلقة بضع باو . جملة واحدة
ظلت تكرر نفسها في عقلي المذهول ، حتى أضحي الكون كله حلقة مفرغة
إطارها الكلمات السبع .

إن حياة تفتت معلقة بحياة خع باو . . .
— كاي .. كاي .. ماذا بك ؟

جاءتني الكلمات من مكان ما . . بعيدا عنى من غور سحيق .
— كاي ... !

الفتت لأرى المتسكك . هنا فقط شعرت أيضا بالاصابع القوية تقبض على كفتي ،
وتهزني كأنما لتوقظني من نوم عميق . كان الوجه الذى طالعى هو وجه نقرى ،
وقد لاحظت عليه أمارات القلق ، والاهتمام . وعلى بعد منه قليل ، وقف خندو
بنظر إلى بوجه صارم ، تتنازعه عواطف شتى .

— ماذا حدث يا كاي ؟

— لاشئ أننى فى الواقع كنت مستغرقا فى التفكير .

— ألا أستطيع المساعدة ؟

— شكرا لكفى لأظن .

خرجت لإجاباتى مقتضبة كما خرج صوتى أجشًا لاحتيا فيه . كان عقلى يحيطه
غابة سوداء لا يجد منها فسكاكا . وعلى قدر ما بدا مغلقا ، فإنه كان يعمل بسرعة
داخل الغمامة . كيف يمكن لشخص أن يربط حياته بحياة فتاة بريئة وهو
ذاهب إلى القتال وقد يموت فيه فى أية لحظة ؟ ما جريرة هذه المسكينة ؟ هل مجرد
أنها تعبد ربا دون آخر ؟ أم لارتباطها برع موسى ، وبى ؟

وعاد إلى صوت نترى .

— كائى . . إنك تعود ثانية إلى أحزانك . . تعالى معى . لقد أتيت لأخبرك أن جسر يطلب حضورنا عند محفة الأميرة إذ يبدو أنها تود لقاءنا لشكرنا .
لإغتصببت ابتسامة باهتة ، وأعتليت دكم ، وتركت نترى يتقدمنى بجواده ،
فى حين تبعدنا خندو عدوا .

وصلنا هند محفة الأميرة حيث كان جسر ، ومن بحث فى انتظارنا . .
وسألنا جسر .

— أين خع باوو ؟

ورد نترى .

— لست أدرى فقد بحثت عنه ولم أجده .

— ربما كان هذا أوفى .

تقدمنا من المحفة التى كانت قد وضعت على الأرض وهالتنى ضخامتها . لم تكن
فى الواقع سوى حجرة كبيرة لإنسدات على جوانبها الأقمشة الحريرية .
لاحظت أن المحفة قد صممت بحيث يمكن أن توضع على عجلات لتجرها
الجياذ فى الأرض السهلة المنبسطة ، أو أن تحمل فى الأرض الوهرة ، أو أن
توضع على الأرض لتكون خيمة متسعة بحيث تتوفر للأميرة جميع وسائل
الراحة دون أن تنتقل منها أن هى شأت .

استوقفنا ضابط ريشما أخبر وصيفة الأميرة التى هادت بعد لحظات تقرر
أنها قد أذنت لنا بالمقابلة ، ورفعت الستر فدخلنا . كانت المحفة ، أو الحجرة ،
أكبر كثيرا من الداخل عما يتصور المرء الذى يراها من الخارج ، أو ربما كان
إستغلال كل جزء فيها أعطاها منظرا أكبر من حقيقتها .

فرشت الأرض بالظافر والسجاجيد . وانقسمت الحجرة إلى قسمين أحدهما
للنوم ، والآخر للجلوس أو تناول الطعام . أما قسم النوم فكان فيه فراش وثير
قائرت الوسائد عالياً وتحنه . وعلى الفراش استلقت الأميرة مرتدية حلة
بيضاء ناعمة .

كانت صغيرة السن إلى درجة ذهلت لها ، وأنا أعلم أنها سوف تزوج فرعون

مصر الذى جاوز الأربعين من عمره ويبدو فى الستين . لست أحسب أنها كانت تزيد على ثلاثة عشر ربعا ، ذهبية الشعر بيضاء البشرة بديعة الملامح . لكن جمالها كان من ذلك النوع الجامد الذى لا حياة فيه .

على أن الذى استرعى انتباهى أكثر كان نظرى . رأيت وقد وقف جامدا كأنما قد صعق ، وظل يحدق فى الأميرة دون أن يحيد بنظره عنها . فى لحظات وضحت لى الحقيقة . إن الأميرة هى التى كان نظرى يقابلها ، وهى التى أحبها ، لكنها لم تكن قد صارحت بشخصيتها . وإن كان جسر ، أو من يحتق قد لاحظ شيئا فإيهما لم يبدىاه ، وإنما ركعا على الأرض تحية لفرعون مصر المستقبل . وحذوت حذوهما ، بعد أن قبضت على ذراع نظرى أجره معى جرا .

لم يطل بقاؤنا لدى الأميرة ، ولم تبد هى أية معرفة سابقة بنظرى . شكرتنا ببساطة بلغة لم نفهمها ، وترجمتها لنا إحدى وصيفائنا ، ثم طلبت منا العشاء معها ، لكن جسر اعتذر بأنه يلزم أن يرى حال الجيش والأمرى ، وأنها يجب أن نكون معه لمعاوضته . ولم يدع للأميرة فرصة . لئلا نسحب فوراً

لانتقلنا بعد ذلك إلى الخيمة التى نصبها الجند مؤقتاً لقائدهم من يحتق . وهناك قال جسر موجه خطاباً لنظرى ولى .

— أظن أنى مدين أسكيا ببعض الشرح . اننى كنت أشك فى أن خع باوو خائن ، ولهذا زعمت اننى أرسلت خندو لاستمجال حرس شرف الأميرة بينما كلفته فى الواقع بمراقبة خع . وصدق خندو فقد حاول فى مبدأ الامر أن يقتلنى ومن يحتق بواسطة الأهراب . ولهذا أيضا رأيت أن أوهم بأن من يحتق قد قتل . وكان خع باوو أيضا هو رسول العابيرو إلى قبائل سيمون الذين أغرتهم القافلة بما تحمل من عبيد ، وأما ، ونفائس وأموال لم يترددوا فى القبول . واعتقد أنسكيا تستطيعان بعد هذا أن تتصوران سلسل الحوادث . فقد كلفت من يحتق أن يعد جنوده كييفا لرجال قبيلة سيمون ، وتقديمت معكم استطاع الطربو ، والقافلة ونقد بر عدد الرجال اللزمين ، وغير ذلك من التفاصيل ، ثم نقلنا لى به حين عودتنا إلى شاروهين ، ونم لإعداد الكمين ، ووجهت الخدعة . واعتقد أنه لم يبق بعد هذا إلا محاكمة خع باوو لحيايته . إن هوسه القديم قد فاق كل تصور ، وخرج عن حدوده ولا بد أن يموت .

— لا —

خرجت الكلمة منى دون أى وعى . والثفت الثلاثة إلى وقد علت وجوههم الدهشة . كان أسرعهم فى تمالك نفسه هو جسر الذى نظر إلى مستقيم قائم .
— ماذا تعنى يا كاي ؟

كانت الكلمة قد خرجت منى دون تفكير إلا ان موت خع باوو موت لتفتت ، وهذا يجب أن أمنعه بأى حال . أما كيف أمنعه ، فلم يخطر لى هلى بال .
وحين ألقى جسر سؤاله لم تكن عندى الإجابة عليه فراح عقلى يعمل بسرعة لأجد تعليلا أمنع به السكارة التى توشك أن تحل على حبيبتى .

لو أننى صارحت جسر بالموقف فإنه لاشك سوف يهزأ منى ، ولن يعوقه هذا عن تنفيذ ما يراه واجبه العسكري . كنت أعرف طبيعته السمحة ، لكنه مع هذا لم يكن يتعاون فيما يتعلق بالتزاماته العسكرية حتى لو كان فى ذلك تضحية بأعز صديق لديه . لهذا كان يجب أن ألبس إلى هذا الشرف العسكري لأمنع لإعدام خع باوو .

— إن أية محاكمة عسكرية سوف تضع جيش تامرى فى موقف غير مشرف ، هل نسيت أن خع باوو كان من ضمن البهثة التى أرسلها الوزير للمحافظة على القافلة ؟ هل نسيت أنه ابن النبى الرابع لآمون ؟ هل نسيت أنك بالذات الذى لإخوته ليسكون من رفاق سلاحك ؟
نظر إلى جسر بغضب ثم قال بحدة .

— لأننى لإخترته لأضعه تحت المراقبة وحتى لا يرسل الماييرو شخصا سواه ، فلا نعلم خططهم .

— ومن سيصدق هذا ؟ ألن يقولوا إنك ببساطة أسأت الاختيار ؟ بل إنك دبرت كل هذا لتظهر بمظهر البطل .

إشتد غضب جسر وهو يسمع كلامى ، وحينما إنتهيت . لإجابتنى بنفس الحدة التى بدأ بها .

— ما هذا الذى تقوله يا كاي ؟ فليقل من يشاء ما شاء . لكننى إن أترك هذا الخائن يقاتل من العقاب أيا كانت النتائج .

وتدخل من بحثى مهدئا .

— أعتقد أن كاي لديه خطة ، وهو لم يقل حتى الآن أن يفلت خع باوو من العقاب . لماذا لا نتركه يكمل رأيه يا جسر ؟
صمت الجميع ، واتجهت ، أنظارهم إلى ينتظرون . وحينما تكلمت كانت الخطة قد اكتملت في ذهني .

— لماذا لا تدعني أبارزه ؟ سوف أتحين الفرصة لأن يهينني ثم أدعوه للبارزة حرصا على شرفي .

لم يبد هل جسر أنه اقتنع بهذا الرأي ، ومع ذلك فإنه سايرني فيه متسائلا .
— ولماذا لا أبارزه أنا ؟ أو من بعثي ؟ أو نترى ؟

— إن خع باوو نجل النبي الرابع لآمون ، ولو قتله أحدكم لعرض نفسه للمحاكمة ، أما أنا فإنني أيضا نجل أحد أنبياء آمون ، وتكفي كلتي لأن أفلت من العقاب . فإن أضفنا إليها شهادتكم لم يبق هنالك مجال للشك ؟
— وماذا يحدث لو قتلك ؟

كانت هذه نقطة الضعف الشديد في خطتي ، ولهذا خرجت الكلمات من فمي بتؤدة .

— أعتقد أنني أقوى منه بنية ، وأكثر مهارة في استعمال السلاح . ومع هذا فإن السؤال نفسه يثور لو أن أيكم بارزه . ماذا ما يحدث إن بارزته أنت يا جسر ، وتغلب عليك ؟ لاشك أنه يفوز بحياته .
بدا على جسر أنه لم يعجبه هذا الرأي ، ولعله كان سوف يرفض ، لولا أن نترى الذي ظل صامتا طوال الحوار تدخل فجأة .

— انني أوافق كاي على رأيه . إن هذا يمنع أي مساس يشرف جيشنا بأمري ، كما أنه يمنع أي شقاق بين سيادة الوزير والفرعون له الحياة ، والصحة ، والرعاية .

وتردد من بعثي قليلا ثم أضاف .

— وأنا أضف صوتي إلى نترى . إن حياتنا مقامرة . فلماذا لا نترك كاي يقاتل بحياته ؟

تطلعت عينا جسر تنظران إلى وجوهنا ، وظل صامتا يفكر ، وانتظرنا بدورنا حتى يبدي رأيه . وأخيرا لاح أنه استقر

— حسنا لكم ماتريدون . . . وأن كنت لا أرى حق الآن أى مانع حقيقى من أن يقدم الخائن للمحاكمة . لسكنفى سأترك لك يومين يا كاي لتنفذ فيهما خطتك . لأننا سنعود إلى شاروهين اليوم ، وسنبقى فيها يومين لتوزيع الأسلاب ، والغنائم والأسرى . فإن لم تنجح حتى نهاية المدة فأننى سوف أقدم الخائن للمحاكمة أيا كانت النتائج .

بالرغم منى صدرت تنهيدة راحة . وشعرت بأن هبئا ثقيلا قد إنزاح عن صدرى ، وهتف قلبى فى شوق وارتياح بإسم معبودتى تفنت .

ما كدنا نصل إلى شاروهين حتى ذهبت إلى حجرى أفكر فى تفنت . كنت أكاد أجن شوقا لرؤياها لسكنفى خشيت أن تعرف بشكل ، أو آخر ما أضمره ، لهذا آثرت ألا أرسل كاي إليها . بل أننى خشيت أن أغرق فى التفكير فيها حتى لا أستدعى با — شى كما حدث فى المراتين السابقتين ، فحاولت جهدى أن يكون تفكبرى فيها بقدر محدود .

كنت أرتب أشيائى ، وأكتب رسالة إلى والداى ، وإخوانى حين طرق الباب ، ولما أذنت دخل خندو . نظرت إليه مستفهما فلم أكن قد طلبته ، ولم يكن من عادته أن يدخل على إلا تلبيه لى ، ولهذا دهشت حينما وجدته يقف مترددا عند المدخل .

سأله عما يبغى فارتمى على قدى يسألنى .

— لماذا لماذا يامولاي ؟

— لماذا ماذا ياخندو ؟

— أننى سمعت أنك ستباز السيد خع باوو . ولأننى أهام انك لن تستطيع

قتله وسوف تدعه يقتلك . لماذا تبارزه إذا يامولاي ؟

— ليست أمامى خيرة . . . إن لم افعل قدمه جسر للمحاكمة ، ولا شك

فى أنه سيعدم ؟

نظر إلى خندو بحزن عميق .

— وعندئذ سمعت السيدة الصغيرة ؟

— أجل ياخندو ولا أظنك ترضى هذا ؟

- أليست هنالك وسيلة أخرى ياسيدى .. ١٩٠٠ ..
— لا أحسب .
— سيدى .. لأننى لم أفهم ماذا كان يعنى الخائن وهو يقول إنه ربط حياة السيدة الصغيرة بحياته ؟
— إنه يعنى أنه إستعمل وسائل الحكاء ، فى ربط روحها بروحه فان مات مات .
— ألا يجوز أن يكون فى الأمر خدعة يامولاي ؟
— ربما .. . فإننى لأعرف أية وسائل تؤدي إلى مثل هذا القوابط .. .
لكننى لا أستطيع أن أجازف .
تقدمت من عبدى الأمين ، ووضعت يدى على كتفه ، ثم خاطبته ببساطة .
— خندو .. . لا تبتئس .. . إنك تعلم أن الحياة الثانية أفضل من هذه ..
هل أستطيع قبل أن اذهب إليهما أن أفعل شيئاً لك ؟
— لا يامولاي .. . شكرا .
— ألا تريد حريتك ؟ أننى أستطيع أن أرجو والدى ان يهبها لك .
هز الرجل رأسه بحزن ثم قال .
— وماذا أفعل بحريتى ؟ لقد ولدت ونشأت فى ظلكم . ولا أعرف لى أهلا سواكم .
— حسنا .. . والآن دعنى ارتب بعض حاجياتى ، وأتم رسالاتى لوالدى .
وأخوتى ، وتفت . وأرجو أن تسلمهم الرسائل شخصيا .
كان هذا أطول حديث دار بيننا على ما أذكر . وشعرت بحب وتقدير عميقين للعبد الأسود وما يمكنه لى من إخلاص . رأيت ينعكس رأسه فى الأرض ويوقف مترددا ثم يفسح يهدوء .
بمجرد أن خرج تلفت حولى . كانت قد وصلت إلى أنفى رائحة ما كنت لا أخطئها بين مئات الروائح . علمت أن تفت تحاول الاتصال بى ، وأصبح حتما على أن اتصل بها .
لم أدر منذ متى كانت موجودة معنا ، وهل سمعت الحديث الذى دار بينى وبين خندو جميعه أم لا ، ولهذا كان على أن اتصل بها .. . لأعرف .

رحمت في غيبوتي الاختيارية ، وارتفعت كما — ي مفارقة خات — ي ،
وعلى الفور رأيت كما تفنت . نظرت إلى وعلى وجهها ابتسامة جميلة . وبأدركتى
متسائلة

— كاي هل انتهت مهمتكم ؟
— أجل وسوف تبقى يومين فقط في شاروهين لتوزيع الاسرى
والاسلاب .

— إذا فسوف نراك بيننا قريباً .
تفاديت الاجابة على السؤال وقلت لها مبتسماً .
— إنك تريننى الآن .
— كيف حال ذراهلك ؟
— بخير وإن كان يؤلمنى قليلاً .
— لقد رأيت خندو يخرج من عندك حزينا مهموما . ما ذا به ؟
داخلى سرور غامر بسؤالها إذ أنه كان يعنى أنها لم تأت أثناء الحديث ،
ولمنا في آخره ، ولم تسمع شيئاً مما دار بيننا ، ولهذا أدركت الحديث فوراً إلى
وجهة أخرى .

— دعك من خندو وإن وجهه يبدو حزينا دائماً وهو يعلق لاتفه .
كيف حال سيدى السكاهن ؟
— بخير وإن كان دائماً يبدو شاردًا مهموما كاي إننى
أشعر كأن كارثة وشيكة الوقوع .
كان على أن أحيده عن هذا الموضوع أيضاً ، فتصنعت الابتسامة وأنا
أدأبها .

— لا تقولى أنك أصبحت متفتحة أيضاً
هزت رأسها نفياً .
— إننى أعلم أنك ستظن أننى فتاة صغيرة حقاً . لكننى لا أملك إلا أن
أقرر أن شعوراً قويا بقرب حدوث كارثة يسيطر على .
دفعت الحديث مرة ثالثة بعيداً عن المواطن الخطرة ، وفى هذه المرة أفلحت
تماماً

لم يكن افتعال مشاجرة مع خع باوو بالامر المسير فقد انتهزت فرصة وجوده على مائدة العشاء في اليوم التالي واصطحبت معي نرى ليكون شاهدا على ما يحدث .

وقفت أمام المائدة وصحت بصوت سمعه كل من كان في القاعة .

— خع باوو ، إن خندو قد إتهمك بشيء في ساحة القتال أود أن تعترف به .

رفع خع باوو نظره إلى دمشا ، فلم يكن يتصور أن أفتعل مشاجرة . وأنا أعلم أنني لا أستطيع أن أبارزه أو أقتله . بأن القردد عليه لحظات لعله كان يتساءل فيها إن كنت قد إكتشفت سر ماضيه لربط حياته بحياة نفنت ، وأبطلت مفعوله لكن يبدو أنه إستبعد هذا إذ أجاب .

— لقد قلت لك إن عبدك كاذب .

— إن خندو لا يكذب لقد نشأ في حمانا ونال أحسن تربية .

كان المعنى جليا ، إن خندو غير كاذب ، وأنت كاذب . إن خندو العبد أحسن منك تربية . ولم يبق هنالك مجال للتردد أو التراجع بعد هذا .

بسرعة خاطفة هب من مكانه ، واندفع نحوي مسددا السكة إلى وجهي . لكن على قدر سرعتي ، كنت أنا أسرع . تحرك رأسي متفاديا لركبته . وقابلت قبضتي معدته لتوقف إختلال قوازه .

إلحني من أثر الضربة ، وحاول أن يلتقط بعض الهواء الذي قذفه إلى الخارج . ولم أمهله . بنعمد واضح تحرك ذراعي لتلتقي قبضتي بوجهه . وتراجع هدة أمتار قبل أن يسقط على الأرض .

كنت أعلم أنني لا أستطيع قتله خشية على حياة نفنت ، لكن هذا لم يكن يعني أنني لا أستطيع أن أهشم وجهه ، وأعطيه درسا لن ينساه لأمدا طويلا ... حتى بعد أن يقتلني .

بدأ يقوم من سقطته وهو يترنح . إستند إلى أحد المقاعد متعاملا . ولم اتركه لحاله . تقدمت بخطى سريعة ثم إرتفع كلا ذراعي ليهبطان على رأسه بشدة قبل أن يعتدل . وحينما انكشف على وجه قابله ركبتى صاعدة ترتطم بأنفه ، وفه

أحسست بالدماء تنبثق من الأنف والفم ، ليستقط بعضها على ركبتي ، لكننى لم أكن قد انتهيت منه . قابل كفاى الرأس المندفعة إلى الخلف ، وإرتطما بقوة هائلة بالأذنين .

صرخ خع باو وصرخة هائلة ، ورفع ذراعيه يضعهما على أذنيه ، وتراجع مترنحا إلى الوراء ليصطدم بإحدى الموائد فتوقف تراجع .
كان ما يزال واضعا يديه على أذنيه حينما تلقى لكمة شديدة فى فك رفته عن الأرض ، وألقت به على المائدة .

تقدمت لأنبى مابدأته حينما سمعت صوت جسر الأمر .

— قف حيث أنت . ما هذا ؟ انبى لا أسمح لضباطى أن يتقاتلوا كما تتقاتل الرعاع . نترى عاون خع باو إلى حجرتة وأنا كد من أن يذال العناية اللازمة ، وحينما يكون فى حالة تسمح ، عليه أن يقدم إلى تقرير عما حدث .

أما أنت يا كاي فإننى أتوقع منك تفسيرا الآن . لانبى إلى حجرتى .
تقدم جسر يصحبه من يحمى ، وتبعتهما . وحينما دخلنا الحجرة قصصت عليهما ما حدث . ولما انتهيت قال جسر .

— أعتقد أن فى هذا الكفاية ، ولا مفر الآن من أن تصفيا خلافاتكما .
وبما أن لى الحكم بصفتى قائدك ، فعليكما أن تصفيا الخلاف عن طريق المبارزة العامة فى ساحة الشكنات بعد با كر . هذا يعطينا الوقت للانتهاء من توزيع الاسلاب ، ويعطى خع باو الفرصة لأن يسترد قوته . أنك لم تمس ذراعيه أو عينيه .

— كلا فقط أنفه ، وأسنانه ، وفكه .

— حسنا إذا موعدك بعد غد .

• • •

قضيت اليوم التالى مع نترى . وعلى قدر ما كان رأسى مشحونا بمشا كلى الخاصة الا اننى استمعت لقصته مع الاميرة وما يعاينه من غرام .

قرر أنه لم يكن يعلم أنها الاميرة ، وأنه كان يظن أنها إحدى الوصيفات ، وأنه صعد حينما رآها فى الحفة ، واكتشف شخصيتها . قال إنها أرسلت تستدعيه

بعد لقائنا معها ، وأنه على قدر غرامه بها ، رفض الذهاب ، وأنه يفضل الموت
على أن يلوث شرف فرعونه ،

كان نترى في حوالى الخامسة عشرة من عمره ، وكان حبه للاميرة عميقا
فيأضا ، ولهذا فإن بؤسه بمعرفة شخصيتها ، واستحالة استمرار العلاقة معها
كان حقيقيا . وحاولت القسرية عنه بشتى الطرق . إلا أننى لم أفلح إلا
جزئيا . وهكذا قضينا اليوم بائسا حزينا .

حل موعد المبارزة ، وصحبني نترى ، وخندو إلى الشبكات حيث وجدت
أن الضباط والجنود قد كونوا شبة دائرة كبيرة يجلسون فيها مجلس المشاهدة .
وفى صدر الحلبة جلس جسر ومن يحتى وقائد الحصن .

تقدمت من قائدى ، ورأيت أن خع باووقد حضر بدوره ، ووقف منتظرا
الامر . وخاطبنا جسر .

— إن المبارزة سوف تكون بالسيف ، ولكما أن تقررا أما أن يكون
الفائز هو أول من يسيل دماء خصمه ، أو أن تكون مبارزة حتى الموت . واعتقد
أن خع باوو هو الذى له حتى الخيار .

لم أتسكلم ، ونظر إلى خع باوو وقد علت على وجهه ابتسامة خبيثة ، وكأنه
يذكرنى بارتباط حياته بحياة تفتت . لم تدم النظرة أكثر من ثوان معدودات ،
ثم حول وجهه إلى جسر وقال كلمتين .

— حتى الموت .

— حسنا . إليكما السيوف لإختار منها ما شئتما .

وقال خع باوو .

— إن عندى سيف .

— كلا . نحن لازيد خداعا ، فربما كان السيوف مسموما . هليك أن تختار

من هذه السيوف .

أخذ غريمى وقته فى إنتقاء السيوف ، ومضى يزنه فى يده ، ويجرب قبضته ،
وحدة فصله ، بينما لم أعتن بالاختيار فتناولت أقربها إلى . كفت قد وضعت
خطتى كاملة . فأولا يجب ان يكون فى المبارزة شىء من الجدية حتى لا تبدو
مفتعله . كما يجب ألا أمس غريمى بأى جرح خشية أن يلوث الجرح فيما بعد
وقد يتسبب فى موته .

لم يكن لدى أى شك فى النتيجة . كنت ذاهبا لاموت ، ولا نقذ حياة خصمى . حفاظا على حياة تفنت . على أن الموت لم يكن يخيفنى إذ أننى كنت أعلم أنه ماهر الا انتقال إلى أوزيريس . ولما كنت كيكاهن لآمون رب الارباب ، أحفظ كتاب الموتى ، وأعرف الإجابة على كل الاسئلة ، فلم أكن مراعا من مواجهة محكمة آله العالم الآخر .

وقفنا وجها لوجه وقد امتشق كل منا حساه . وبدألى جاليا من أول وهلة أن خع باوو مبارز ماهر . كان يصول ، ويتراجع ، ويصد بحركات رشيفة سريعة . ساعده عليها أنه كان نجبل القامة . على اننى فى الواقع كنت نداله ، وكان يمكن أن القنه بعض الدروس إذ أن حب القتال ، كان يبدو أنه غريزة طبيعية لدى .

أردت أن اظهر فى مبدأ الامر أن المبارزة جدية ، فلم أحاول أن أتراجع أمامه ، وأن لم أضغط ضغطا كافيا . لم استعمل براعتى حتى منتهاما ، كما لم يركز تفكيرى فى النزال . وانما كان دائما يتجه إلى تفنت ، وقد سرنى أننى سوف أموت فى سبيلها . وشغل إلى للحظات أن الجوى حولى قد إمتلأ براعتها . . . فعلت أنها تحاول الاتصال بى وبجهد شديد تحوات بتفكيرى عنها .

أهل خع باوو ظن إننى أبذل قصارى جهدى ، أو لعله كان متأكد من النتيجة أيضا ، لهذا كثيرا ما كان يفتح لى صدره ، ويكشف دفاعه ، ولو اردت لانهيت حياته أكثر من مرة إلا أن الفرصة تلو الأخرى ظلت تفلت منى . وحدث ذات مرة أن قفاديت طنعة وجهها إلى . والنصفنا لثر ذلك ببعضنا . وكان وجهه المنتفخ قريبا منى حينما سمعته يهمس بسرور واضح .

— لن أقتلك دفعة واحدة . وانما سامزقك أولا . سوف تموت على دفعات .

دفعته بعيدا . ويبدو أن الدفعة كانت أقوى مما اردت إذ أنه تراجع إلى الوراء بضعة خطوات ، وتعثر . ثم سقط على الأرض ، وطار حساه من يده . وقتت منتظرا أن ينمض ويسترد سلاحه . وما كنت فى الواقع فى حاجة إلى هذا إذ أنه فى المبارزة إلى الموت يباح كل شىء . كان يمكن أن اقتله ببساطة حينئذ ، دون أن يعتبر هذا عملا دنيئا . لكننى لم تنعت .

سمعت هتاف الجنود وهم يحرضوننى على قتله . ولم أتحرك من مكانى . مكث

خضع باوو على الأرض برهات وهو ينظر إلى أولا برهب ، ثم علت على وجهه المتورم ابتسامة ساخرة إذ تأكد من موقفه ، ولأننى إن أفتله أيا كانت الأوضاع . تناول حسامه ، وهب واقفا . وعدنا إلى الالتحام ثانية . ربما كانت قد مضت ربع ساعة ، ونحن فى النزال حينما قررت أن التمثيلية يجب أن تصل إلى نهايتها .

بدأت اكشف دفاعى . ليس عامدا ، فلأننى كنت أعلم أن عيني جسر الحادثين ترقبان ، ولم أكن أود أن يعرف أن فى الأمر خدعة حتى لا يصر على محاكمة خضع باوو ، تذهب حياتى هباء .

لانتهمز غريمتى الفرصة ، وبسرعة خاطفة إمتد سيفه ليضرب فى كفتى الأيسر . وانبثقت الدماء . أحسست بها حارة تلوث ملابسى ، وتلتصق بجسدى . لكن الطعنة لم تكن قاتلة ، ولا كانت حتى تسكنى لأن تسبب لى أى هجز .

لارتفع الصياح بين الجنود ، ورأيت الابتسامة الخبيثة تعلو وجه خضع باوو ، كأنما لتذكرنى بوعده أنه سوف يمزقنى قبل أن يقتلنى . لقد تعتمد الخبيث ألا تسكون الطعنة قاتلة ، بل وتعتمد أن تسكون خفيفة ، وسوف يظل يمزق جسدى وهو مطمئن آمن ، أننى لن أمسه بسوء .

لم تمض ثوان بعد هذا حتى أصابتنى طعنة أخرى ، فى الكتف نفسه . إلى جوار شقيقتها . شعرت كأحد القرابين تقدم إلى مذبح رب الأرباب . لكن المذبح لم يكن فى هذه الحالة لآمون ، وإنما كان لغفت الحببية . خيل لى أننى أرى وجهها أمامى ، قلعا جرجا ، وجاءتنى رائحتها قوية نفاذة لسكنتى مرعان ما استبعدت الخيال . وأصابتنى طعنة ثالثة فى صدرى .

كانت الطعنات جميعا تشق الجلد فقط دون أى غور أو عمق . طعنات أستاذ فى المبارزة يود أن يمزق جسده خصمه . لكن الدماء كانت تنزف من كل جرح . وبدأت أشعر بضعف شديد حتى أن ساقى لم تهودا لتحملان ثقل جسدى ، وسبحت فى الفضاء أمام ناظرى دوائر حمراء . . وشعرت بحد السيف يخترق ذراعى الأيسر .

لابد أن منظرى كان مريعا ، وأنا أبدو كأنما أحاول أن أدافع عن نفسى

الموت ، وقد تسربت حلماتي جميعا بالدماء ، وتدل ذراعي الأيسر دون فائدة
حتى أنني سمعت أحد الجنود وهو يصرخ .
— إقتله وأوقف هذا التعذيب .

لكن وجه خع باور أمامي ظل قاسيا صارما ، وقد ارتسمت عليه
إبتسامة تشف ، ومرور زاد من بشاعتها الشفتان المتورمتان . لم يكن في نيته
أن يعير التفاقا لصرخة الجندي . وما كان في استطاعة أحد التدخل . لقد قرر
أن يمزقني ، وإن تستطيع قوة أن تمنعه .
دار حولي كالقط يلعب بالفأر ، واستدرت لأواجهه . كادت أسقط
على الأرض أثناء هذه الاستدارة ، لكنني تماسكت ، وفي هذه اللحظة انفتح
جرح في ساقى اليمين أثر طعنة خامسة .

كنت أريد أن يقتلني لثفتني الممزلة ، فصممت ألا أترك له فرصة لهذا التقطيع
في جسدي . بدأت أهاجم رغم كل ما أشعر به ، وأصد جميع ضرباته الموجهة
إلى أجزاء جسمي ، ولم أترك له ما يمكن أن ينفذ إليه سوى صدرى ليسدد
الطعنة القاتلة .

لم يكن هذا هدفه ، فامتنع عن الطعنة ، واستمر يحاور دون أن يمسني
بمسو . علم الماكر أنني لم أعد أستطيع الاستمرار طويلا على بذل هذا الجهد ،
نظرا لما فقدته من دماء ، فازداد إصراره على تنفيذ ما وعد به .

ويبدو أن الهجوم الذي بذلته في الهجوم قد خدع الجنود الذين اعتقدوا أنني
استرددت قوتي . ولم يكن هنالك شك في أن خع باور يفقد كل عطفهم لما رأوه
من إمتناعه عن قتلي ، وإصراره على تمزيق جسدي ، لهذا فإن أصواتهم التشجيعية
تناهت إلى أذني .

لكنهم لم يكونوا يعلمون . إن حياة تفنت هي التي أفقديها ، وما كان
يهمني أن أقطع أجزاء صغيرة ، وما كان يضيرني أن أمزق في سبيلها . بدأ
النفكير كله يتركز فيها إذ شعرت أن النهاية قد حانت . طعنة أخرى أو اثنتين . .
ثم القتل . دقائق معدودات هي أسوأ الظروف . ومرة أخرى جاء تني الرائحة
الزكية . ومرة أخرى استبعدتها .

غشيت عيني غمامة على حين غرة . وبدأت الأرض تدور حولي ، ولا بد

أني كنت أترنح في وقفتي . تناهت إلى من مكان سمع أصوات تهذب بكلمات
بدت لي مبهمة لامعني لها . وخيل إلى أنني سمعت صوت نثري يصرخ مشجعا ،
وخندو راجيا . لكنني لست واثقا من هذا : ولمس الحسام رقبتني لتنبثق الدماء
من جرح جديد .

خذلنتي ركبتي في آخر الأمر فسقطت على الأرض ، وتراخت قبضتي
فإنزلق سيفي من يدي ،

إنظرت الطعنة القاتلة ، لكنهما لم تأت . لم يكن خع باووا اكتفي بما نلت فوقف
ينظر أن أسترد أنفاسي وبعض قوتي ، حتى يبدأ من جديد في تمزيق جسدي .
حارات النحوص ، لكنني لم أستطع فبقيت طريحا على الأرض . ووقف
خع باووا ينظر .

تمالت الصيحات ، وهتافات الإستهكار ، أو على الأقل هذا ما خيل إلى ،
وما كانت هذه لتؤثر في الرجل ، كنت أود أن أنتهي حتى تستطيع روحي أن
تخلق فوق تفنت ، وتكتمل سعادتي ، إلا أنه أبي أن يجعل بالنهاية .
للمرة الرابعة جائني الرائحة الزكية . رائحة تفنت . ولم تكن كأي
تستطيع أن تدفع رائحة . كما فعلت سابقا . إن تفنت تريد أن تتصل بي .
واشتدت الرائحة تملأ الجو ثم بدأ خيالها جلليا أمام عيني .

لجأة انقطعت الهنانات ، فلم يصل إلى أي صوت . وأعمى البصر ، فلم أعد أرى
أي شيء مما حولي سوى تفنت . كنت كأنما قد إنتمت لجناة من هذا العالم إلى
مكان آخر بعيد .. لاصوت فيه ، ولا حركة . مكان تملؤه رائحتها الزكية ،
إنقصر فيه الوجود عليها ، وعلى .

من مكان ما أثنى صوتها . كلا لم يكن صادرا منها ، فإن خيالها كان يقف
فقط دون أن تتحرك شفاتها . لعله كان صادرا مني أنا ، أعني من داخلي ،
لكنه كان صوتها .

— كأي .. لا تقتل نفسك من أجل .. إنني أهواك .. إنني سمعت مادام
بينك وبين خندو . لا قدعه يقتلك .

كان هذا آخر ما هتف به الصوت ، ثم رأيت منظرا مروعا . إن رفعت
يد الخيال فإذا بها تحمل خنجرا حادا يلتصق وقبل أن أتمكن حتى من الكلام

كان الخنجر قد هوى في صدرها ، ودخل النصل إلى آخره ، وانبثقت الدماء ،
حمرها قانية تلوث الرداء الأبيض .

أطلقت صرخة ملنعة مدوية .. تفنت . لكن خيالها كان قد بدأ ينلأشى
ببطء كأنما هو يتحلل في الهواء المحيط .. شاهدتها كأنما هي تسقط راكمة
على الأرض .. وخيل إلى أنني سمعت صوتها يردد .. لا تدعه يفتلك ..
ثم تلاشى الخيال .

لست أدري ماذا كان يحدث في الساحة في هذه الاثناء ، وان كنت أعتقد
أنه لم يكن قد مضت أكثر من ثوان معدودات . فجأة هدت إلى حيث كنت ،
لكنني لم أسمع هنا . كان الصمت مخيما تماما .

بدأ وجهه خع باوو يتسكون أما ناظري . شاهدت بسمته البشعة المنشفية ،
ورأيته يشير إلى بحد سيفه أن أقوم ، وألتقط حساسي ، ومادري أن رغبته
الشديدة في الإيذاء قد أودت بحياته . ان تفنت قدمائتي .. انتحرت لثقتني ..
ولم يبق هنالك داع للإبقاء عليه .

لم يدرك أن بغضاء العالم كله قد تجمعت في قلبي ، وأنه ان يفت من يدي .
ودوت في أعماقي صرخة ساخطة . آمون .. أي الارباب انت ؟ .. وأي الانباع
اتباعك ؟ !

رحمت أستجمع قواي ، لم أقبل في النهوض . ولم يتملجني خع باوو .. كان
واثقا من النتيجة ثقة عمياء ، فتركني أنهرك على مهل ، ووقف على بعد خطوات
مترسكرا على أحد ساقيه ، مهملا الأخرى . وقد تدلى سيفه إلى جواره .. وقفة
كلها إحترار ، واستهتار .

لست أدري كيف أصور السخط والكرهية اللذين تملكانني ليتجمعا في غضب
مكتوم بارد . لكنني أستطيع أن أقول إنه بالرغم من الجراح العديدة ، والدمل
والمفقود ، والضعف الشديد الذي حل بي من جراء ذلك ، كانت هنالك قوة
دافعة في داخلي ، وعزم أكيد أن أبيد هذا الشخص السكريه . كنت واثقا أنني
سوف أموت ، إن لم يكن بحسامه ، فعلى الأقل من جراحي ، والدماء التي نزفت ،
لكنني كنت واثقا أيضا أنه سوف يموت معي ، أو قبلي .

أضحت حر كاني متأثمة متعمدة تعمد هدفي . ببطء شديد مددت يدي اقبعض

بها على سيفي . وبتمهل ، تحاملت على نفسي لأنبض وأواجه خصمي . لعله أعتقد أن هذا البطء الذي يراه نتيجة حتمية للضعف الذي تصور أنني أعانيه ، لكنه لم يكن كذلك . كان استجماعا لقواي .

عم السكون الساحة حتى ألك لتحصب أن الموجودين قد حبسوا أنفاسهم . حتى بعد أن وقفت معتدلا ، لم يتعجل نزع باو . . إلى هذه الدرجة كان واثقا . ولم أتعجل . بإرادة حديدية استبعدت الدوار ، واستبعدت الغشيان الذي انتابني ، والدوائر الحمراء التي تراقص أمام عيني . استبعدت آلام الجراح في ساقي وكفتي ، ورقبتي ، بل أحسب أنني أفلحت في إيقاف نزيف الدماء الذي كان يسحب الحياة من جسدي .

باستمتر شديد تقدم نزع باو ليتعمق ما بداؤه من تمزيق جسدي . لم يعن حتى أن يغطي صدره ، وامتد ذراعي في حركة خاطفة لمس سيفي الصدر المكشوف . وسألت أول دمائه .

ارتفعت المتفات فجأة مشجعة لسكرتي كنت مركزا تفكيرى في خصمى . تراجع إلى الوراء خطوات ، وبانت الدهشة على وجهه . إختفت الابتسامة البغيضة ، وحل محلها الخوف في عينيه . تقدمت منه ببطء . . كان في استطاعتي منذ اللحظة الأولى أن أقضى عليه ، لكننى هزمت أن أريه الموت عيانا ، قبل أن أذيبه ليأه . هدف أن أمزق جسده ، كما مزق جسدي . أن يعرف طعم المذلة والهوان ، وأن يعرف الخوف والرعب .

ببطء تقدمت . والتحم السيوفان ، في هذه المرة لم يكن مستمرا ، ولا كانت ابتسامة الاحتقار مرتسمة على شفثيه المتورمتين ، ولا نظرة التشفى تطل من عينيه . إختلف كل هذا وبدأ غير مصدق لما يحدث ، حاول أن يستشف عن نظراتي حقيقة نواياي .

تحرك بعذر ، ولم يكشف عن صدره أو أى جزء من جسمه . كان مبارزا ماهرا ، وسرعان ما وجد أنه يحتاج إلى كل مهارته ليتفادى الضربات التي راحت تلاحقه من كل لإنجاه . وكانه يقاتل خصوما متعددين .

كشفت له صدرى ، وظن أن فرصته قد حانت فاندفع بحسامه . كان واضحا أنه قد تنازل عن إنعام هدفه إلى نهايته . تنازل عن تمزيق باقى جسدي ،

وأراد أن يضرب الضربة القاضية . لسكنفى لم أكن حيث اتجه بسيفه . بخفة متناهية تفاديت الطعنة ؛ وأضحي غريمى مكشوفاً أمامى تماماً . مرة ثانية كان يمكن أن أنضى عليه ، ولعله أحس بهذا ، ولعله ظن أننى سأنتز الفرصة ، ولعل الرعب قد سيطر عليه ، إلا أننى لم أفعل .

امتد سيفى ليشق جرحاً طويلاً فى جانبيه الأيسر . شعرت بجلده ، ولحظه انفصلان عند حد السيف البتار . وسالت دماؤه ثانية . تعالت أصوات الجنده شجعة ، بل وصلت إلى أذنى ضحكات بعضهم ، فقد رأوا ماظنوه معجزة تحدث . لم يكن هناك فيهم من يشك منذ دقائق أننى قد قضى على ، وهام يرون رجلاً ماثلاً ترتد إليه ، الحياة ، لسكنفى الصاع صاعين .

لأبتعد خع باوو عن حد سيفى ، وقبض على جنبه بيده كأنما ليحاول أن يوقف نزيف الحياة الذى تدفق يسربل حلقته . تبعته حيث كان ، والتقى الحسامان فى ضربات سريعة متلاحقة . فى هذه المرة لمس نصل سيفى وجهه . وانبعثت الدماء من وجنته اليمنى . وقبل أن يفيق ، عاد الحد يشق طريقه وسط الوجنة اليسرى . نددت منه صرخة وهو يتقفر متراجماً إلى الوراء . تعثر فى قفزه . وسقط على الأرض . ووقفت مكانى لأتابعه . لم يتعجل الوقوف حينما رآنى أنتظره . علمت أنه يستغل الوقت فى استعمال « الحسكا » ، القوى فوق الطبيعية ، ليستبعد الألم ، ويوقف نزيف الدماء . تماماً كما فعات . وتركته يأخذ وقته ، ويفعل ما يريد .

مضت لحظات وهو مازال راکعاً على الأرض ، ثم اندفع على حين غرة . اندفع من موضعه ، وقد امتد سيفه قاصداً بطاقى فى طعنة كانت ولاشك تمزق أحشائى . لو أنها أصابت . على قدر سرعته . كنت أسرع . تحرك سيفى ليحول الطعنة الغادرة إلى الهواء ، وحينما اندفع جسده وراءها انتهيت حتى كاد يمر بى ، وامتد حساسى ليشق طريقاً آخر فى ظهري . وحينما مر جسده لحقته قدسى إرادة قوية ساعدته فى إندفاعه ، لينسكنفى على وجهه على بعد أمتار منى . ووقفت أنتظر . ربما ظن أننى قد ألحقته لانهى المعركة لأنه ما كاد أن يستقر من زلته حتى استدبر لجأه يضرب بحسامه بحركة دائرية حوله . لسكنفى كنت بعيداً . لم يكن ببالى بالألم فقد استبعده ، ولم يعد يشعر به ، لهذا قفز فى خفة النر ، وعاد إلى النزال . رأى أن الدفاع لا يجديه فتيلاً فأنقلب إلى الهجوم .

اضطرت أن أراجع أمام هجمته الوحشية ، وأستمر بشدد على الضغط .
لم أحاول أن أقابل الهجمة بأخرى عكسية ، إنما تركتها حتى إستنفذت نفسها ، ثم
بدأ سيفي يتحرك بسرعة رهيبة . لم أحاول أن أسدد طعنة ، أو أن أخترق دفاعا
إنما أقنصرت حركات ذراعى هلى قلاحم السيفين ، كنت أريد حسامه فى وضع
أفقى فإصورتها حتى جاءت اللحظة المناسبة .

دار نصل حسامى حول سيفه بسرعة خاطفة ، دورات متعددة حتى بدأ السيفان
كأنما هما سيف واحد ، وبحركة سريعة وجد خع باوو نفسه يقف اعزلا . طار
حسامه من يده ليرتفع فى الهواء ، ويسقط على الأرض إلى جوارى . وتحركت
قدمى لتثبتته فى الأرض . ووقفت أنظر إلى غريمى الأهل .

هنا حدث شئ غريب . داخلت أنفى رائحة كريهة ظلت تشتد حتى كدت
أن أغشى ، وبدأت غمامة سوداء تتجمع أمام عيني لتظمس الأشخاص ،
والأشياء . واشتد السراد شيئا فشيئا حتى لم أعد أرى .

كأت الساحة يسودها الحرج ، والعتافات ، وكنت ما أزال واقفا ، وكأنى
أنظر إلى غريمى ، واحد الحسامين فى بدى ، والآخر تحت قدمى ، لكننى
أصبحت أعمى لا أرى شيئا . لا لم أكن أعمى تماما ، كنت أرى تلك الغمامة
السوداء ، ولا أرى غيرها . لمحظت لم أستولى على الفرع ، ولارتبك عقلى تماما
فلم أكن أدرى ما الذى حدث لى .

أشتدت الرائحة الكريهة حتى أننى كدت أخنق ، فجاهدت نفسى محاولا
التنفس . وكووض الدمق طرأ على عقلى خاطر .. موى موت . إن النبى الرابع لا بد
كان يرقب المبارزة ، وقد تدخل فى الوقت الحاسم لينعنى من قتل لأبيه ، وليقلب
ميزان القوى .

راح عقلى بعمل بسرعة متناهية .. كيف يمكن أن أتصرف وأنا لا أرى
شيئا ؟ لا بد أن فى خطة موى موت ثفرة ما .. ماهى ؟ صحيح أنه تدخل متأخرا
نسبيا ، لكن تدخله كان خبيثا فعلا ، وليس أيسر الآن على نجله من أن يتصرف
فى كيفما شاء .

كان أزل ما طرأ فى ذهنى أننى يجب أن استبعد السيفين من المعركة .
ترى هل يعلم خع باوو ما فعله والده فى ؟ .. لحظة أخرى مرت فى عقلى . هذه هى

الشغرة . لا يمكن أن يكون سوى موت قد أخبر نجله بما فعله ، فهو إذا لا يعلم حتى الآن أنني أصبحت لا أراه ، وأحسبه مازال واقفا حيث هو ينتظر تصرفي .

ظلمت مثبنا نظري حيث رأيت خع باور آخر مرة ، كأنما أرقبه ، وانحنيت ببطء أتحسس سينه على الأرض حتى عثرت على المقبض ، ودون أن أغير من وقفتي أمسكت بالحسامين ، وطوحت بهما في الهواء بأقصى ما أستطيع من قوة فيما تصورت أنه سيحملهما بعيداً عن ساحة القتال ، وبعيداً عن الجند .

ساد المرح لحظات ثم عم السكون . لم أكن أدري بمد هذا ماذا أفعل . فأنا لا أستطيع الذهاب إلى حيث كان يقف خع باور ، إذ لاشك أن حركة الإغمى تغاير حركة المبصر ، هذا بالطبع إذا كان غريمي مازال واقفا مكانه . وخطر لي خاطر .

إذا لم أكن أستطيع أن أذهب إليه فلي أن آتى به إلى . رفعت يدي إلى رأسي ، وترنحت في وقفتي كمن ألم به دوار مفاجيء ، ثم وقعت على الأرض . سمعت صيحة إنتصاره وسط السكون الذي ينادي لثرت تغير ميزان القوى .

جاءتني صوت أقدامه ، وهو يقطع المسافة ضئيلة التي تفصلنا في خطوتين . وشعرت بركبتيه تضغطان على صدري . وأطبقت يده على عنقي يريد أن يزهد أنفاسي . بحركات مازالت ضعيفة ، تحسست يداي ذراعيه كأنما في محاولة أن تستعبداهما عن رقبتى ، ثم إنزلقنا بحركة طبيعية إلى السكتتين حتى أضحت رقبتيه بين يدي .

أحسبه لم يشعر في نشوة إنتصاره بما حدث ، فقد كنت أمثل الضعف في كل حركة حتى أنني بالكاد كنت ألمسه . لكنني لا شك أحس بأصابعي وهي تطبق على رقبتيه ، ثم تنغرس فيها بقوة لم يكن يشك في وجودها ، ولا هو حمل لها حسابا .

هنا فقط علم أنه خدع . وربما علم أيضا أنه كان يقاوم شخصا ليس ضعيفا ، وإنما أعمى . لكن عليه لم يدم إلا للحظات ريثما أحسست بفقرائه العنقية تفصل تحت قبضتي .

فراخت يده ، وسقط جسده على صدري ، ومع هذا فلم تترك قبضتي

رقبته . طرحته على الأرض وجثمت فوقه أضغط بكل قوتي . أحسست بيد
تليس كسفى ، وسمعت صوت جسر الهادى . يفمهنى .
— كاي . إنه قد مات .

سقطت على الجثة وقد غبت عن وهى تماما .

* * *

اليوم يكون قد مضى أسبوعان وأنا أطريح الفراش . قضيت الثلاثة أيام
الاولى منها ، وأنا فى غيبوبة تامة أثارجح بين الحياة والموت . لم تسكن الجراح
بذات بال فقد كانت جميعها سطحية ، لسكنتنى كنت قد فقدت الكثير من الدماء
حتى أننى وصلت إلى درجة من الضعف خشى طبيب الشكنات منها
على حياتى .

لم يفارق خندو حجرتى . كما كان نترى يهودنى كل يوم ليكث معى ساعات .
أما جسر ، ومن بحتى ، فقد مكثا حتى إطمأنا على حياتى ، ورحل الاول ليخبر
الوزير بإنهاء المهمة التى وكلت إليه ، والثانى ليتولى قيادة حصن
ثارو ثانية .

كنت أسترقد صحتى ، وقوتى بخطوات سريعة ، لسكنتنى فى الواقع كنت
زاهدا فى كليهما فلم يكن للحياة طعم بعد وفاة تفنت ، ولولا وجود عبدى الامين ،
وصديقى نترى إلى جوارى بصفة دائمة بصران على أن أتناول طعامى ، وأن أترك
الطبيب يضمد جراحى ، لترك نفسي دون عناية حتى أموت ، والحق
بجملتى .

تناولت طعام الغذاء ، وحمل خندو الصحاف وترك الغرفة ، بناء على طلبى ،
لاستريح وقت القيلولة . كان النعاس يداعب عيني حينما تجلى لى وجه تفنت الجميل
باسما ، ينظر إلى فى حذر وحجب . أغمضت عيني وقد وسالت منهما الدموع .
وهتف قلبى باسمها ، ولعل شفتاى رددتا الصدى .
وجاءنى صوتها واضحا جليا .

— نعم يا كاي .. !

لم يخطر فى بالى أن أذننى هما اللتان سمعتا ، ومع هذا فقد كان الصوت جيبيا
إلى قلبى حتى أننى رددت الهتاف باسمها . وجاءنى الصوت مرة ثانية .

— نعم ياكى . . .

وزاد الامر على ذلك إذ أحسست بيد ناعمة توضع على يدي ، وتضبط
بحذر زائد . لم أصدق نفسى ، وخشيت أن افتح عيني فيذهب الشعور الفياض
الذى ملأنى . خفت أن أقبض على اليد التى تلامسنى لأجد نفسى أقبض على الهواء .
ومع هذا فقد كانت هنالك اليد لا شك فيها .

شدت قبضتى قبل أن أفتح عيني ، وسمعت أنه ألم خفيفة ، وتردد لاسمى
عذبا المرة الثالثة ، وقبل أن أفيق تماما كانت تفتت بين أحضانى أضمرها إلى
صدرى تبادلتى القبلات ، وأنا أتحمس شعرها ، ورأسها ووجها غير مصدق .

— تفتت أهذا أنت حقيقة . . أم . .

— أعتقد أنك قد علمت الآن أننى هنا بالحمى ، ودى ، وعظامى ، فقد
كدت أن تهشمها وهو مالا تستطيعه مع البيا أو السكا .

— لكفى رأيتك . . .

وضعت تفتت أصبعها على فمى تمنعنى من الكلام . وظهر على محياها الجليل
حنو فائض وهى تنظر إلى .

— يا حبيبى المسكين . . كم قاسيت . لستمع ولا تقاطعنى . سأروى لك
ما حدث . . كنت قد سمعت حديثك مع خندو حينما أرسلت كا — ي لرؤيتك .
وطيت منها أنك تعتقد أن فى وفاة خع باوو القضاء على . والواقع أن الملعون
قد حبك أطراف الخدعة حتى كان من المسير الا تصدق . خاصة وأنه ذهب إلى
حد قتل وصيفتى لمجرد إيهامك بصدق إدعائه . ولما علمت أنك سوف تؤكده يقتلك
فى المبارزة ذهبت إلى عمى وأخبرته بما حدث وسألته إن كان هنالك فى الحكا
حقيقة مثل هذا الارتباط فننى نفيا قاطعا .

أردت أن أعود إليك لأخبرك حتى لا تعرض نفسك للموت ، لكفى
نصحنى ألا أفعل مقررًا أنك لن تصدقنى ، وألك سوف تعتقد أننى إنما أنفى
وجود هذا الارتباط مع علمى بوجوده لأضحى بنفسى إنقاذًا لك ، وهو
ما سوف تأباه .

لاحقت في الامر ، ونصحتني عني أن أتريث حتى يوم المباراة ، وأن أقوم
أمامك بتمثيلية الإلتحار ، وما كانت الدماء التي رأيتمها سوى مجرد صباغ أحمر
وضعت في وعاء جلدي خبأته في صدري .

حاولت مرارا أن أتصل بك أثناء المباراة ، لسكنتك كنت دائما
تستبعدني . كدت أجن ، وأنا أرى الملعون يمزق جسدك دون أن تحاول حتى
مجردا يذاه . أخيرا حينما ضعفت لإرادتك أمكنني أن أتصل بك ، وأنت تعرف
ما حدث بعد ذلك .

سكنت تفنت وراحت تنظر إلى بحب وأمتدت يدها تمسح وجهي ،
وكررت ما قالته .

— يا حبيبي المسكين .. كم قاسيت من أجلى .. أية فتاة لا تقيته فخرنا بحبيب
يفعل من أجلها ما فعلت .

* * *

رقم الإيداع ١٦٤١ / ١٩٧٨

مطبعة المصروفة

- إختناقون .. هل هونجى ؟ ... أم دعى ؟
- قصة الصراع بين أتباعه ، وبين كهنة آمون ... مؤمرات الكهنة لقتله ...
- ومغامرات أتباعه ومحبيه دفاعاً عنه
- الحياة في مصر في فترة من أكثر فترات التاريخ الفرعوني اضطراباً وتقلدًا ..
- قصة تاريخية مليئة بالدسائس والمغامرات والمفاجآت .

طبعة المعرفة